

קולנוע

מישהו הביא את שוילי אלי, והציע לי שהוא יעשה סרט לפי הספר שלי. תוך חצי שעה חתמתי על חוזה, ועכשיו אני יודע שהעניין נועד מראש לכישלון.

בהתחלה היו מודעות בהן מבקשים צנחנים עם עיניים כחולות, אחר כך כל יום היה בעיתונים פירסום אחר על זה, התכוננו לקחת במאי סוג ג' עם צהת סוג ד', ואחר כך הבנתי שעומד לצאת מזה משהו כמו שישה ימים לנצח.

"ג'אד קיבל כסף כדי לכתוב תסריט. הוא איש קולנוע, ג'אד, יש לו אינטרסים שלו. קבענו בעל-פה שנעבוד על זה יחד. הייתי תמים, האמנתי בו. הוא כתב תסריט לבר, וגם לא הוסיף עליו את שמי."

"לא איכפת לי הכסף, הצרה היא שאני לא יכול להרשות, לא כלפי החברים שלי ולא כלפי העניין, שסרט על הצנחנים, דוקר מנט הסטורי, יכנס לידיים כאלה."

"רציתי לצאת מהעסק, הייתי מוכן לשלם את כל ההוצאות שהיו עד עכשיו, כדי שלא יגזעו בספר שלי ולא יעשו עליו שום סרט. אבל הם רצו שאני אצא, ואז הם יקחו את הכסף ויעשו את הסרט לבדם. סוף-סוף אין לי אופציה על ההסטוריה."

לעת עתה גורל הספר, והסרט עדיין לא נקבע, אבל מיכאל שוילי כבר מוכן להרהר בהתרויים נבונים בקול רם: "בעצם יש כבר יותר מדי סרטים על המלחמה. כולם עושים סרטים. צריך אולי לעשות משהו חדש."

יומן החדשות

* העבודות בהוא הלך בשדות מתנהלות בקצב מהיר. עד עכשיו הספיק צלם הסרט כבר להתפטר פעמיים, ופעמיים לחזור בו מהתפטרותו, ומנהל הייצור של הסרט הספיק להיות מפוטר, ועדיין לא לחזור בו.

ישראל

צנחנים

של

כסף

הריב על הכנסות שישה ימים לנצח הסתיים. בין כל הצדדים הושגה פשרה, מוגו שלושה כונסי נכסים, וכל ההכנסות תחולקנה תחת פיקוח קסרני לפי החוזה, בין המפיק, מיכאל שוילי, העורך, וכל שאר המשתתפים.

אבל בינתיים יש בחזית שוילי מלחמות חרושות. המלחמה האחרונה היא על הסרט החדש שהוא התכוון להפיק: צנחנים של זהב.

שוילי עצמו מסביר את המאבק הזה בי פשטות רבה: "אני אין לי ריב עם אף אחד, הריב על הסרט הוא בין יהודה נאמן, התסריטאי, ובין אלי לנדאו, שמהספר שלו כתב יהודה נאמן את התסריט." גם ליהודה (ג'אד) נאמן יש הסבר פשוט: "אני, אין לי ריב עם אף אחד, הוא אומר, 'ביקשו ממני תסריט, שילמו לי כסף, ואני כתבתי. זה הכל. הריב הוא בין אלי לנדאו לשוילי'."

ובכן אם אף אחד לא רב עם אף אחד מדוע בכל זאת מעכבים את הסרט, פונים לעורכי-דין, ומאיימים במשפטים איש על רעהו?

מסביר את זה בכנות אמיתית אלי לני דאו: "אני הסתכנתי. עשיתי את טעות חיי."



מקרים

מצחיקים

הרומאים באים (הוד, תל-אביב): אנגליה) הוא שם-מכניס-רוחחים לסרט שנקרא: 'מיקרה מצחיק אירע לי בדרך לפרום. המיקרה הוא באמת מצחיק. אריסטוקרט רומאי צעיר מתאהב ביספהיה מבית-הזונות הסמוך, ועבדו הנאמן (וירו מוסטל) מתנדב לחתן אותו איתה בתנאי שישחרר אותו מעבדותו.

אבל הזונה כבר נמכרה לקצין רומאי אכי זר שצריך לבוא לקחתה לפנות ערב, ולכן נאלץ העבד לספר לבעל בית-הזונות שהזונה שלו חולה בדבר.

בעל בית-הזונות מוסר אותה מיד לידי, ואז מתברר שהזונה בכלל לא רוצה לברוח עם האריסטוקרט הצעיר, משום שהיא זונה נאמנה, והיא נאמנה לבעלה לעתיד.

האריסטוקרט ועבדו שמים אותה בבית, והולכים לחפש זיעת סוסים כדי להרדים אותה ולחתן אותה בעל כורחה, אלא שבינתיים חוזר האבא של האריסטוקרט וכשהוא רואה את הזונה הוא מתכוון לטפל בה, משום שהוא חושב שהיא העוזרת החדשה, והוא עוד לא מספיק לבצע את זממו עד שגם אשתו הדואגת חוזרת מביקור אצל אמה, ואחריה בא הקצין האכזר וכל מה שקורה לאנשים האלו כשהם נפגשים יחד דומה אמנם לכל מיני דברים שכבר ראינו בכל מיני סרטים, אבל הוא הרבה יותר מהיר, משוכלל, מטורף ומצחיק.

אילוף

הסורר

המלכות (אוריון, תל-אביב): ארצות-הברית) בהתחלת הסרט המיוזג-אחיר של הקולנוע היה מקולקל, ולכן כל מה שאפשר לזכור ממנו, זה שעל המסך היה המון שלג. קר ונהדר.

אחרי-כך, כשתיקנו את המיוזג-אחיר היה רושם שעומדים לראות סרט נטורליסטי אכזרי, נוסח אמיל זולא על אנשים החיים כמו חיות יער.

מה שנשע את הרושם הזה היתה העוזרת האילמת, שהוריה נאנסו על-ידי אינדיאנים, ועם תחילת המיוזג-אחיר היא נמכרת לציד-גסירות, ברברי, וחסר תרבות.

הציד החייתי קישר אותה בחבל וסיתב אותה ליער, לבקתה בה הוא חי. ואז מתברר שזה עומד דווקא להיות סרט על יחסים הנקשרים אסאט בין הציד



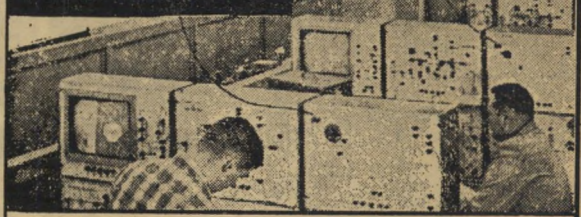
מוסטל ב"הרומאים באים" זונה נאמנה



הגנזסיה לאלקטרוניקה

תיכון "משולב" לטכנאות ולבגרות

הכשרת טכנאים לרדיו-טלוויזיה



נמשכת ההרשמה לכיתות בוקר ט', י', י"א, י"ב ולכיתות ערב לנוער ולמבוגרים
 * רדיו אלקטרוניקה מעשית * טלוויזיה מעשית
 * קציני רדיו אלקטרוניקה לצי
 * חשמלאות רכב * חשמלאות בנין ותעשייה
 הסמכה: תעודת בגרות ותעודת מקצועית מתקבלים תלמידים לכל הכיתות
 ללא ידיעות מקצועיות קודמות
 שכר לימוד מודרג * סטיפנדיות
 ייעוץ פדגוגי והרשמה:

בין השעות: 9-1 בבוקר: 4-7 אחה"צ

נוה שאנן 7
 תל אביב (ליד התחנה המרכזית)

קונים

במחירים גבוהים

מלוח קליטה

מכל המוגים גם של חברות מלוח בטחון ויתר המלוות

"נוה", שדרות רוטשילד 15, תל-אביב, טל. 54931, פתוח רצוף מ-8.30 בבוקר עד 6.30 התמורה במקום - כמזומן.

"אגד תיור" ו"אגד דן תיור" שמחים להודיע על הפעלת

טיולים חדשים

- * רמת הגולן
- * רצועת עזה - צפון סיני
- * ירושלים - בית לחם - חבוון
- * יריחו - שכם - טול כום

הטיולים מתקיימים בכל ימות השבוע באוטו-בוסים ממוזגי אויר.

פרטים והרשמה במשרדי "אגד תיור", "אגד דן תיור" ובמשרדי הנסיעות.

— מספר המקומות מוגבל —

מברק לצעירי ישראל

אנו מגיעים	ב-12 בספטמבר	לחיפה
מופיעים	ב-14 בספטמבר	בבת-ים
קולנוע "סביון"	הכינו	כרטיסים
מ"הנסיכים"	באהבה	