

חקיניה וציירת - דוגמנית העירום האמנותי הראשונה בארץ

גוף יפה מאד, מיני מאד, ופרובוקטיבי מאד. גם הן אינן מתאימות לצילום נודיסטי. שבו העיקר הוא הטבעיות של העירום. ואז הציע הצלם דני שיק את אחת מנכרדי תיו. קיבוצניקית צעירה, המעוניינת להתקדם בענף הקולנועי. היתה זו תירצה ארבל. תירצה הופיע ביום ההסרטה, והתפשטה בשיא הטבעיות, למרות שבחוץ שרר קור כלבים. היא רעדה מקור במשך כל זמן ההסרטה, אך לא אמרה מילה. היא התרצצה בחן בין הדקלים, הפקירה את גופה לקרני השמש.

התוצאות היו מפליאות. לא רק שתירצה היתה פוטוגנית במיוחד, אלא שבניגוד לרוב הישראליות המצטלמות בעירום, ומרגי שות נוקשות ואומללות, הרי תירצה, בתצי לומיה, נראתה טבעית ומשחררת.

★ ★ ★

בתפקיד הבת חוה

תירצה, גרושה ואם לילה, עזבה ביני תיים את קיבוצה ועברה העירה, לחר נפלא מלא מנורות, פרחים מיובשים, פסלי עירום אפריקאיים ותמונות מעשה ידיה. היא התקבלה גם לתיאטרון של גיורא גוריק, הופיעה בהצגת כנר על הגג בתפקיד הבת חוה, (המתאהבת בגוי). היא השתתפה ב־600 הצגות, ואף נבחרה במבחני־הבד לסרט טוביה החולב בתפקיד אחת הבנות. כרגע היא מופיעה בתיאטרון זווית במותו של סוכן, בתפקידה של מיס פורסייט.

בינתיים המשיכה תירצה להופיע בתצלומי העירום, ושוב: לראשונה צילומי־עירום של בחורה ישראלית שאין בהם כל סקס, אלא יופי אסתטי בלבד.

הצלם דני שיק צילם אותה בסידרה שלמה של תצלומי־עירום. פירסם אותם בשנתון ה־ צילום. עורך השנתון, הצלם פטר מרום מר קיבוץ חולתה, גילה אותה, ואף הוא החל לצלם סידרות נפלאות של צילומי־עירום־ אמנותיים של תירצה.

עכשיו מתכונן מרום, שהוציא כבר אל־ בומים רבים, החל מן האגס הגווע ועד ל־ אלבום התיאטרון. להוציא אלבום של עירום על רקע הארץ. כוכבת אלבום זה תהיה הקיבוצניקית תירצה ארבל.

★ ★ ★

כמו לפסל, כמו לפרח

איך מרגישה ביחס לכך תירצה עצמה? המעבר הקשה ביותר היה עבורה המעבר מהקיבוץ, אותו עזבה לפני שנתיים וחצי, ועברה העירה. "קשה מאוד" היא אומרת, "לנערה שגדלה בקיבוץ, וחונכה בקיבוץ, לעבור פתאום לחיי עיר. הקצב שונה, אורח החיים שונה, הכל שונה."

אבל היא מתרגלת, לאט. אמנם היא לא יוצאת הרבה, ובערבים לא הולכת לדיס־ קוטקים או מקומות כאלה, אלא חיה סגור רה בתוך חדרה המלא חפצי אמנות. מעניין שאולי הדבר היחיד שאיתו היא באמת שלמה, זהו יחסה לעירום.



המופיעה בצילומי עירום מבלי להתבייש, מבלי לך, משווה לתמונותיה צורה אמנותית בלבד. שלה טבעית ומשחררת. לפניה עדיין לא באלה — היה צריך לפנות לדוגמניות זרות.



השחקנית

מלבד הופעותיה בכנר על הגג ובמותו של סוכן, בהם גילתה תירצה כשרונות ראויים לציון, היא גם נבחרה במבחני־בד עבור הסרט טוביה החולב. הגם שהיא משמשת כדוגמנית עירום מקצועית, היא נמשכת בעיקר לציון.

"היחס שלי לעירום הוא טבעי", היא מס־ בירה. "זה שאני קיבוצניקית לא הוסיף ל־ השקפה" אך גם לא הפריע לה אף פעם. "אני מתייחסת אל עירום של אשה כמו לפסל יפה. כמו לפרח.

"כשרואים בעירום מוצג אמנותי או חלק מהטבע — הוא יפה. אך ברגע שהוא קיים כדי לגרות — הוא הופך להיות פסול ומכוער."

★ ★ ★

מיהי הנערה?

ך, למרות שאנו חיים בארץ קטנה, ופוריטנית למדי, שבה כולם מוכרים —