



הגורל של העוזרת

כאשר הנתינים שלו מרדו בו ניצל **וונצ'י**, מלך בוהמיה, בצורה מקורית. הוא השאיר את בגדיו בידי שבויי וברזה, עירוס כביום הניולדו, מהדרה-אמבסיה שלו, שם הסתתר בדגש ששמע על פרוץ המרד.

למטה, בצל חומת-הארמון, חיכתה לו שיפחתו הנאמנה, **שושנה** והיא העבירה אותו אל נאמניו שמעבר לנהר המולדבה. וונצל תיכף הבין כי מענק של מאה אגודות זהב לא יספיק למיקרה כזה. לכן הוא החליט לגלות רוחב-לב מלכותי והודיע לשושנה: "מכיוון שהיטבת כל כך עימדי, אני מרשה לך לישון הלילה במיטתי".

זה אמנם קרה לפני הרבה מאות שנים. בשנת 1393 ליתר דיוק, אבל טוב-הלב הזה חזר ונישנה בגירסאות שונות משך מאות השנים הבאות. הקשר בין שיפחה-משרתת עוזרת למעביד ניהל כל כך מובן עד ש"משטרת ברלין נחפזה לדווח, לפני מאתיים שנה, כי 'מיספר עוזרות-הבית בבירה מגיע ל-18 אלף. שעה שמספר היצאניות הוא 10 אלפים בלבד'".

על רקע עניין גרמני זה בעוזרות-בית

החליטה יהודיה גרמניה אחת — **אנה ריי זה כל** — להעלות את ההיסטוריה של עוזרות-הבית על הכתב. את זה היא עשתה בספר שראה אור השבוע.

אזאת העוזרות עליה היא מספרת ושגם כן עשתה היסטוריה היא שיפחה של כומר גרמני במאה ה-17. היא נחשפה עלידי חייל לים שבדיים שמכרו אותה לנסיך רוסי, שנתן אותה במתנה לצאר שלו, פיוטר הראשון.

העוזרת הזאת ידעה לעזור לעצמה ותוך זמן קצר נשא אותה פיוטר לאשה. אחרי מותו היא הפכה מסתם צארינה לצאריית בזכות עצמה. הלא היא **קתרינה הרביעית**.

סיפור-הצלחה של עוזרות-בית מן הזמן הזה היא הנורבגית **אנהמרי רסמוסן**. היא עברה את האוקינוס ועבדה כעוזרת בית אצל המיליונר (ומושל ניו-יורק) **ג'ון רוקפלר**. לפני שהספיקה להתמחות בעבודה שלה כבר נמצא אחד מן הבנים של רוקפלר שהתאהב בה ונשא אותה לאשה. אז, בלשון יותר פשוטה: הוא הפך את העוזרת לעזר כנגדו.

365 הימים הראשונים

סרטה הראשון (שם היא כיכבה יחד עם **לורנס הארווי**, עליו אמרה: "יש לנו המון דברים משותפים. אנחנו מעשנים אותו סוג של סיגריות; אנחנו מעדיפים אותו מין של יין לבן ואנחנו מתעבים איש את רעהו.") היא כבר לא אותה ביישנית שהיתה.

עוד לפני שש שנים היא כל כך פחדה מן העולם הגדול עד שהיא החליטה שמה שהיא רוצה להיות באמת זה להיות גזירה. אבל זה כבר עבר לה. ועכשיו היא מאושרת לחלוטין עם פרנקי שלה.

היא לא קוראת לו פרנקי כי אם בשם חיבה מקורי — צ'ארלי בראון. אולי זה בגלל שהוא מבוגר ממנה בשלושים שנה בדיוק.

ובמה עוסקים בני-הזוג סינרה בערבים הפנויים שלהם, למשל?

בשום דבר מיוחד. אם רק יש להם ערב פנוי הם נכנסים למיטה כבר בשעה עשר. לא בשביל לישון. אלא כדי לצפות בטל-ביזיה.

ואת ההפסקות מנצל פרנקי-צ'ארלי על-מנת לנגוס מן העוגות שמיה אופה במיוחד בשבילו. וכשנגמרת הטלביזיה גם כן עוד לא הולכים לישון. כי אז יש לפרנקי עיסוק חשוב באמת לשעות-הלילה המאוחרות. העיסוק הזה הוא פיתרון תשבצים.

"ואת אלה", דיווחה מיה בגאווה, "הוא ממלא בעט-גובע, לא בעיפרון. כל-יך הוא בטוח שהפיתרון שלו נכון".

היא בת 22, שוקלת 41 קילו ומתרוומת לפסר 66 סנטימטר. את הרבר היחיד ש"אפשר להגיד על המידות שלה זה שהמון



מיה פארו

אנשים חושבים שהיא **טווינג**, הדוגמנית הלונדונית השטוחה.

אבל היא לא טווינג. היא **מיה סינברה** הידועה יותר בשם שלה לפני הנישואין — **מיה פארו**. השבוע מלאה שנה לנישואיה לפרנק סינברה ומיה היתה מוכנה ל"דווח על 365 הימים הראשונים."

מיה, שגמרה לפני כמה שבועות את

מזוייף, אבל אמיתי

התייר האמריקאי המזדקן ממש הרגיש כיצד מתחדשים נעוריו על המקום. תמורת כמה מאות דולארים בלבד הצליח לזכות בפגישה משועת עם שחקנית-הקולנוע **מימי וואן-דורן** בכבודה ובעצמה.

על זה הוא היה צריך להודות לשוער בית-המלון שלו. כי השוער הזה בעיר ורונה האיטלקית, גילה לו בסוד כמוס שמיימי, השוהה בוורונה לרגל הסרטת סרט, דווקא אוהבת לעשות את זה עבור כסף.

אמנם היה ברור לקאזאנובה הקשיש כי הדבר יתממש רק בשעות הלילה, אבל זה שבחדרו ישרור חושך מצרים היה קצת יותר מזי. מרוב כעס החל לשפוך את מרי-ליבו לפני מיימי. הוא שכח שבאיטליה צריכים לדבר איטלקית וחירף וגידף באנגלית. ומיימי לא הגיבה. היא פשוט לא הבינה אנגלית.

לשלם 500 דולאר בשביל מיימי וואן-דורן-בחושך-שלא-יודעת-אנגלית, זה לא היה לפי חושי-הצדק של האמריקאי שלנו. הוא הזעיק מייד את המשטרה. זאת עצרה את השוער-המתווך ואת מיימי המדומה, שהיתה יצאנית מקומית זולה.

השוער, שהודה כי הוא גם אחראי לניתוק החשמל בחדרו של התייר, סיפר כי את הרעיון יזמו כמה יצאניות ורוניות. הן גילו כי אחת מהן דומה לכוכבנית שהופיעה בסרט שהוצג בקולנוע המקומי ושכנעו המישה שוערי בתי-מלון בעיר לספק אותן ללקוחות תחת ימרות-שווא, ולגבות בצורה כזאת מחירים מפולפלים.

אחרי הכל, ביקש השוער להתנצל, לא עשינו כל רע. הרי מחוץ לשמות המזוייפים שלהם היה הכל בגברות שהבאנו אמיתי לגמרי.

