

# איך אבדו כל התיקנות

ככה זה. כשלא הולך אז לא הולך. הנה **אימברטו**, מי שהיה המלך האחרון של האיטלקים. כשעלה על הכסא החזיק מעמד 25 ימים בדיוק. כשיצא לגלות בפורטוגל הודיעה לו אשתו, **מאריה-חיוזה**, שהיא רוצה לעזוב אותו. היא אמרה שהעיניים כואבות לה מן האור הרב הנוגה על החווילה שלהם בחוף האטלנטי. אחריכך היו לו צרות עם הילדות שלו. בתי הזקונים, **מאריה-ביאטריס** (24), שהופיעה כמה פעמים כחשפנית-חובבת במועדוני לילה אסקלוטיביים בריבירה, ניסתה להתאבד בחורף שעבר בגלל אהבה נכזבת ללוחם-שוורים ספרדי. הבת האמצעית, **מאריה-גבריאלה** (27), דחתה תמיד את כל השידוכים המלכותיים שהציעו לה (כשניסו לשדך לה פעם את השאח של איראן היא אמרה בגילוי-לב מלכותי: "הוא לא מוצא חן בעיני. יש לו שערות על האף") ועכשיו היא חייה עם קבלן-בניין רומני בפאריס. התקווה היחידה של אומברטו עד החדש האחרון היתה הבת הבכירה שלו, **מאריה-פייה** (32). היא היתה נשואה ומאושרת, עם נסיך יוגוסלבי אחד, לו ילדה שלושה בנים ובת אחת. רק שאז בדיוק תפס אותה הנסיד, **אלכסנדר קאראג'ורביץ**, בשעת מעשה עם נסיך איטלקי אחד. וזה אסור אפילו במשפחות מאושרות. אלכסנדר תיכף קיבל גט ואומברטו כמעט וקיבל שבץ. מה נשאר לו? נשאר לו בן יחיד. יורש-העצר **ויטוריו-עמנואל** בן ה-30. זה, היו לו כל מיני עסקי-אהבים ואי-הצלחות מסחריות. בנק שוויצרי אחד אפילו פיטר אותו בשעתו ממשרת סגן-המנהל בגלל "איחורים לעבודה". פתאום פשטו שמועות כי ויטוריו החליט להשתנות, להיות בעל בעמיה, לשאת נסיכה איטלקית הגונה ומכובדת. לכישמצא כזאת. השבוע הוא הודיע שהוא מצא כזאת. היתה זאת **איזבלה מאנקונה**. וזה מה שעלול לחסל את אומברטו סופית. כי האבא של איזבל, הדוכס **אוגניו מאנקונה**, היה הנסיך המלכותי היחיד באיטליה שהיה בימי מלחמת-העולם פרטיזן וחבר הרזיסטנצה (תנועת ההתנגדות) האנטי-מלוכנית.



אווה

## המיואשת

ארטי שו ופרנק סינטרה, אחד אחרי השני, כמובן) וכמה זה היה חשוב לה ול-מיקי שהיא היתה בתולה עד נישואיה. ואחרי שגמרה להביע את דעתה על חשיבות ה-בתולין הסבירה, ללא כל קשר, שאין לה שכל, אבל יש לה המון רגש.

ואחרי זה, בעצם, היתה צריכה מסיבת העיתונאים המאולתרת, שהתכנסה במסבאה מארייט בשעה ארבע לפנות בוקר, להינעל, רק שאז החליטו הצלמים, שהתאספו בינתיים במקום, כי גם להם מגיע משהו. ואז הת-חילה אווה להשתולל והטילה לעברם כוסות ויסקי ריקות ומלאות גם יחד.

אחרי שנוגעה, היא הסבירה את עצמה. היא פשוט מיואשת. לא רק שאין לה בעל, ואין לה ילד ועוד מעט גם לא יהיה לה כסף, אלא שנוסף לכל היא נפלה לפני שבו-עיים מן הסוס עליו רכבה ברחובות סבילה ומאז יש לה צלקת בלחיה הימנית. לכן היא מתחננת לא לצלם אותה, ואם אין ברירה אז לפחות רק מצד לחייה השמאלית.

לפני 14 שנים ירדה אשה יפהפיה בשדה התעופה של מארייט. מאז היא כמעט ולא יצאה את ספרד. האשה הזאת היא **אווה גארדנר**, מי שהיתה בעבר הרחוק סמל-מין הוליבודי. השבוע היא פתחה את הפה שלה אחרי שתיקה ארוכה.

בהתחשב עם זה, שכרגיל היא היתה שי-כורה מוויסקי, לא צריך כל כך להתפלא על חוסר-הנימוס שלה. קודם כל הסבירה ה-קונטסה היחפה שספרד כבר די נמאסה עליה. אפילו השורים של מלחמת-השורים כבר לא שווים. זה מרוב קמח-הדגים שהם אוכ-לים.

אחרי-כך הסבירה אווה בת הארבעים פלוס שהיא החליטה להתחתן עוד פעם. היא בעצ-מה לא יודעת עם מי. וזה גם לא חשוב לה עם מי. היא פשוט רוצה ללדת בן. אבל במהרה, לפני שיהיה מאוחר.

אחרי-כך דיווחה אווה בפרוטרוט על שלו-שת נישואיה הראשונים (ל**מיקי ריני**,

## המחל'פה

**ג'יון מנספילד** עדיין לא הגיעה לגן-העדן וכבר יש למישהו הצעה חדשה, במקומה.

את ההצעה הזאת הציע מפיץ הסר-טים הצרפתי **פייר חלפון**, והוא טוען שיש לה כל מה שדרוש לאלילת-סרטים נדולה, וכיוון שהוא גילה כבר מספר כוכבות, ביניהן את **טופי דומייה**, אפשר לסמוך עליו.

הצרה היא שהוא אמנם כבר גילה אותה אבל עדיין לא מצא אותה. הוא גילה אותה ללא שם, וללא פרטים, בין דפים מצהיבים של עיתון אמריקאי לא נפוץ, שם את ידו עליה ואמר זהו זה.

הוא כתב מיד לעיתון, וביקש שישלחו לו את כתובתה. פירסם את תמונתה ברבים, וביקש שכל היודע מקום הימצאה יתקשר איתו מיד.

לעת עתה הוא מחכה, ואיתו העולם כולו.

רק שיש להניח כי לא יצטרך לחכות זמן רב מדי. אחרי הכל, אפילו בירחון אמריקאי לא-נפוץ יש מי שיועד לעשות חשבון.

ואם זה שצילם את האלמונית או זה שמכר את הצילום שלה לירחון יביא אותה, גופנית, אל פייר חלפון, הוא ב-וודאי יעשה עסק לא רע.

לפחות כמו כל מתווכי ומגלי כוכבות כבדי-חיות אחרים.



אולינקה

רק שאולינקה מילאה את הקופות כל כך טוב כמו שהיא ממלאת את המסך ולכן העי-בירו אותה עכשיו לסרט יותר כבד: הנקמה שלה.

את התפקיד הראשי בסרט הזה היתה צרי-כה למלא דווקא **אורסולה אנדרס**. רק שהמחיר שלה היה קפיטליסטי מדי. ואולינ-קה, המסתפקת בהרבה פחות, תפשה, לכן, את מקומה.

האמת היא שזה לא כל כך מפליא שי-אולינקה מסתפקת בהרבה פחות. קודם כל היא בילתה את רובן של 24 שנותיה תחת משטר קומוניסטי. ושם מחירים צנועים הם באופנה. ושנית — מה איכפת לה?

היא בינך אונה יכולה להשתמש בכסף שי-היא מרוויחה. היא עדיין נתינה צ'כוסלובקית ונחשבת לעובדת-מדינה (משרד-הפנים/אגף-ההסרטה). כל מיל שהיא מרוויחה בחו"ל היא צריכה להחזיר לפראג.

וכאשר תשוב הביתה היא תוכל למשוך 40% מהכנסותיה ולהמיר אותם בכתרים צ'כוסלובקיים. ב-60% הנותרים היא תוכל לקבל רשיונות יבוא לקניית מיצרכים מ-תוצרת-חזק.

מיצרך אחד אותו כבר החליטה אולינקה להביא מן החוץ הוא ההוליבודי **בראד האריס**, איתו היא התארסה השבוע.

## הפצצה

## מן

## המזרח

פעם אחת היתה בפראג זבנית חמודה. היא היתה כל כך חמודה עד שאפילו מסך-הברזל לא היה יכול לסגור בעדה.

או היא פרצה אותו. מה שלא כל כך מפ-ליא בהתחשב במידותיה — חזה: 93; מות-ניים: 60; ירכיים: 90.

כשהיא הגיעה למערב והמערב ראה את הפצצה מן המזרח, הוא כמעט והתפוצץ. דבר כזה עוד לא ראו שם ועוד עם שם כמו **אולי שוביירובה**.

מה שנוגע לשם תיכף תיקנו אותו ל-**אולינקה בייירובה**. מה שנוגע לכל ה-דברים האחרים תיכף הכניסו את אולינקה לכל מיני סרטים: שלושת הכלבים הירוקים, מחפשי-הזהב מארקוסו וכו'.



האלמונית