

(המשך מעמוד 21)

בין השאר:

● נירה ירון, נערת-בוהימה סוערת לי-שעבר, ודוגמנית-מודעות לסיני גילוח ש-היתה פעם, כמו רבות אחרות, חברתו של יורם.

● היוצאנית המארוקאית והיפה ליליאן, שנסעה לא מזמן מן הארץ, כשהיא משאירה אחריה חובות וצ'קים רבים בלי כיסוי. היא היתה בעלת גוף משגע, ויכלה לעמוד שעות, בבלי לזוז, מספר עליה יורם.

● נשים נשואות, נשות חברה וסתם נערות-נסיות, שראו כולן לכבוד לעצמן — ההופיע בפני מכתוליו ועיניו הבחונות של היפהפה.

● גרושתו, דפנה טנן, ישראלית ממוצא רומני, שעזבה את יורם היפה לאחר שנה אחת של נשואים. חזרה לא מזמן ארצה.

★ ★ ★

נירושין למען הציור

את אשתו הכיר יורם עוד בהיותו תלמיד בצלאל מתהלל — ומאו לא יכול היה להפרד מעליה — חרף כל הנאות והסוערות שנקלעו לדרכו, ולפעמים גם הסיחו את דעתו לכיוונים אחרים.

כך, למשל, טוען יורם שהוא התגרש מאשתו משום שהיא סירבה לאפשר לו לצייר נשים חשופות: "זאת לא יכולתי לסבול", הוא מטעים בפשטות.

סירובה של דפנה וגירושיו של יורם לא נענו ממנו למצוא דוגמות רבות למדי של אסתטיקה נשית, שדווקא היו מוכנות ומזוינות בלבות בחברתו.

כמו למשל: נטע בלומנטל, תלמידת ה-אקדמיה למוסיקה, שהיתה אחת מחברותיו הפחות-ארויות קבועות (עמוד 20, תמונה מימין, למעלה) ועימה בילה כמה מלילות ירושלים סוערים ביותר.

או כמו יהודית פרי, נערת החץ של ישראל לשעבר (מימין, באמצע). שהכירה את יורם עוד לפני שהפכה לביטיקית-למחצה.

או כמו כוכבת-הסרט פורטונה, אהובה גורן, עימה יצא יורם (מימין, למטה). בהיפסקות קלות כדי להתאושש עם אחרות — משך שנה תמימה.

לאו דווקא שלוש אלו — אבל רוב חבריו היו של יורם היו מעוניינות מאוד לזכות בחתיכה של נצה, על הבדים של הצייר הסימפאטי.

"אלא שלא ככולן רציתי", אומר יורם. "לדוגמנית-עירום דרושות כל מיני תכונות. קודם כל, עליה להיות אסתטית. היא הייבת להיות בעלת גוף לאו דווקא מעניין — אבל אכספריסיבי."

"שנית, היא צריכה להיות בעלת סבלנות עצומה. היא מוכרחה לשבת בבלי לזוז. "קחו למשל את נירה ירון. היא דווקא השתגעה להתפשט — אך מייד התלבשה בחזרה. לא היתה לה הסבלנות לשבת שעות ארוכות מול הבד."

"לעומת זאת, נערות אחרות שהיו חכמות פחות ומעניינות פחות — משמשות לי דוגמניות נפלאות, כי יש להן סבלנות", הוא כוסיף.

★ ★ ★

שתי נשים יפות

כל נירה ירון בכל זאת שימשה דוגמנית לשתיים מתמונותיו של יורם — שכל אחת מהן עשתה היסטוריה, בניפרד. הראשונה: ציור בו מופיעות נירה, דפנה, ויורם עצמו, והמכונה המשוגש.

"ציירתי את זה כשהסתובבתי עם נירה, ודפנה חזרה אלי", אומר יורם בברק קוני דכי בעיניו.

"אינני מוכן להיפרד מעל תמונה זו. לכן סימנתי עליה, בעת התערוכה, מחיר של 2500 לירות. ברור שזה הרבה יותר ממה שאני לוקח עבור ציור — אבל כך, לפחות, לא יתפתה איש לקנות אותה."

הציור השני של נירה שעשה היסטוריה, ושצוייר, אף הוא, לפני נשואיה השניים של נירה — וליתר דיוק, בזמן חברותה עם יורם, מייד אחרי גירושה מנערה-השעשועים יואב רחמיני.

היה זה פורטרט פראי וסוער של נירה היפה. משראה ראש העיר תלאביב, מרדכי נמיר, את התמונה בתערוכה — התאהב בה, רכש אותה תמורת מאתיים לירות.

אורה נמיר היתה הרבה פחות נילהבת מבעלה: היא פיקפקה בכל העניין, הסכימה רק כשראתה עד כמה נמיר נילהט לקנות את נירה.

זה לא הפליא את יורם כלל, כי לדעתו נירה היא אחת משתי הנשים היפות בארץ. השנייה, עליה הוא מדבר עד היום ב"הערכה, היא, לדעתו, גרושתו דפנה.

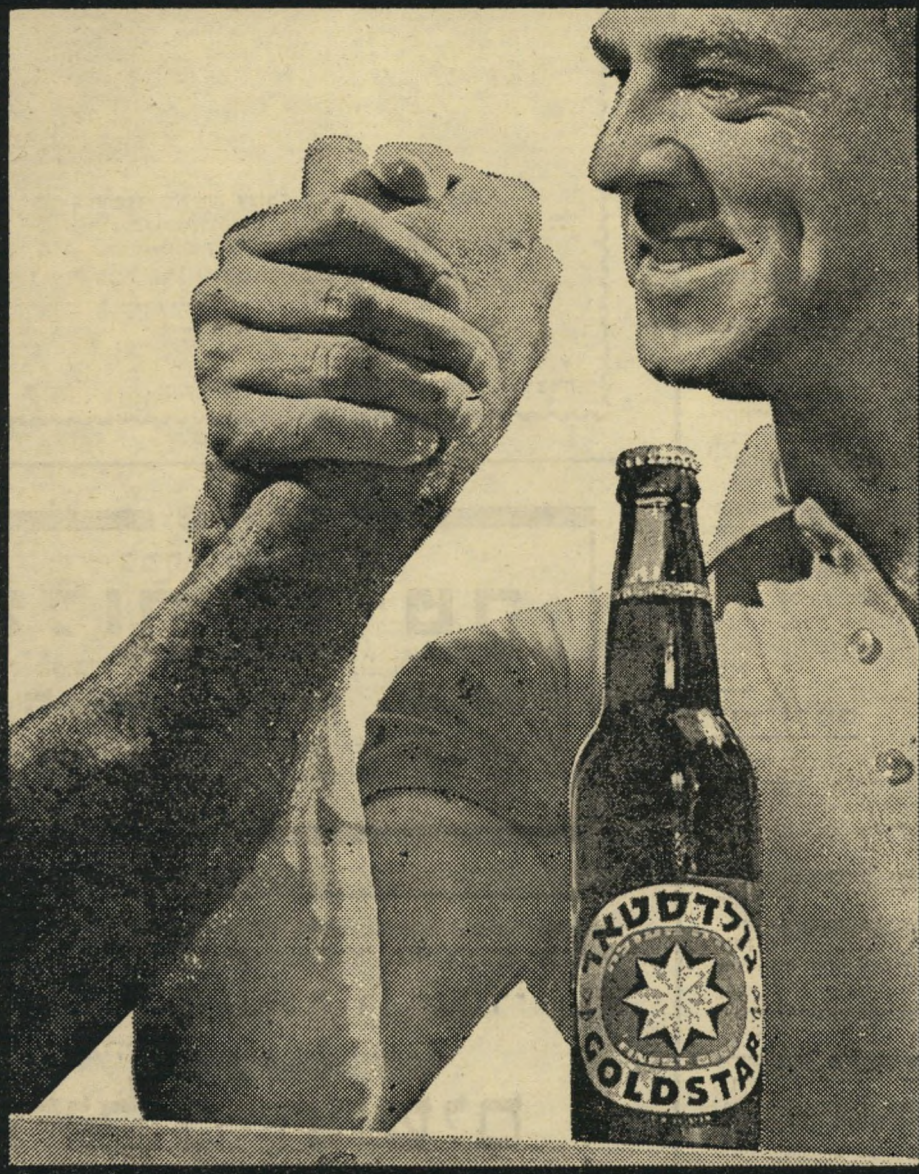


תן לגבר

...הראוי לשמו - את הבירה הראויה לשונה - "גולדסטאר". נרווה צמאון, נושיבה נפש.



גולדסטאר



עופר חברה לרכב בע"מ, רח' הסדנה 6, תל-אביב, סוכנים ראשיים לישראל לקטנועי וספה. צבי תעשיית אופנועים, נוסדה ב-1948, עסקה ביצור אופנועים "צבי". כעבור מספר שנים החלו ביצור תלת-אופנועים ובד בבד החלה ביבוא ושיפוץ של אופנועים ב.ס.א. מעדפי הצבא הבריטי. בשנים האחרונות עסקה ביבוא ויצור חלקי תלת-אופנועים "אינוקאר 500" ו"מוטוקאר 500" מאיטליה. "עופר" נוסדה במטרה לייבא ולשחק את קטנוע "וספה" בישראל. קטנוע וספה מיוצר של חברת פיאגו מאיטליה — הקטנוע הידוע והנפוץ ביותר בעולם. הייצור השנתי של פיאגו — 250,000 קטנועים לשנה. בישראל יש כ-15,000 קטנועי "וספה". לקטנועי "וספה" תכונות מכניות מיוחדות המוגנות בפנסטים עולמיים. תמסורת ישירה מהמנוע לגלגל האחורי ללא שרשראות או גליהנע (דריבשפט) כפי שזה מקובל בקטנועים אחרים. כלומר, המנוע מניע ישירות ציר ראשי אשר אליו מחובר הגלגל האחורי. זו התכונה הבולטת של ה"וספה" אשר בגללה אין אבדן כח על תמסורת ויש לקטנוע אורך חיים עצום מבחינה מכנית. קטנועים אלה מסוגלים לנסוע 150,000 ק"מ ללא שיפוץ (אוברוול) כללי. זה מספר עצום של קילומטרים בהתחשב בגודלו של המנוע. דבר זה נובע גם מהמבנה המכני הפשוט של ה"וספה" שמעטים בו החלקים הנעים — והיום השאיפה היא בייצור מכונות מודרניות לייצר רכב שהחלקים הנעים משתחקים ומגיעים לבלאי מהיר יהיו מעטים ככל האפשר. לארץ מובאים מספר דגמים של קטנועי "וספה", "וספה 150" — וזה הדגם הבסיסי אשר מיוצר כבר שנים רבות, רכב רב שימושי מתאים במיוחד לעבודה מאומצת ונסיעה בדרכים קשות. "וספה ספרינט 150" — המנוע בעל הספק גדול ביותר ובעל תאוצה ומהירות — קטנוע ספורטיבי. וספה "סופר ספורט" — מנוע 2 כ"ס בעל עצמה רבה יותר. קטנוע מסיבי וחזק יותר, ומיועד לאלה המבקשים "משהו מיוחד" וספה