

פרח בשלג האדום

הפרח הזה אוהב לרכב, נהוג במטוסים ואפילו בהליקופטרים. חוץ מזה הוא בן 24, יפהפה ונשוי לראש ממשלת ויאטנאם. יש לו גם שם: **תוויט-מיי קי** (ותחיתטימי זה, בוויאטנאמית, פרח השלג). הרומאן בין מיי לנגואן קי החל, כידוע,



נברת קי

כשמיי היתה עדיין דיילת בחברת התעופה הוויאטנאמית ונגואן היה נשוי ואב ל-חמישה ילדים, אבל זה לא מנע ממנו ל-חזור אחרי הדיילת הפנויה. שיטת החיזור שלו היו די מקוריות: הוא היה מציף אותה בשירים, אותם הוא חיבר במיוחד למענה, וכשזה לא עזר, הוא החל לרחף כישף שעות, בהליקופטר שלו, מעל לביתה של מיי, בסייגון, ומיי נכנעה. אולי בגלל רעש הרוטורים. קי התגרש מאשתו הראשונה והווגו ה-טרי התחיל לחיות באושר מאחורי גדרות התיל ועמדות שקי-החול המקיפים את בית ראש-הממשלה בפרברי סייגון. השבוע גילתה מיי, שהסניקה בינתיים ללדת בת לקי ולעבור ניתוח קוסמטי שי-יישר את עיניה, כיצד מתפרק בעלה מ-טירדות-המלחמה: הוא משתעשע עם הבת וצופה בסרטי מערבונים. כרי למנוע כל צ'י-הבנה על אופיו הלוחם של בעלה, מהרה מיי וגילתה גם שהעיסוק החביב באמת על בעלה הוא טיפוח הלול. כלול הזה יש לו 24 תרנגולים קרביים. הם מאומנים לחימת כרע-אליכרע, ומקור-אלמקור, לפי מיטב המסורת של תרנגולי-הקרב, האהובים על הוויאטנאמים.



פיונה

הפרונית המלכותית

כריאה שנישאה לרוון איטלקי צעיר ו-עשיר ולכן גם לא מסתפקים צלמי-האופנה בדוגמניות השיגרתיות. הם מחפשים יום וליילה פנים חדשות. מדי פעם הם גם מגלים כאלה. הגילוי של החודש שיך ללונדון. שם איתרו מזכירה פרטית בשם **פיונה פריי** זר בעלת תווי פנים שהוכתרו תיכף ומיד כמלכותיים, ולכן הרשו לה להדגים פרות יקרות. כאשר היא מדגימה פרות היא משתדלת לא לגרוע שום דבר מזהרן. לכן זה תמיד הדבר היחיד שהיא לובשת.

מאז שהנסיכה **פאולוצ'י** נואתה להופיע בירחון האופנה ווג, כשבושם בלבד לעורה, מתחרות דוגמניות-הצמרת בעולם הגדול בהופעות עירום. לא לכל אחת מדוגמניות אלה אותו ציוד שיש לנסיכה, שהיא צעירה אמריקאית

עניין יחסי

מי שיש לו 133 לירות מיותרות וגם מספיק סבלנות לעבור על 3215 דפים, כדאי לו להשקיע בספר-היוחסין של האצולה והיחוסה האירופית, שיצא החודש לאור, בלונדון, כמו בכל שנה. בספר הזה אפשר לגלות כל מיני דברים מעניינים. למשל, **שארל דה-גול** הוא גם קרוב-משפחה של **פרנקלין רוזבלט** המנוח וגם של **אנתוני אידן**, כיום **הלורד אייבון**, מי שהיה ראש-ממשלת בריטניה בזמן מיצע סיני (הראשון). אחר גילוי כזה כבר לא צריך להתפלא כאשר מתגלה כי דה-גול הוא בעצם גם קרוב, אם כי רחוק למדי של **גורג' ושינגטון**, ואתם יודעים מי זה היה. ואציל פולני, אחד **יאן חרוש** (חורז עם גוש), שהיגר ב-1493 לרוסיה (אולי בגלל זה שפירוש שמו - חיפושית) הוא אבי-אבי-אבי-אבי-אבי-אבי-אבי-אבי של **ניקייטה חרושצ'וב**.

עם אפשרויות כאלה זה לא כל כך משונה שהמון אנשים היו רוצים להיות בעלי-יוחסין. ולכן אצילים מדומים הם די שכיחים. כמו אותה עלמה אוסטטרלית שהעניקה לעצמה את התואר של נסיכה אימפריאלית של חבר העמים הבריטי. תואר שבהחלט אינו קיים. או אותו רוזן מדומה, שטען בכל תוקף כי אילן-היוחסין שלו מגיע עד למאה ה-14. רק שהמלך שריזן, כביכול, את אבותיו, נולד באמצע המאה ה-17.



ברברה

הנקמה

ברברה פרקינס היא כוכבת עולה. היא עלתה כל כך בסרטה האחרון, עמק הבובות, עד שיכלה להרשות לעצמה לחזות להיות בובה. וכל פעם שהעיתונאיות ה-רכלניות של הוליווד ביקשו ממנה סיפ-סיפה של אינפורמציה, היא דחתה אותן בגסות נוראה. התוצאה לא אחרה לבוא. שמה של ברי-ברה התחיל ללכת לפניה עוד יותר. ה-רכלניות כעסו עליה עוד יותר במדורים שלהן. הן הזכירו אותה הרבה לרעה, כך שהן הזכירו אותה הרבה.

לכסוף אפילו החליטו להעניק לה את התואר של השחקנית הפחות משתפת-פעולה של השנה.

זה לא היה איכפת לברברה בכלל. ה-סיסמה שלה היא לשתף פעולה מתי ש-כדאי לה. כמו במיקרה של הצלם שביקש ממנה לשתף פעולה בהדגמת פיזאמות קיץ 1967.

לשיתוף-פעולה זה היא תיכף נתנה את ידה. יותר נכון את גופה, והדגימה הרבה יותר ברברה, מאשר פיזימה. והיא גם ניצלה את ההזמנות ליישב את החשבון עם הנשים שנואות-נפשה היא לא הדגימה פי-זאמות של גברות, חס וחלילה. היא הדגי-מה דווקא פיזאמות של גברים.

רק שעליה הן לא ניראו גבריות במיוחד.

דברים בעלמא

● **מלך סיאם**, פומיפון אדונדט, ביקר השבוע בתערוכה ניויור-קית, בלוויית מלכתו היפה סירי-קיט.

● מי שחושב שרק במרחב הרגישו את מלחמת שלושת הימים, לא שמע, כנראה, על **יולנד בטביז** פוקס. זאת היא אלמנה יהודיה יפהפיה, בשנות ה-שלושים הבשלות שלה, שהוכ-תרה כבר בשנת 1951 כמלכת-היופי של אמריקה.



סירקיס

מכיוון שנושא התערו-כה היו אביזרים מזכרי-תיים - מקופסות-ההרחה לטבק ועד לחליפות שר-יון - החליט המלך ל-הרים את תרומתו בו-במקום: הוא הסיר מ-חלציו את חרביהטקס-שלו, הנתונה בנרדיוזהב, והשאיר אותה מאהרון, כמוצג נוסף בתערוכה.

בשנה האחרונה היא מל-כה דווקא בלבו של **שריף גילאל**, שאיננו אלא מוסלמי כשר ושגריר אלג'יריה בוויינג-טון. עכשיו נאלץ שריף לע-זוב את יולנד ואת וושינגטון. כי ארצו ניתקה את היחסים, כמו כמה ארצות ערביות אחרות.

● למה בילה רופא אף, אוזן וגרון לונדוני חודשיים תמימים בדיסקוסקים? השבוע הסביר **ד"ר צ'רלס ליבו** את עצמו: הוא ערך מחקר והגיע ל-מסקנה מצערת, מי שמאזין מספיק זמן ל-מיקצבים החדישים יכול לאבד את שמיעתו.

שריף שתק שתיקה זיפלומטית אבל ליוולנד היה מה לומר, והיא אמרה את זה: „אפילו מלחמה לא יכולה לפגוע בידידות של אמת!”

הצייר

בגיל 63 החליט **פאול מאתיאס פאדוא** השבוע כי הגיעה השעה להכניס אשה חדשה לבית. הוא נפטר זה עתה מאשתו השלישית, ואשתו הטריויה היא דוגמנית צעירה (24). פאדוא זה האיש שצייר את **ריכארד שטראוס** ואת **בניטו מוסולוני**. את **מאקאריוס מקפריסין** ואת **אלפרד קרופ** (שלוש פעמים). והוא גם היה צייר-החצר של **אדולף היטלר**.

נכון שהיטלר לא ידע שום דבר על אשתו הרביעית של פאדוא. אבל הוא ידע הרבה מאד על אשתו הראשונה. למעשה הוא ידע עליה את הכל. כי הכוכבת הבלונדית הזאת שימשה דוגמנית לציור מסויים של פאדוא - לידה והברבור. זאת היא האגדה מן המיתולוגיה בה תופש הברבור את מקומו של הבעל החוקי של לידה.

היטלר קנה את הציור ומינה את פאדוא לצייר הרשמי שלו. זה לא הניק למכירת הציורים של פאדוא, גם לא אחרי היטלר.