

קולנוע

חיילים דרוזים רוקד דבקה.
כשנגמר היומן מתחילות הפרסומות ורוי
אים את הטנקים של צה"ל מתקדמים
במלחמה, ומאחוריהם בנק דיסקונט. רואים
את חיל הרגלים של צה"ל צועד קדימה
בעזרת טמפו ומיץ פז, ואת הגנרלים
שניצחו במלחמה בזכות אלבומי צה"ל, זולים
וטובים לכל בית.
חבריה, עורר. המלחמה נגמרה.

ישראל

תה, טמפו וטנקים

יומני הקולנוע הישראלים הולכים וגוהים
מרתקים יותר ויותר. משבוע לשבוע. השבוע
הם מורכבים מהמדורים הבאים: מדור חד

נורית ראתה

איך לראות סרט

התאונה (פאר, תל-אביב; אנגליה)
אל הצופה הממוצע

אם אתה לא מבין את הסרט לא צריך
לצער. זה סרט פשוט מאוד. כל מה שצריך
לעשות בשביל להבין אותו זה להשתמש
בעיניים כדי לראות. להשתמש באוזניים כדי
לשמע ובפה כדי לשחק.

הסרט מתחיל ברעש של תאונה, על רקע
שקט לגמרי (לשים לב לשקט המוחלט) של
בית ירוק, כפרי, הגבר שגר בבית (דירק
בוגארד, לשים לב למשחק המעולה שלו)
יוצא החוצה בריצה, ומוצא מכונית הפוכה.
במכונית שני אנשים צעירים. יפים. "אנה",
הוא אומרי ומכאן אפשר להבין שהוא מכיר
את האנשים במכונית. הוא מנסה להיכנס
פנימה, להוציא את הבחורה. שקט, רוח
קלה, עצים, ופתאום צעקה גוראה: "תיוהרה",
את דורכת הרי על הפנים שלו. צריך לשים
לב למשפט הזה, צריך גם לשים לב שלא
רואים איך היא דורכת על הפנים. רואים
במקום זה ירח צהוב, ושמיים. הבחור מת.
עור לבן. דם יורד מראשו.

הגבר לוקח את הבחורה הביתה. רואים
נעלים קטנות בפרוודור. אפשר להבין שיש
לו ילדים, וכשהשוטרים באים לחקור אותו
רואים לפי הרעד שלו שהיו לו קשרים הדדי
קים עם הבחור ועם הבחורה.

צריך לשים לב לפרטים הקטנים. עדיין לא
יודעים כלום על הגיבורים, אבל הפרטים
המעטים מספיקים כדי לתת צל של תמונה.
ליצור סקרנות.

חוזרים לעבר, הגבר, סטיב, הוא מרצה
באוניברסיטה אנגלית, הוא יושב עם ויליאם
תלמידו, (אותו בחור שרגע לפני כן היה
מוטל במכונית לבן ומת). הם שותים וויסקי,
ויליאם מספר לו על נערה שמצאה חן
בעיניו. טוב, יודעים עדיין מעט מאוד. אבל
מרגישים כבר את ההמשך. מרגישים למשל
שלמרצה יש מעט יחס מסויים לבחורה,
שהנער הוא צעיר מאוד, ובטוח בעצמו,
והמרצה קצת פחות.

לאט לאט נוסף פרט ועוד פרט ובעזרת כל
הפרטים הללו הולכים ומוצגים חיים של גבר
בגיל העמידה, שחי עם אשה אהבת
וילדים מסורים, יש לו משרה, יש לו מעמד,
בית יפה וגדול, עם דשא מסביב.
אבל בתוך כל זה ומתחת לכל זה הוא
מרגיש חוסר ביטחון, ופחד.

כל מה שצריך לעשות זה להסתכל. זהו
סרט על החיים, פשוט מאוד, אנושי מאוד.
צריך לשים לב שהבחורה נראית כמו מלאך.
שהיחסים שלה עם הבחור הם יחסים
פשוטים, יפים. הם שטים בנהר, הם הולכים
יד ביד, ואילו היחסים שלה עם המרצה הם
מורכבים יותר מטובים. משום שהמרצה רוצה
לכבוש אותה, לא לאהוב אותה. כשהוא
יכבוש אותה הוא ינצח גם את ידיו ותלמידו
הצעיר והחזק ממנו, גם את כל מתחריו
האחרים, וגם את פחדיו מפני הויקנה,
הכישלון, ואובדן הנכריות.

הוא הססן, הוא לא מעז, הוא מדבר הרבה
על הגיל. צריך לשים לב לאורך כל הסרט,
לכל הדיאלוגים שהוא היה רוצה לעשות ולא
עושה, ופעם אחת, בזמן שהוא מטייל עם
הבחורה הוא עומד איתה ליד עץ מול שדה
ירוק, וכמעט נוגע בידה, אבל לא עושה
זאת. צריך לשים לב שכשהשניים מתרחקים
מן העץ הבמאי עוד נשאר שם, וממשיך

שתי, רואים גדוד טירונים שסיים את ה-
טירונות ומקבל עיטורים מהמפקדים.
במדור בתעשייה רואים את מטוסי חיל
האוויר טסים בשמיים. זכר למפעל מטוסים
שנחנך בארץ.
במדור אמנות רואים את יום חיל הים,
ולוכד זה רואים גם קצת איך הוא ניצח
במלחמה. במדור ספורט רואים גדוד של

הספר הפוליטי של היום

יונתן רטוש ומה הלאה?

שלום עברי

איזה שלום ניתן בידינו לעשות
כיום? ואיך?



בספר התמציתי שלפנינו מנסח המח-
בר את הבעיות האקטואליות שאנו
ניצבים לפניהן כיום, ומנתח את בעיות היסוד של המדינה
העברית במזרח התיכון.

פרק כל סוכנות זרה • סילוק כל מתווכים ומשקיפים • בית-ספר
עברי בארץ כולה • ברית עם הדרוזים והלבנון כיסוד לשנוי פניה
של ארץ-הפרת.

להשיג בכל הקיסקים ובתי המסחר לספרים.

...ואחרי הגלוח
תמיד
"פלויד"



הסוכניק בישראל
INA ROUEL
רחת-בן
ארלזווב
טל. 725594

חתלתולות
פריז
נמשכות
אל
wild cat
eau de toilette
הבושם הצרפתי
המעולה



ANNE FLEURY
PARIS

"אולפן גרג" (בר-קמא)

פותח ביום א', 8.10.67
קורס של שבוע אחד בלבד

י-קצרנות

עברית ו/או אנגלית

הצלחה מובטחת! הרשמה:
ת-א: גורדון 5, טל. 236209

קונים

במחירים גבוהים

מלוה קליטה

מכל הסוגים
מלוה בטחון ויתר המלוות

נוה, שדרות רוטשילד 15, תל-יב,יב,

טל. 54931, פתוח רצוף מ-8:30 בבוקר עד 6:30.

התמורה במקום — במזומן.

אירופה קוראת לישראל

לקבלת פרטים מלאים (ללא תשלום) על חברי-לעט אירופאיים,
פנה ל: המרכז ההולנדי לקורספונדציה, ת.ד. 7034, האג,
הולנד



אדים והופמן