



חינוך שלום

מכתבו של אוויו אבנרי, אל חברי התנועה, לקראת הכנס הארצי: תפקיד גדול מחכה לך.

אחרי זינוע המלחמה ושמחת הנצחון, הגיעה העת לפעול למען השלום. מעולם לא היו לפעולה כזו זאת סיכויים טובים יותר.

מיליון וחצי הערבים, הנמצאים כשטחים הכבושים כיו"ד צה"ל, מוכנים לשמוע דברי הגיון ושלום הבאים מישראל.

התוכנית שגיבשנו במשך 19 שנים — תוכנית הפדרציה יה שתאחד את ארץ-ישראל מחדש, מבחינה מדינית, כלית וצבאית, תוך דיקום של מדינת-ישראל ומדינת פלסטין ערבית — הפכה עתה אפשרות ריאליזם אקטואלית.

אך מעולם לא היה מחנה השלום המאורגן בישראל חלש יותר מאשר כיום.

מכל הכוחות הפוליטיים המאורגנים בישראל, נשאי רה תנועתנו הכוח היחיד במערכת, המוסף להיות נאמן לעקרונות שלהם, זה מטייל עלינו חובה כפולה ומכופלת וזה מטיל קודם כל חובה אישית עליך.

קבוצת פעילים, בעלת הכי רה ומצפון, ותהיה גם קפינה, יכולה עתה להרים דגל שייראה מרחוק ושימושך אוהדים מכל עבר.

על כן החלטנו לפתוח כי מיבצע גדול להפצת עיון הפדרציה בישראל, בשני חים המוחזקים, במרחב וביעולם.

כחלק חשוב ממיבצע זה אנו מתכוונים לבקש מכל ישראל למטיל כשטחים המוחזקים — למלא שליחות של שלום והבנה.

כדי להתיעץ על התוכנית הפוליטית והארגונית לפעולותינו כזמן הקרוב החלטנו לכנס כינוס של פעילים, הכי רים ואוהדים.

אני פונה אליך אישית כי כל לשון יש בקשה: אנא ראה בחובה לעצמך לבוא לפגישה זו. אם יש כיכולתך להרים תרומה למען מיבצע זה, ולו גם צנועה, אנא עשה זאת.

אנחנו מעטים. תפקידנו עצום. אין תחליף אף לאחד מאיתנו. אתה הדרוש.

★ ★ ★
הכנס ייערך ביום רביעי, 20 בספטמבר, בשעה 7 כי ערב, באולם קפה "עצמי" אות, בגן המלך דויד ברי-מתיגו (מול קולנוע "רמה"). לחברים מתבקשים לדייק. מעוניינים בכך, מובטחת לינה.

קולנוע

פרסים

טעות

בכתובת

כשהמפיץ הישראלי בא לצרפת לקנות סרטים, הוא שאל שם, כרגיל, אם יש משהו על זוגות, ועירום, כי זה באופנה. אמרו לו שיש לו מזל, במיקרה, יש להם בדיק סרט על זוגות. הוא קנה את הסרט מבלי לראות אותו. וכך קרה שסרט של לואי בנואל, שזכה בשבוע שעבר בפרס הראשון בפסטיבל ונציה, הגיע ארצה. איזה מזל שעלה בדעתו של בנואל לעשות סרט על זוגות.

בנואל, שנחשב היום לגדול הבמאים בעו"ל, יחד עם אנטוניוני, ברגמן ופליני, עשה כבר עשרים ושבעה סרטים, ורק שלושה מתוך אותם סרטים, הגיעו ארצה וזכו לכישלון גדול.

חלומות חולנייים. סרטו העשרים ורבע של בנואל, המספר על אשת-רופא ה"חיה בדירת-פאר בפאריס, עם בעל טוב ועדין, וחולמת על בעל ברזטאלי, שיקח אר"ת לטיול ביער ויאנס אותה שם. היא חז"למת גם על אריסטוקרט עשיר שיקח אותה אליו לטירה שלו, ינצל אותה, ויתן אותה לאחר מכן למשרתו, כדי שישליך אותה החוצה. ועל גבר אלים שיקרע את בגדיה מעליה ויכסה אותה כנוץ.

היא מעבירה את חייה בחלומות כאלה, ובסוף היא גם מוצאת דרך להגשים אותם. היא יוצאת מביתה, כל יום משעה שתיים עד חמש, והולכת לעבוד בבית-זונות. שם, בבית-הזונות, היא קונה נסיון אצל פסיכיאטר הנוחל לפניה על ארבע, היא נותנת את עצמה להלקייה בידו כושי רבי-שרירים ור"בסוף, כשפוטע צעיר בעל שיני זהב מתא"ב בה ויורה בכעלה מרוב קנאה, היא עוזבת את כל עיסוקיה, מתחילה להוביל את בעלה המשותק בכיסא גלגלים, וממשיכה לחלום את חלומותיה החולנייים.

לסרט, כמו לרומן המפורסם, עליו הוא מבוסס, קוראים יפהיית היום. כך קוראים לזה בצרפתית. כשמתרגמים את זה לעברית



חן של סרדין

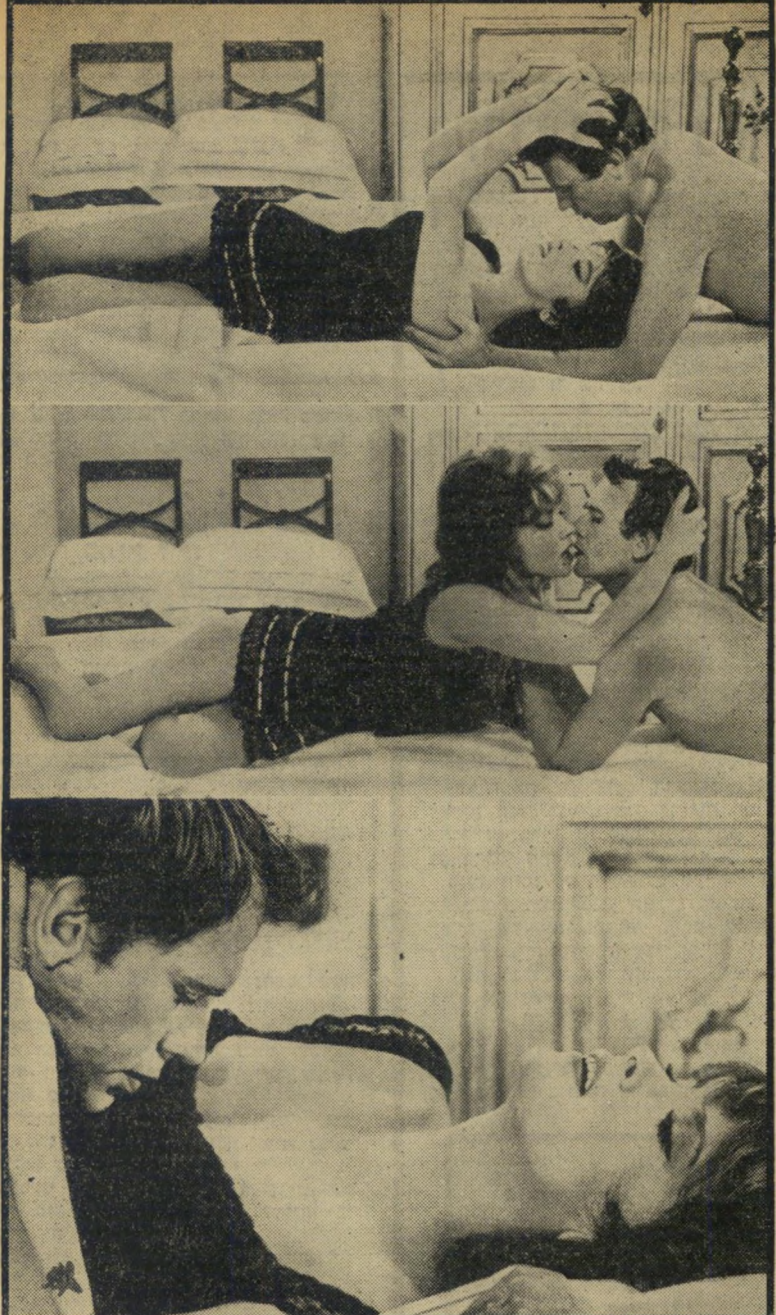
קפריסה (תלאביב, תלאביב; ארצות-הברית) כל הסוכנים החשואים של מכונת היופי רודפים אחרי הסוכנים החשואים של מכונת-היופי האחרים, כדי למצוא כל מיני סודות של תמרקים מיוחדים. אבל איש לא מתייחס אל כל זה ברצינות, וככה זה גם נראה, משום שהסרט נעשה בעצם כדי להראות את דוריס די במלוא עלומיה הנצחיים.

אבל דוריס די, שעוד בסרט האחרון שלה נראתה כמו קופסת-שימורים, נראית עכשיו כבר כמו קופסת-סרדינים, ואם היא תמשיך ככה בסרט הבא שלה היא כבר תיראה כי חדאי כמו שהיא, בלי הקופסה.

קרחת של סוס

שובם של השבעה (תמר, תלאביב; ארצות-הברית) שבעת הסמואים היה אחד הסרטים הגדולים ביותר שעלו איפעם על הכר. בעקבות ההצלחה שלו נעשה לו העתק אמריקאי בשם שבעת המופלאים, ובעקבות ההצלחה של ההעתק הוחלט לעשות העתק להעתק.

אבל ההעתק הזה לא דומה לא להעתק ולא למקור. הדבר הראשון שבוטל בו הוא ההומור התפל וחסר-הטעם המלחה בחוסר-מתח, ובסיפור עלוב על מקסיקאי אכזר הגונב בגדים, ומעביד אותם בבניית הכפר שלו, שגהרם על-ידי שודדים. הסיפור הזה מכוסה כל הזמן בפניה-הסוס



גינה וזין לואי בנואל, המוות הטיל ביצה" נורל אכזר: ביצה לא טרייה

יוצא מזה יצאנית הצמרת. מי שלא מאמין שישאל את המפיץ.

יומן החדשות

★ סוף סוף ניאות פומר וואן אייב, המופיע עכשיו בטוביה החולה, לגלות מדוע השיער הלבן שלו שינה את צבעו לצהוב. "צבעתי את השיער שלי ללבן" הוא מספר, "כי אמרו לי שזה יכול להיות סמל מסחרי מצויין, ובאמת זה עזר לי הרבה בקריירה שלי. עכשיו ראייתי שזה כבר לא עוזר יותר, לכן שיניתי אותו. אחד הבמאים האחרונים שעבדו איתי אמר לי שכדאי לי לצבוע שן אחת קידמית בשחור. הוא אמר לי שעוד אף שחקן לא עשה את זה, ושזה יעשה פלאים לקריירה שלי. אבל לזה כבר לא הסכמתי. עכשיו אני סומך על הכישרון שלי. זה הסמל המסחרי הכי טוב."

★ אין שום ספק שתוך זמן לא רב ייעשה בארץ סרט על המחתרת. אבל עדיין לא ברור מי יעשה אותו. יורם קניוק עובד כבר מזה שלושה חודשים על התסריט שיעסוק בחייו של יאיר, הוא משוחח עם הורים, קרובים, אנשי-מחתרת לשעבר, ו מפיקי-סרטים. בעוד הוא עובד הגיע ארצה מפיק אמריקאי עם תסריט מוכן, שנכתב לפי סיפור קצר של יגאל מוסנזון. במרכז ה"תסריט עומד פיצוץ מלון המלך דוד, כל מה שקדם לזה, וכל מה שבא אחרי זה. ובעוד הוא מגיע, הגיע ארצה גם ה"קלום עם רצון עז לעשות סרט על חייו של יאיר. אין ספק שמכל הסרטים יצא בסוף סרט אחד.

★ גינה לולובריג'ידה ממשיכה ב"מים אלה לשחק תפקידים של ילדות צעיר"ות, אבל הגורל האכזר רודף אחריה בעק"שנות. בסרטה האחרון הנקרא המות הטיל ביצה, היא צריכה לבצע סצינות אהבה מר"עישות עם ז'אן לואי טרינטינאי, אלא שההסרטה נפסקה השבוע משום שגינה חלתה בהרעלה קשה. לאחר שאכלה בסעות ביצה לא טרייה.

של ששת השחקנים הכושלים שנבחרו כדי להילחם בגנב, ובפניה-הסוס של הסוסים שלהם, וביול ברינר שאינו מוריד את ה"כובע מעל ראשו אפילו פעם אחת משום שהקרתת שלו, היום, כבר נראית אמיתית.

ללא גבולות

כל יום רביעי (אופיר, תלאביב; אר"צות-הברית) אתם יודעים מה המיליונר ה"אמריקאי (גאייסון רוברטס) עושה? לא תאמינו. הוא בוגד באשתו בכל יום רביעי, יש לו אשה, והוא נשוי לה כחוק, ובכל זאת הוא בוגד בה ביום רביעי.

הצד הרעיוני של הסרט מבוסס על התג"לית המרעישת הזאת, וההומור שלו מבוסס על הצרחות של גיין פונדה. ומי שחושב שיש גבול לחוסר-ההומור ולחוסר רעיונות, יכול ללכת לסרט ולהיחכך בהיפך.

אין כוח

יותר מדי לגבר אחד (צפון, תל-אביב; איטליה) יש לו שלוש נשים, שלושה בתים, ארבעה ילדים ואחד בדרך. הוא אוהב את כולם. הוא קונה לנשים מתנות וזוכר את ימיהן-הילדות שלהן, הוא מנשק אותן בשתיים-עשרה בלילה בראש-השנה, מסדר להן עצי-אשוח בחג המולד, משחק עם ה"ילדים שלהן, ומבטח אותן בחברות-ביטוח. הן אוהבות אותו, ולא עושות לו בעיות, אבל יש צרה אחת: אין לו די כוח. זה מעייף אותו, ובסוף הוא מתמוטט. הסרט מתרחש בצורת וידוי לעיניו ה"גדמות של הכומר. לעתים הוא מזכיר את שאר סרטיו של הבמאי המצויין פייטרו ברי-אומה, אבל לעתים קרובות הוא לא מזכיר אותם. משום שהוא פוטר מאוד, מלא מוסרי השכל אמנם, אך חסר-ברק.