

רחל מדחלת על כל העולם

מעשה בבתולה

שתתי נשים

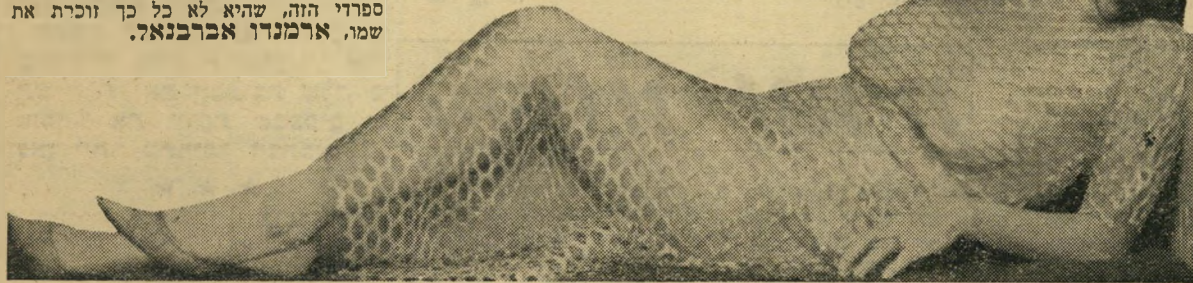
מנה את העודפים שלה, אבל היא אומרת ש: "אם מישהו יכול לתת למישהו עודפים של גברים, אז זה אני לה, ולא היא לי".

קודם כל חזרתי לאהבה קודמת שלי, ל-**דניאל ז'לין**. הייתי איתו הרבה זמן. אבל אני לא יודעת כמה, כי לא הסתכלנו על הי שעות. אחר כך הייתי די הרבה זמן עם שחקן ספרדי ידוע מאוד, שעשה כבר ארבעים סרטים בספרד, אבל אני לא זוכרת את שמו. רציתי גם לנסוע אל **פייז ברוך**, ידיד ישן שלי, ו**אנוק אימנה**, אבל זה לא יצא. היו לי שם המון גברים, אני כמש לא יכולה לספור אותם, ואני לא זוכרת כמה.

"וברור שהיתה לי הצלחה יותר גדולה מזו של יהודית, כי יהודית לא יודעת בכלל לדבר צרפתית".
ואם השמועות האלה על פרדי לא מספיק קות, רק דרכה רגלה בארץ ביום הראשון, הודיעו כל חבריה שפרדי בהריון עם ה-**ספרדי הזה**, שהיא לא כל כך זוכרת את שמו, **ארמנדו אברבנאל**.

יוצאות ממנו יחד, הולכות בלבות יחד, הולכות לישון יחד. וכשהיא נסעה לפאריס, לפני שישה שבועות, יחד עם ידידתה החדשה, הבינו חורשי השמועות שהשמועות שהרשו היו נכונות. השבוע חזרה פרדיקה סגל ארצה, והיא יכולה לספר כמו פיה על יחסיה עם הרודג' מנית: "אני עוד לא גמרתי עם הגברים", היא אומרת, "כשאני אגמור איתם, אני אוכל להתחיל עם נשים. לעת עתה עוד לא". אמרו שהיא ברחה לפאריס כדי לנהל שם את יחסיה החדשים בשקט, וללא הפרעות, אבל היא אומרת שהיא נסעה משום שהיה לה כבר די בשתי שריפות בדיסקוסק, ו-

כל מי שמקורב לחוגים של דיסקוסק פרדיקה, יודע לספר שבזמן האחרון קרה לבעלת הבית, **פרדיקה סגל**, מיקרה



פרדיקה

הגיבה פרדי "זה נכון שהשמנתי, וזה באופנה להיות בהריון לא מסודר במיוחד. אבל זאת סתם מתיחה שמתחנן, אני ובעלי, את **פוקה הירש**".

תאונה אחת של בעלה, והיא רצתה לנות מזה. אמרו גם שהיא מחזיקה את יהודית פרי עלידה כדי למשוך את הגברים, ולקחת מי

מורה. היא התאהבה בנערת-הזווהר, הרקודנית דוגמנית **יהודית פרי**. המקורבים מספרים שהן לא נפרדות ה- אחת מהשנייה, הן יושבות יחד בדיסקוסק,

הנערות של צפת יכולות כבר לצאת אל מחוץ לביתן. האמהות יכולות כבר לישון בשקט. גימי לוי עזב סוף-סוף את העיר שלהן.

מאורעות גימי לוי התחילו כבר לפני שנה וחצי. הכושי הגבוה והיפהפה, שהחל מופיע במועדון-לילה צפתי, הצליח בימים מעטים לעורר אהדה בלבבות כל אנשי צפת, ובעיקר נשות צפת. ואז פגע בו מזל ביש, והוא עורר אהדה גדולה מדי בלבנה של נפש תלאיביית צעירה, בתולה צנועה וטהורה.

תחילה היא התאהבה בו, והכל היה בסדר. היא היתה באה לשמוע את קולו במועדון, ואחר-כך הם נפגשו קצת, וגם היא השמיעה לו את קולה, ואחר-כך הם הלכו יחדיו ל- ביתו.

זה היה לאחר ההופעה שלה במועדון, בחצות הלילה.

כמה שעות לאחר מכן הוועק לביתו של גימי אמבולנס, והבחורה נלקחה משם ב- אלונקה.

היא שכבה בבית-החולים שלושה שבועות והרופא הודיע שאילו היתה הנערה מובאת שעה אחת מאוחר יותר, היתה נופחת את נשמתה. כל צפת דיברה על המיקרה המצער שאירע לה. גימי התחיל להרגיש מאוד לא נוח. אנשים היו מסתכלים עליו בזעם. ה- אמהות היו מכניסות את הילדות שלהן ה- ביתה כשהוא היה עובר ברחוב, ובתולות צפת היו בורחות ממנו בבהלה ומסתגרות בביתן.

הוא עזב את צפת, חזר להולביוב, הופיע שם במועדון קוקוס, ועם תחילת החודש, הוא חזר לצפת. בצפת הוכרז שוב מצב- חירום, וכל הבתולות הסתגרו בביתן, וה- שבוע, כשגימי לוי עזב את העיר ועבר לחיפה, להופיע שם במולין רוז', חזרו ה- חיים בצפת למסלולם.

כאן לא "כסית"!

את התודה על שיש לה בעל כל כך אוהב ומסור, חייבת **יפה ירקוני** לחצקל **אישיכסית**. משום שלפני שהשניים הת- חתנו, הם ככלל לא עמדו להתחתן. הם רבו, ונפרדו וניתקו את הקשרים שהיו קיימים ביניהם.

אבל חצקל אישיכסית ראה את זה, וה- דבר לא מצא חן בעיניו. הוא ניסה לעבוד



חצקל

הזייפן

"אני לא מבינה איזו מין צורת-התנה- גות זו", כתבה אשה אנגליה לחיים **טופול**, "איך אתה לא מתביישו אני מבינה שאתה לא מתרגש ממעריצים, אבל לפחות אתה יכול להתנהג איתם בהגינות".

מסתבר שהאשה הזאת החליטה, אחרי המלחמה, להעביר כסף למדינת-ישראל, וכיוון שהיא לא מכירה שום ישראל ו- מלבד חיים טופול, היא שלחה לו במע- טפה, לפי כתובת התיאטרון, עשרים ו- חמש לירות אנגליות.

"לפחות יכולת להודיע שקיבלת את הכסף", היא כתבה, "אני כבר לא מבקשת תודה".

חיים טופול בדק מיד, בעזרת ארבעת המזכירים שלו, את כל המכתבים ש- קיבל לאחרונה, ולא מצא שום מכתב עם עשרים וחמש לירות. הוא שלח ל- אשה מכתב חוזר כדי לברר את העניין. אבל למחרת הגיע אליו מכתב שני, מאשה אחרת, עם אותה התלונה, ואחר כך הגיע עוד מכתב ועוד מכתב, וכשהוא ראה שהתלונות מגיעות לסכומים של כמה מאות לירות אנגליות, הוא פנה למשטרה.

הסקוטלנדי-יארד נכנס מיד לפעולה, וכעבור ימים אחדים הוא תפס צעיר אנגלי, שהיה מזייף את חתימתו של חיים טופול, ופודה במקומו את ה- כספים.

מה שגרם לגילוי של הזייפן היתה העובדה שלחיים טופול יש שתי חתימות. אחת לאוטוגרפים ואחת לצ'קים. ה- זייפן לא ידע את זה, וחתם את חתימת האוטוגרפים על הצ'קים.

פאריס, הוא החליט לנסוע להתרפא דרך אולימפיה.

יפה קבעה איתו פגישה, לפני ההופעה, בקפה דה-לה-פפה. היא הגיעה לשם באיחור של כמה דקות, ומצאת את חצקל מונח על הכיסא וישן, ממש כמו בבית. הם נסעו לאולימפיה, חצקל התיישב ב- שורה השלישית באמצע, ויפה התחילה ל- שיר. באמצע השיר היא הציצה לשורה ה- שלישית באמצע, כדי לראות איך עושים ה- שירים שלה רושם על חצקל, והיא גילתה שחצקל מונח על הכיסא שלו, וישן שתי- שרים.

האם נכון ש...

- ★ עורך תוכניות בקול-ישראל, **אהוד מנור**, מדבא להשמיע בתוכניותיו את שירי ריה של **עפרה פוקס**, בעיקר בגלל ה- עובדה שהיא גם במיקרה אשתו ושהוא, גם במיקרה, מחבר את רוב המילים לשיריה?
- ★ מתכנתת האופנה **אלה גפטר** לא מצליחה לקבל גם מבעלה, עורך-דין ידוע, למרות שבעלה עורך-דין מגלה כבר מזמן התעניינות יותר מסתפסית באשה אחרת, הקשורה גם היא בעריכת-דין, מכיוון שהיא בעצמה עורכת-דין?

מנצחים ומנוצחים

במקום בלבנות את הלילה במועדון השעות הקטנות בצפת, יחד עם ידידתו החדשה, בילה **יצחק שרץ** את הלילה במשטרת צפת, יחד עם חמישה שוטרים גדולים ומפותחים. בהתחלת הלילה הוא ישב יחד עם ידידתו הדוגמנית, עקב אחרי התכנית, שתה ואהב. אבל באמצע הלילה קם פתאום בחור עירני אחד והודיע לזמרה-ערב שהתוכנית לא מוצאת חן בעיניו. כדי להוכיח את דבריו הוא עלה על הבמה וניסה להוריד ממנה את הזמרה, שהיה במיקרה **מייק בורנשטיין**. יצחק שרץ, שהוא גם בעל המועדון והאחראי לו, לא יכול היה לתת לביריון פשוט לנצח את הזמרה שלו, והוא עלה על הבמה ונכנס לתוך הקרב. האורחים החלו מיד להזדהות, מי עם הזמרה ומי עם הסירחה, והמועדון נחלק לשני מחנות ניצים. האנשים לא רצו להפסיק עד שיתברר מי ניצח, ואז באה המשטרה, והתברר שהיא ניצחה, ואילו המועדון הפסיד. הרבה כסף.