# עולמה של עלמה

## הכל תלוי בטיב המילוי

מארגני התחרות הבינלאומית **מיס עולם** יצאו, השבוע, באזהרה חמורה: אסור למועמדות לתחרות **מיס עולם** — למלא את חזיות בגד־הים בכותנה או בריפוד מלאכותי אחר.

„אבל אם את לובשת בגד־ים עם ריפוד טבעי דק — זה בסדר," הרגיעו את אחת המועמדות, שפרצה בבכי, משום שסברה כי עליה לוותר על בגד־ים יקר־מציאות, אותו תפרה לעצמה בשלוש מאות דולאר, והמחזיק את החזה בעל הממדים הטב־עיים המדהימים שלה — במצב מאוזן יותר מכפי שהטבע ברא אותו.

## אחותה של ג'קי קנדי

**לג'קלין קנדי** יש המון מעלות: היא מיליונרית, תרבותית, יפהפיה, ויש לה אחות נסיכה.

האחות היא הנסיכה **לי ראדזיוויל,** ש־יש לה מעלות בזכות עצמה: היא מיליונרית, עושה את המסיבות המפוארות ביותר של איטליה ובריטניה — ארצות בהן היא נוהגת לשהות — וחוץ מזה יש לה כישרון כללי.

הנסיכה ראדזיוויל

לפני כחודש ימים נימאס לנסיכה לי מזה שהכישרון שלה כללי כל־כך. היא החליטה להפוך אותו לפרטי. או אם תרצו ציבורי.

על כן הופיעה, לפני כשבועיים, בהצגת־בכורה של המחזה סיפור פילדלפיה, שהוע־לה בתיאטרון איבאנהו, בשיקאגו.

את תלבושותיה של לי ראדזיוויל — ה־נחשבת לאחת מעשר הנשים הלובשות בצו־רה המוצלחת ביותר בעולם — תיכנן האופ־נאי הפאריסאי **איב סן־לורן.**

אומרים שהן עלו יותר מעצם הפקת־ההצגה.

אגב, הצלחתה של לי מובטחת: שיקאגו היא עיר בעלת מיעוט גדול ממוצא פולני, ובעלה של לי הוא רוזן פולני — שכבר הצליח להתפרסם בארצות־הברית, שעה ש־ערך מסע־תעמולה, בין המהגרים הפולניים־האמריקאיים, למען היבחרו לנשיא של גיסו, **ג'ון פיצג'ראלד קנדי** המנוח.

## קצת פרטיות

הסיסמה של משפחת ה**דוכסים מ־סטאנהופ** היא **לאל ולמלך!** עד כמה הסיסמה הזאת נכונה הוכח השבוע כאשר נפטר הדוכס האחרון לבית סטאנ־הופ.

הדוכס העיריר הזה חי את רוב 86 שנותיו בארמון בן 50 חדרים במרכזה של אחוזה כפרית שהשתרעה על 14,000 דונם. ואת הבית הזה הוא השאיר ל־יורש־העצר, **הנסיך צ'ארלס.**

כי הנסיון של הדוכס בעת ביקוריו בלונדון, בה שימש לפני הרבה, הרבה שנים כשר־החינוך וכשר־הצי, הוכיח לו כי כל גורדי־השחקים ורבי־הקומות נוט־לים את הפרטיות המלכותית האחרונה שעוד נותרה לתושבי ארמון באקינגהאם שהם, בדרך כלל, המלכה (או המלך).

„ואם הנסיך צ'ארלס רוצה בעתיד בחיי־משפחה מאושרים חייבת להיות לו קצת פרטיות," הוא הסביר בצוואה שלו.

פאזיה

## הערבייה המודרנית

הטאנקים לא עזרו, המיגים נשרפו בשדות־התעופה — אז אולי יעזור ל**עבד־אל־נאצר** נשקו החדש שהוא לגמרי לא פודי.

קוראים לו **פאזיה פאבה** והיא רקד־נית מצרית. היא מופיעה, כמובן, בארצות־הברית — למה שיצוא כזה נועד רק לאר־צות האימפריאליסטיות המושחתות, לא ל־קאהיר עצמה.

חוץ מזה — היא נראית, בעצם, כמוצר אמריקאי טהור — או לפחות נקי.

פאזיה היא בלונדית, ערביה, מפותחת במידותיה, ובעלת כישרון לא־מצוי לרקוד ריקודי־בטן. בכישרון זה היא אף מוצאת את פרנסתה — כשאינה מופיעה כדוגמנית־עירום בירחון זה או אחר.

על עצמה טוענת פאזיה לא בלי צניעות:

„ממינהגן של הערביות בכלל ושל המצ־ריות בפרט — לעשות את הכל כדי שלגב־רים שלנו יהיה טוב.

„לימדו אותי לשיר ולרקוד, עוד כשהייתי ילדה.

„זוהי מסורת חושנית־ערבית, שאין לאף עם אחר.

„אלא שבימינו אשה צריכה גם להיות משכילה. יש לי מזל: אני אשה מודרנית לכל דבר."

כפי שאפשר להיווכח כאן, לא כן?

## פירסומת־חינם

אין דבר גרוע יותר ממהפכן שהפך ל־מוסד ציבורי — להוציא מהפכנית ש־הפכה למסורת. השבוע הוכיחו זאת „בנות המהפכה האמריקאית", אירגון של צאצאי־מתיישבים בארצות־הברית, שסירב להעניק לזמרת **ג'ואן באאז** את אולמו — „מאחר והיא פועלת פעילות חתרנית ומהפכנית" בעזרת שירי־העמים הפאציפיסטיים והסוציאליים שלה.

ג'ואן אירגנה קונצרט באולם אחר ו־הודתה בסוף השירים ל„אירגון בנות ה־מהפכה" „עבור פירסומת־החינם שהעני־קו לי."

## וואנסה רוצה להיות אלה

לא רק בכמה כתבי־עת אמריקאיים, אלא גם בצרפת, מערב־גרמניה ובריטניה.

משנשאלה וואנסה מה דעתה על כך, אמרה:

„בטח שאני שמחה.

„אני לא כזו — אבל בתמונה אני באמת נראית כמו אלה."

כוכבת רדגרייב

מי לא רוצה להיות אלה יוניט?

השחקנית הבריטית המכובדת **וואנסה רדגרייב** דווקא רוצה.

על כן הצליח גם הצלם **ויקטור סקר־בנסקי** להשיג את מבוקשו ולבצע בה את זממו:

לצלם אותה צילומי־עירום, על אף העובדה שהיא, כאמור, שחקנית מכובדת נורא ומהו־גנת נורא.

איך עשה זאת ויקטור הצלם? פשוט מאוד. הוא בא אליה ואמר: „גברת', את בעלת גוף של אלה יונית.

„מן הראוי שנס יתר האנשים יהיו מאו־שרים וידעו זאת."

איזו אשה יכולה לעמוד בפני פיתוי כזה? לא וואנסה.

היא הצטלמה — ואת התוצאה ראו כאר־בעים מיליון איש, משום שהתצלום פורסם