



איריס יוסבת - הכוכבת

החלוצית בשמי הקולנוע



נצ צמתי את העיניים. ניסתי ל־
דמות לעצמי שאני דיין הוא זה,
האיש שאני אוהבת.

הצלחתי להנשק עם אסי בצורה
אמיתית באמת. טובה באמת.
הנערה הבלונדית בת ה־18 ובעלת ה־
רווחים הקלים בין השניים הקדמיות, ש־
הפליטה מילים אלה בפני כתב העולם הזה
השבוע, לא היתה אשתו הצעירה-חדשה של
אסי דיין — אהרונה.
היתה זו אשה אחרת בתכלית. צברית גם
היא. שחקנית גם היא. חדשה בנוף החתיכות
הישראלי גם היא, ללא ספק.
ובכל זאת — דמות שונה בתכלית: כי
איריס יוסבת, הנערונית האלמונית שכבר
הספיקה לקשט את השער של מוסף-צהרון
אחד, הפכה בין לילה לשם דבר.
את הנם הזה חולל איש שעבר, בעצמו,
שינוי מוחלט: יוסף (מפוז) מילוא, במאי
התיאטרון המהולל של תיאטרון חיפה, אשר
פשט צורה ולבש צורה של במאי-קולנוע.

נוער עולה, המגיע מהאגוניה לבית-נוער ב־
ירושלים, עובר שם את קשיי ההסתגלות
לארץ. ורק לאחר מלחמת השחרור הופכים
הנערים לצברים גמורים.
הסרט נגמר ועל המסך מופיעים דיין,
רביץ וכל הכוכבים ואהובי הקהל מיומני ה־
קולנוע האחרונים.
הקטעים מוכרים, ידועים ולעוסים כבר,
והקהל בכל זאת מתלהב, מוחא כפיים, ויוֹרֵץ
צא מן הקולנוע שבע ומרוצה, אחרי שראה
את המהדורה המחוקנת של ירושלים קרייה
נאמנה.

מי סקרן?

בזמן המלחמה היה יהודה (ג'אד) נאמן
ידוע בשם הרופא של הצנחנים, וכל הצנח־
נים שחייבים לו את חייהם מספרים על מע־
שיו עד היום.

בבית-החולים איכילוב ידוע ג'אד בשם ה־
במאי, וכשהוא הסריט את סרטו הראשון
השמונה, קראו לו, לשם קיצור, פשוט הרופא.
הוא סיים את סרטו הראשון לא מומן.
ליאורה ריבלין, שמילאה בו תפקיד ראשי,
חזרה לתיאטרון, אסי דיין, הגיבור הראשי
שלו, עבר מאז די הרבה הרפתקאות, גיווי
כך כבר נסעה לחוף-לארץ, וג'אד מתכנן
כינתים את ההמשך.

בסרט הסתיים, ליאורה ריבלין היא בחר־
רה צעירה וצנועה שקונה לעצמה יום אחד
שמלה חדשה, ומר־
גשה בשביל זה
תוכל לכבוש את כל
העולם.



היא כמעט מצליח־
חה לכבוש את אסי
דיין, צעיר עליוֹר־
שחור-הרפתקאות, א־
בל אסי מלחא אור־
תה לביתה ושם פוֹר־
גש את גיווי כץ.
הוא עוזב אותה, יחד
עם השמלה שלה, ו־
לוקח את גיווי כץ
לבלות.

לא צריך להצטער על זה, משום שה־
המשך, אם יבוא, יהיה הרבה יותר מעודו.
הבחור ישוב ויתראה עם הנערה, ולא־
לאט יתפתחו ביניהם יחסים אחרים, ש־
אינם תלויים בשמלות או בדברים דומים.

המשך הזה עדיין מחכה לבעליהן סקרן
שיהיה מעוניין לדעת מה סוף הסרט, ויהיה
מוכן גם להשקיע לשם כך חמישים אלף
לירות.

מי שראה את ההתחלה אומר שזה כדאי.

יומן החדשות

★ הדיסקוטק של מגדי עומד ליהפך
בקרב לסינמסק. הוגה הצירוף הזה, **איקא**
ישראלי, מתכוון להקריין במקום, כל יום
משעה שתיים עד שמונה, מיבחר סרטים
טובים, מלחים במשקה חריף או לא חריף.

★ **אמנון סלמון**, הצלם של גבע,
התהפך עם המכונית שלו ונפל לתוך תהום.
למזלו זה קרה לו בשעה שצילם סרט דוקר־
מנטרי של **פרדי שטיינהרט**, בדיוק כי
סצינה של שיחזור הוצאת פצועים בקרב.
כל הרופאים שבאו לשחזר, נתנו לו עזרה
ראשונה, וההליקופטר שצריך היה להראות
איך לקחו את הפצועים, לקח אותו להדסה.
בגלל המיקרה מתעכבים צילומי סרטו ה־
ראשון של **ז'אן סלביק**, דפנה, שהיו
צריכים להתחיל השבוע.

★ את הגיבורה הראשית שלו מחפש
אורי זוהר בארץ, אבל בקשר לגיבור
הראשי הוא לא סומך על הגברים הישרא־
ליים. הוא מחפש אותו בחוף-לארץ בין
סמנלי בייק, **זרנס הארווי** ועוד
מספר שחקנים אנגליים.

★ **אילן דר** (לשעבר איבאן לנגיאל),
המזמחה של חיל-האוויר, שעשה עליו כבר
סרט דוקומנטרי מוצלח עוד לפני שחיל־
האוויר הראה את גבורותיו במלחמה, מת־
כונן לעשות עליו סרט נוסף, בין שעה וחצי,
שיתאר את תפקידו ועלילותיו במלחמה.

★ המפיק **מיכאל שוולדי** מתכוון ל־
הסריט בארץ בגישה מחודשת את ההודו־
זי. הוא כבר קיבל את הסכמתו של **טרי**
אנר יאנג, במאי הגיימס-בונוים, לשמש
כבמאי הסרט. "אני צריך רק לעשות שינויים
בתסריט", הוא מסביר, "כי **אשר הירשי**
ברג לא יתן אישור לעשות כאן סרט
אנטישמי".

להוציא אולי, את האיש שהיא חייבת
לנשק: אסי דיין. "אסי הוא נחמד גורא",
אומרת איריס, כשצעיף חולמני מכסה את
עיניה היפות. "פרט לו — אין כאן שום
דבר מיוחד. הכל רגיל".
גם בעת ההסרטה, אין כל אפשרות ל־
הוציא אותה משיווי משקלה. רק פעם
אחת הוציאו אותה מן השלוה — ואז
היתה לה סיבה מספקת.
זה קרה כאשר פפו ציחה להשליך עליה
דלי של מים צוננים — בסצינה הדורשת
זאת. איריס, רטובה עד לעצמות, החלה



בלי סאכארין
מבטיח 1999
מילוא (ליד)
בתו) לעשות את סרטו הראשון אחרי קא־
רירה מזוהרה כבמאי ושחקן תיאטרון.

לצעוק ולילל מקור ולבסוף איבדה את
שליטתה העצמית ונמלטה לייבש את בגדיה.

★ ★ ★
לא לימונדה

הוא הלך בשרות הוא סרט חלוצי
— וללא בושה.

הוא, נוסף על העלילה הקודמת, גם מס־
פר את סיפורו של צנחן צעיר, במלחמת
ששת-הימים. זה לא בדיוק מה ששמר
כתב. אבל סרט זה סרט, והזמנים משתנים.
ואיתם — הסיפורים.

ובעצם — לא רק הסיפורים. גם בדמויות
המרכוזות של היצירה הקולנועית הזו חל
שינוי עמוק, עם ההסרטה.
איריס — הפכה לכוכבת לכל דבר, בין
לילה, ממש.

אסף דיין — לתתך מספר אחד של ה־
קולנוע הישראלי הצעיר. למעין אלן דלון
ישראלי שכוה.
ואילו יוסף מילוא, שהיה עד כה בשיא
קאריירה אחת — בחר להתחיל מלמטה,
בקאריירה חדשה לגמרי, קולנועית בתכלית.
מה תהייה התוצאות האמנותיות של
ההרפתקה הזו עדיין קשה לדעת. אבל
ברור שפפו מתייחס לעבודתו כלעבודת־
קודש:

"כחנתי שלא לעשות את הוא הלך ב־
שדות ללימונדה", הבטיח הבמאי, השבוע,
לכתב העולם הזה. "זה לא יהיה סאכארינה,
אלא סרט כימסטי-עודתי".

במיוחד לתפקיד: אביה היה אחד מגיבורי
מלחמת העצמאות וגם של מלחמת-הבזק.
כי אלוף-מישנה לנצט, מפקד-חטיבה ב־
מלחמת ששת הימים, נפצע בפעולה קר־
בית וזכה לעשות היסטוריה — שעוד
יסופר עליה.

גם דודתה אלוף-מישנה שושנה גרשוני־
ביץ, מי שהיתה מפקדת הח"ן, מוסיפה ל־
הילה המלחמתית-חלוצית של איריס יוסבת
הצעירה.

★ ★ ★
"תשחקי בסרט שלי!"

אפשר לראות שהגומלימים
הצעירה, שזה עתה סיימה תיכון, לא
ניכנסה לאולפן ההסרטה במיקרה.
מה עוד שלפני עשר שנים, כשהיתה
איריס בסך הכל בת שמונה כבר הופיעה
בפני המסרטה.

היה זה כאשר דודה, פטר פרי, ביים את
סרטו אי לייק מייק ושיתף את הילדונת
מפוזרת השניים במסיבת-הזאטוטים שמהווה
את אחת הסצינות הנלכבות של הסרט.
וכאשר הגיעה איריס לגיוס, ידעה מה
שהיא רוצה: ללכת ללהקה צבאית.
משום כך, גם הופיעה בפני הבוחנים
עם הגיטרה שלה בידה, והתכוננה לשיר.



חתך מס' 1
של הקולנוע הישראלי מבטיח להיות בן-הזקונים של משה דיין,
אסי (ליד גדעון זינגר וחנה עדן), המופיע בתפקיד כוכב בקול־
נוע, שבוע אחר שקצר ביקורות נלהבות בהופעת-הבכורה שלו בתיאטרון, בעלילות טלמכוס
קללי של במת השחקנים, חודש אחר שנשא אשה וחצי שנה אחר שהחלים להיות שחקן.

בישיבה הבאה עם הבוחנים, את חייל שווי
חזר.
ואז חטף אותה פפו — בפניו הוצגה, ל־
גמרי לא במיקרה. מילוא העיף בה מבט,
שוחח איתה, ופסק:

"אני רוצה שתשחקי בסרט שלי".
איריס נתמלאה שמחה, והסכימה, כמור־
בן, בלב רוסט — מבלי לדעת שפפו כבר
ייחד לה אז את התפקיד הראשי, תפקידה
של מיקה, הדמות הנשית הבכירה בסיפורו
של משה שמיר.

★ ★ ★
דרי צוננים

אירים עצמה מתייחסת לקאריירה־
שלה בשיעמום מקצועי לגמרי. היא
אינה מתפעלת משום דבר.