

# בסיבוב הגושרים, בגליל העליון, קורים

**ב**שיע הראשון להסרת טוביה ושבע בנותיו, בעיירה היהודית הטהורה שהוקמה ליד משק הגושרים, לא הרחק מן הגבול הסורי ז"ל, נערך פוגרום. ביתו של טוביה הועלה באש ועשרות ממובטלי קרית-שמונה, שהוזמנו במיוחד על-פי פרצופיהם הסלאביים המיובקים, הסי תערו על היהודים האומללים בצווחות קוואקים איומות. אלא שכל זה היה כאין וכאפס לעומת ה- פוגרום השונה במיקצת, שהתחולל השבוע במעוני-הצוות הקולנועי, בתוך קיבוץ הגו- שרים עצמו: כי המשק השליו והצנוע הפך, בינתיים, למעין הוליבוד'ווסא, לעיר-הוללות וביוליים סואנת יותר מתל-אביב.

★ ★ ★  
**ה** קורה בכל שעות היום — וכמובן, לאורך כל שעות הלילה. ביום מצלמים, משחזרים, עושים חזרות, מארגנים, מאפרים, מתוכחים. בלילה, אפשר לראות את הכוכבים, ה- כוכבות, הטכנאים, הקיבוצניקים והמתנדבות הזרות המשרתות בהגושרים — כשהם מס- תובכים שניים-שניים, וגוררים אחרי גבם שמיכה אחת לזוג — בחיפושים נואשים אחר מקום שקט בו אפשר לעשות קצת חיים. "לו האירו את הזרקורים בחורשות" התאנים, במקום בעיירה — אפשר היה לצלם עשרות סצינות מעניינות מאוד. אמר אחד



**גרמני מס' 2** — הוא פיטר ואן-אייק (כ) בחברת המלבישה פרסית שלו, סוכנת הביטוח הירושלמית מרים מיכ- הכל כדי להיכנס לעולם הסרטים, אשילו מן הט

# פוגרום ב

מבני-המשק במבט מלא אושר. במיוחד משגעים את החברה הכוכבים ה- גרמניים, שבאו לככב בסרט זה.



**גרמני מס' 1** הוא רוברט האופמן, המסתובב כל היום במכנסיים קצרצרים, הפך תוך זמן קצר לאלילן של כל הנערות במקום, מקובל לא רק על כוכבות הסרט — אלא גם על המזדנבות הזרות הרבות, שבין המתנדבות.



**יש תקווה לתקווה** מור, המופיעה בסרט בתפקיד חווה, בתו של טוביה החולב: בסרט היא מתחנת עם רוברט האופמן, ובמציאות — נשואה לעורך-הדין שאול בן-חיים, ומחכה לבואה הקרוב של החסידה.



**הצבריות הרוסיות** הן הניצבות: נערות תמהוניות והיסטריות, שי- התלכדו בהגושרים מירושלים, חיפת וטבריה, מעריצות את השחקנים ועושות חיים בהקמתן לתחייה את המציאות של תחום המושב.