



בסרט שהוסרט על ידי המועצה המקומית של אשדוד, הוסרטה תירצה לראשונה, על רקע חוף הוקלים, בו שוהים בדרך כלל רק נודיסטים. צילומי העירום בסרט אינם מתכננים להיות אירוטיים אלא תמונות עירום אסתטיות, על רקע הנוף.



בהערוכה לפני התמונות, ניצבת תירצה ארבל, הקיבוצניקית שעברה העירה. הציור הוא אהבתה הגדולה של תירצה, וחלומה הנכסף הוא לעזוב את שאר עיסוקיה ולהתמסר לציור, גם ביתה מלא בציורים שהם מפרי מכחולה.



אחד מהעיתקי הסרט נקנה עלי ידי חברה העומדת להשקיע באשדוד, והם שלחו העותק למשקיעים בשוויצריה. העתק נוסף נקנה ונשלח לחברת-מלונות אמריקאית גדולה החושבת על הקמת מלון באשדוד. משתי היבשות הגיעו תשובות זהות, אחרי שראו שם את כל הסרט הארוך על אשדוד ופלאיה. התשובה היתה: "פתרו מהר מיהי הנערה המופיעה בעירום בחוף התיירים!" כך שיתכן שתירצה הקיבוצניקית, דוגמנית העירום האמנותית הראשונה של ישראל, עוד תגיע בזכות הצלומי חוף-ההקלים -- אל חופים רחוקים הלכה יותר.

הצליחה תירצה להתבלט, ולהתפרסם בעיר רום, מבלי שאיש יראה זאת בעין רעה. הקיבוצניקית היפהפיה, האינטליגנטית, הישיבת ללא ספק לאצולה של התנועה הי קיבוצית -- הצליחה בגיל 26 לא רק ליהפך לדוגמנית-עירום, אלא להיות הראשונה ש הפכה זאת למקצוע. והיא אינה רואה כל סתירה בכך שהיא קיבוצניקית, ושהיא שחקנית ושהיא דוג מנית-עירום. ככל שלוש דמויותיה היא נותנת ביטוי לאותו יופי עצמו. וזוהי רק ההתחלה. כי בנוסף לאלבום העירום שלה, שפטר מרום חושב להוציא, הרי הסרט על אשדוד הושלם בינתיים, ואף הוצג בתל-אביב, בקולנוע אסתר.