



כריסטי בן פרנהייט
אהבה ואמבטיות

ובעלי-שמעות רבה יותר, מסיפורי כל האנשים הקטנים גם יחד.

העסקים המשותפים

נשואין נוסח איטליה (בני-יהודה, תל-אביב: איטליה) הוא אחד הסרטים המוצלחים ביותר של מרצלו מסטרויאני וסופיה לורן. הוא: ספסר בשוק השחור, והיא: זונה איטלקיה צעירה, ושיניהם נפגשים בזמן ה-מלחמה ומתחילים לנהל עסקים משותפים. לאט-לאט עוברות עשרים ושתיים שנים. ואז כשהוא רוצה להתחתן עם בחורה צנועה והגונה, הזונה שהפכה לאשת-עסקים אמיתית לא נותנת לו.

הבימוי של ויטוריו דה-סיקה נקי ומקצועי, עי, ולא מנסה להסחית את דעת הצופה מן הספור, שכולו מלא פנינים והברקות.

אני ממליצה על:

פרנהייט 451 (נת, תל-אביב), **נישואין נוסח איטליה** (בני-יהודה, תל-אביב: מאי, חיפה), **הנאהבים** (זמיר, תל-אביב), **המלך חמה נגמרה** (רון, ירושלים), **גבר רי אשה** (ארנון, יום-טוב, אורלי, חיפה).

קולנוע

ישראל

הפיל

והבעיה היהודית

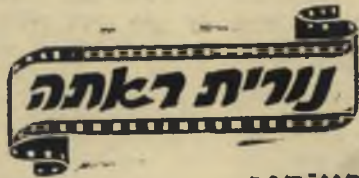
בשבוע הבא עומד השחקן הצרפתי הדגול מישל סימון, להגיע ארצה. הביקור הזה יהיה השיא ביחסים הקצרים וההדוקים שלו עם היהודים ועם המדינה שלהם.

עד לפני שנה הוא היה אדיש לבעייה היהודית. הוא ידע שיש בעולם יהודים, ויש אנטישמיות, ויש ערבים, אבל הוא היה עסוק יותר בעצמו ובבעיותיו הפרטיות. והיו לו הרבה מהן. הקהל החל לשכוח אותו, התפקיד שביצע בסרט המצליח הרכבת לא עזר לו הרבה, והקריירה שלו הלכה וירדה. ואז יום אחד הביא לו במאי צעיר, בשם קלוד ברי, תסריט שהתבסס על ילדותו הסראיית: כיצד נמסר על ידי הוריו, לפני שנשלחו לכתנות-ההשמדה, לידי איכר צרפתי, זקן ואנטישמי, כשאזהרתם האחרונה היא: "אל תגלה שאתה יהודי!"

לאט נוצרו בין השניים יחסים אנושיים, חמים, ליבו של הזקן נקשר לילד. וגם ליהודים, בסופו של דבר.

ככל ההפגנות מישל סימון התרשם מאוד מהתסריט, קיבל עליו את התפקיד, והפכו לאחד מתפקידיו הנפלאים ביותר. וכמו בסרט — התקשר גם הוא בזמן ה-הסרטה לילד-השחקן אלן כהן, ולבמאי ברי, וגם ליהודים, בכלל.

וכשהסרט יצא, התהדר עוד יותר הקשר בין החיים הפרטיים שלו לבעיה היהודית. הסרט שוכח לביקורות נלהבות והערצה המונית, החזיר את מישל סימון לצמרת ה-קולנוע. הוא מצידו הפך לוחם נלהב למען ישראל, השתתף בימים האחרונים בכל ה-הפגנות שנערכו למענה, והחליט בסופו של דבר לבוא לארץ עצמה, ולהפגין את אהדתו לה פנים אל פנים, יחד איתו יבוא ארצה גם סרטו, הזקן והילד, ומי שירצה יוכל לראות לראות את שניהם בבת אחת.



חיי-ספר

פרנהייט 451 (נת, תל-אביב: צרפת-אנגליה), בחברה הדמונית של הסופר ריי ברדבורי, בבימויו הדמוני של פרנסוא טרר, פו, חיים האנשים תחת שלטון אבהי ואוהב, הורג הטב שלא יחשבו יותר מדי, שלא ירגישו יותר מדי, שיהיו שחים ודומים איש לרעהו. ולכן הם גם לא מקנאים ולא סובלים איש ממעלות רעהו. בקיצור — חיים אידיאליים של בהמות.

חמודה-לא-מפותחת. הגיבור (אוס-קאר חורנר), עובד שם בשריפת ספרים. כי בחברה הזאת אסור לקרוא ספרים. הם מוכיחים רים בעיות, מקלקלים את השיחיון בין בני-האדם, והגרוע מכל, הם מעוררים למחשבה. גיבור הסרט מאושר כמו כל האנשים שם. כי הוא לא מציג לעצמו שום שאלה. וביחוד לא את השאלה: "האם אני מאושר." הוא חי, בחילה היפה שלו, עם האשה היפה שלו (ג'ולי כריסטי) הריהוט היפה שלו, והטלביזיה המציגה כל מיני בעיות מש' פחה כמו: "איפה להושיב את האורחים שיבואו הערב."

כמו כל האנשים שם, אין לו שום יחסים עם אשתו, כי הוא לא מסוגל להרגיש שום דבר, לא לאהוב ולא לשנוא. וכן גם אשתו החמודה-והלא-מפותחת, העסוקה כל הזמן בעשיית אהבה עם בעלה, עשיית אמבטיות, ושינוי מקום הרהיטים בדירה.

יום אחד הוא פוגש נערה צעירה ברכבת העילית (ג'ולי כריסטי גם כן). והיא שואלת אותו אם הוא מאושר, ואם הוא קורא לפעמים את הספרים שהוא שורף, ואז פתאום מכה האור את עיניו. הוא מתחיל לקרוא ספרים. וכל חייו משתנים.

המעבר מחייבהמה מאושרים לחיי אדם מיוסרים הם אמנם פשטניים מדי, סרימיי טיביים מדי, אבל כשמראים שם, בסרט, ספר ציורים של סלחאדור דאלי העולה באש, דף אחרי דף, ציור אחרי ציור, או שורות שורות של דוסטויבסקי נאכלות מתעוהות כמו בני אדם, ונשרפות. או כשמראים, מושבה של אנשים בברחו לעירות והם לומדים בעל פה ספרים שלמים, כדי להעביר אותם מדור לדור, עד לזמנים טובים יותר, מקבלים הספרים חיים משלהם, מרתקים

לא כולם הספיקו להתחתן בל"ג בעומר...



לכן אנו מאריכים את חידון „פזגז" לזוגות הנישאים עד ה-1 לאוגוסט.

כל הזוגות הנישאים בין ל"ג בעומר ל-1 באוגוסט 1967, אשר רכשו אחד ממכשירי הבישול המשוכללים של „פזגז" מוזמנים להשתתף ב-

חידון נושא פרסים

פרס ראשון: שבוע נופש לזוג
פרס שני: סוף שבוע נופש לזוג
פרס שלישי: כירה ניידת לפיקניק

טפסי החיצון והסברים בחנויות „פזגז" בכל הארץ.



המכון להיפנוזה חינוכית

רח' הירקון 260 טלפון 441875

ביום כ' ה-10.7

יפתח חוג חדש

להיפנוזה עצמית

למטרות הבאות:

- * הקניית הרגלי למידה
- * שיפור הזכרון
- * שחרור ממתח
- * עיצוב האישיות

השעורים יינתנו

ע"י אבישלום דרורי

השיעורים יינתנו אחת לשבוע. משך החוג חמשה שעורים כל אחד בן שעתיים.

פרטים והרשמה בימים א-ה 10-4 בימים ג-ה גם בין השעות 7-4.

מדנהגות

אצל

המורה „בנו"

כל השפות — שיטות מיוחדות

פנה

קפה „הרלי" דיונגוף 43

טלפון 228988

המנוי

קיבלת

חשבונך,

נא פרע

אותו בהקדם.