



אהרונה: בארץ כשום

ממציאים אהבות

אסי: „אשתי יודעת

שזה חלק מעבודתי

איריס: „הרגשתי שזה

הגבר שאני אוהבת

הדבר לאשתו, בסרט יחני שצולם ביוון על ידי ידידה של אחותו, מיכאל קאקריאניס.

שוכב גדול

ב כדק, הוא מודה, „אני הייתי שוכב גדול עוד מגיל צעיר. וכדי להוכיח את זה הוא מספר: „כשהייתי בן המש המשטרה האנגלית חיפשה אותי במשך יום שלם. זה היה בשנת 45. גרנו אז בירושלים. בסוף מצאו אותי בעיר העתיקה, ברחתי לשם.

„וגם כשהייתי גדול יותר היו להם צרות איתי. לפני ארבע שנים נסעתי עם חבר שלי במטוס לקפריסין, וניסינו להגיע בדרך לא חוקית לתורכיה. תפסו אותנו ושפטו אותנו לחודש מאסר ולגירוש מקפריסין. ישבנו

אהבות

עם כמה ימים בבית-סוהר עד שהוריים שיחררו אותנו. יש לי מרץ, ואני פשוט פעיל מאוד ככל השטחים.

אבל תיכף הוא מתקן את עצמו: „אני לא חושב את עצמי לדון-דואן גדול, ואני לא חושב שהבחורות אהבו אותי אז יותר ממה שהן אוהבות אותי היום.

אחר כך הוא אפילו מוסיף: „בכלל, אותה סצינת-אהבה גדולה ואמיתית עם אי



בדרך לפלמ"ח אסי דיין שוכב במיטה, לבוש בתחתונים, לצידה של איריס יוטבת, בפיג'מה נברית מלאה, מסוג הפיג'מות שהיו לובשים בשנת 1948. סנייהם שנת-ישרים, באוהל, כמה דקות לפני שאסי נלקח לפלמ"ח. כל זה קורה לפני המצלמה של יוסף מילוא בסרט הוא הלך בשדות.

אבל אחר כך היא מתחרטת ומודה: „אין לי למעשה טיפוס מוגדר, אבל אני לא חר-שבת שאסי דיין הוא הטיפוס שלי. אין לי אמנם חכר, אבל אסי בשבילי הוא ידיד טוב.

כל מיני לבבות

כששוכבת ללבבות לבית-דיין יסיים את תפקידו עם הנערה הצעירה והחולמנית, מחכה לו כבר לב חדש ובשלי. לבבה של חנה עדין.

חנה עדין ידועה כאחת הנשים המצליחות בשטח הלבבות; ומבלי להעליב, יש לה אפילו יותר נסיון מהבן הקולנועי שלה. בכל זאת היא עדיין צעירה ויפה ומלאת-עלומים, ויש אומרים שמאוד לא מתאים לה דווקא להיות אמו.

היא בעצמה מודה כוה. „תארו לכם שאני צריכה להיות אמה טובה, אמא זה לא כל כך נורא, אבל אמא לאסי דיין זה נורא. אני מרגישה שהייתי יכולה בקלות להיות המאהבת שלו. הייתי עושה את זה ביתר הצלחה.

ריס עוד לא התקיימה בכלל. לעת עתה היו לנו קצת יחסי-אהבה, ובסצינה אחת ישנו יחד, שנת-ישרים, באוהל, אני הייתי בתח-תונים. והיא היתה בפיג'מה מלאה, כמו שלבשו בשנת ארבעים-ושמונה.

„הסצינה הגדולה תוסרט בעוד כמה שבועות. יסריטו אז איך שאנחנו שוכבים יחד בפעם הראשונה. לא יהיה אמנם שום עירום, אבל תהייה די הרבה ארוטיקה.

טון חולמני

איריס מחכה לסצינה זו בהתרגשות. „אני מתרגשת מדברים כאלה, היא אר-מרת, „אני מרגישה כאילו זה החיים. גם בסצינה הראשונה כשהתנשקנו, אסי ואני, עצמתי את העיניים שלי והרגשתי שאסי זה הגבר שאני אוהבת. ממש הרגשתי את זה, ובגלל זה הסצינה יצאה באמת טבעית ואמיתית.

„הוא נחמד נורא, אסי, היא אומרת בטון חולמני, „חוץ ממנו אין כאן אף אחד. לא קורה כאן שום דבר. הכל רגיל מדי.