

אמנות

תיאטרון

קיטש

קלאסי

יתיש בראש (קומדיה מאת ג'ורג' פדו, עברית: נסים אלוני; הצגה: פסטיק דומגול; תפאורה: יוסף קארל; תיאטרון הבימה). מ' מבט ראשון נידמה שניכנס להבימה יתוש בראש, להעלות על בימיתה את המחזה הי בולבארדי של ג'ורג' פדו. רק אחר-כך מת ברר שהתיאטרון הבולבארדי — קומדיות של-טעויות, עם המון מין ומצבים גסים — הפך מתחליף לתיאטרון טוב לסוג מסויים של תיאטרון קלאסי.

צביטות בישבן, העלילה מבולבלת: אשה החולמת לבגוד בבעלה (טובה פרדו) מגלה שבעלה (שרגא פרידמן) הפסיק להת עניין בהמדותיה, חוששת שהוא בוגד בה. בעזרת ידידתה הספרדית (עדה טל) היא מפברקת מכתביאהבים לבעלה: בכונה לר- אות אם יבוא לפגישה.

כאן נכנסים לתמונה — איכשהו — דודן חסר-חך, המגמגם לאורך כל המחזה (ניסים עזיקרי); חדרנית חצופה (יעל דרויאנוב) ובעלה רבי-משרתים (שמאל סגל). שלא לדבר על בעלה הקנאי של החברה (ברוך דויז) ועל רופא המשפחה (רפאל קלצקי).

כולם מוצאים איכשהו את דרכם למלון פנישות, שם מכהן משרת שאינו אלא כפילו של הבעל הנחמד כבוגד.

ממילול זה של דמויות אבסורדיות בישל פדו, תבשיל של התרוצצויות, נפילות, צביר טות בישבן וסצינות-מיסה מופסקות — שאין בינן לבין תיאטרון טוב ולא כלום. **עולם עליז**, בסוף, כמובן, בא הכל על מסומן בשלום: הבעל מגלה שאשתו לא בגדה בו, האשה — שבעלה היה סתם אימ- פוטנט ולא חסר-אמונים, והכל — שהעולם הוא מקום עליו ומסודר.

היחיד ששאר קירח ככל הצודים הוא הצופה: אין הוא מסוגל להבין מדוע עלי- לסבול, לאורך תרגיל-שיחזור תפל זה — ועוד פחות, מדוע אנשי-תיאטרון גדולים, כולל יונסקו, העזו להשוות את פדו חסר- ההומור ורבי-הגסויות עם גאוניההומור מ- סוגם של האחים מארכס או צ'ארלי צ'פלין.

להיטים

כסף

מזהב

ומברזל

כאשר בני אמדורסקי, מחצית צמד הדודי- איט, ושליש משלישית נשר הירקון, האוין לירושלים של זהב, התרגש כמו כולם. ר' כאשר שמע גם את שירם של רן אלירן, שארם אלישיך, ואת הלכנו למילואים של החלונות הגבוהים, ועוד הרבה שירי מלחמה אחרים, הבין שכאן אפשר גם לעשות כסף. **60 אלף עותקים**. אמדורסקי התקשר עם חברת התקליטים היראצי, הוציא עמה את התקליט "ירושלים של זהב ושירי מלח- מת ששתי-הימים" (ארוך-נגן, 15.90 ל"י). השבוע, חודשיים אחר הופעתו של תקליט שירי ששתי-הימים הראשון, כאשר ישבו אמדורסקי והיראצי להסדיר את החשבון בנייהם, הסתבר כי התקליט נמכר במספר שיא של עותקים: 60.000.

תקליטי-השיא עד עכשיו, אלה של שלי- שיית גשר הירקון, התרנגולים והיה היו זמנים. לא כל אחד לתפוצה גדולה משל 20.000 עותקים.

שיר הצנחן, הצלחה מסחררת זו נתנה לאמדורסקי רעיון להמשיך ולרוץ הלאה בשביל זהב שהתקליט סלל לו. בימים אלה הוא עומד להוציא, גם כן עם היראצי, תקליט גוסף — ירושלים של ברזל, שהוא השיר המרכזי בתקליט, של הצנחן מאיר אריאל, שהתפרסם עת כמעט ודחק שירו את ירושלים של זהב מרשימת שירי המלחמה המבוקשים.

תקליט ההצלחה, אריאל לא הסתפק בשיר הברזל, אותו הוא מזמר בעצמו. הוא גם מגיש שיר חדש לגמרי — עסק ביש.

אבל כדי שהעסק יהיה מוצלח באמת, דאג אמדורסקי לצרף לתקליט שורה של שירי- מלחמה נוספים, המושמעים על-ידי אריק לביא, ומירה חן, שלישיית גשר הירקון.



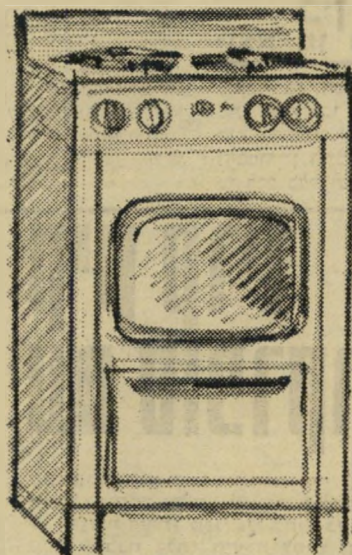
יש לי נכדה מודרנית...

היא נוהגת לפי צו האופנה האחרונה: עקבים מרובעים, הצאיות מיני, דמות טוויגי — ותנור "פזגו". תנורי "פזגו" — "אופיר", "אורן" ו"קומט" הינם המודרניים, המשוכללים והנוחים ביותר בתנורי הבישול, האפיה והגרייל. הם מופעלים בנג, או בנו וחשמל, והתקנתם במקום כיריים — אינה דורשת שינוי באינסטלציה.

"פזגו", חברת הגז הגדולה בארץ, מציעה את שיא השכלול במכשירי הבישול, **מיד ראשונה**: "סימה" —

תנור המופעל בנג או בנו וחשמל שרוחבו רק 40 ס"מ. "עתידי" — הנירכש בשלבים: כירה, ארון, תא אפיה, "טופז" — כיריים מודרניים, מכשירי בישול גרייל, תאורה למיניק ועוד.

המבחר העשיר והמודרני של מכשירי "פזגו" המשוכללים, השרות היעיל, האמין והמהיר ואספקת הגז הדיקנית — הם ערובה לכך כי



על פזגו יכולים לסמוך

עיצוב חודרני. שיא השכלול. הבחר צבעים לפי טעמך

טכניקון

חיפה — תל-אביב

מכון ישראלי להכשרה טכנית

ב-26 בספטמבר יפתחו קורסי ערב חדשים

לרדיו אלקטרוניקה

(כולל טלוויזיה וטרנזיסטורים)

לימוד עיוני ומעשי במעבדות משוכללות לקראת הסמכה ממלכתית

פרטים והרשמה: בשעות 9-1: 4-7
תל-אביב, דרך פתח תקוה 44 (תחנה מרכזית)
תל-אביב, דרך פתח תקוה 126 (מול הקריה)
חיפה, רח' בלפור 5 (מול הטכניון)