

**ארץ ישראל
האומלל
והיפהפיה**

קשה למצוא סדרן קולנוע בעיר העתיקה. אבל כשמצואים מתברר שהחיפוש היה כדאי.



**מה לעשות
עם נערה?**

דודים יקרים (ארמון דוד, תל-אביב; צרפת) הבריון הראשי של השכונה הולך ל- מות. הוא קורא ללינו וונטורה, שפרש כבר מעסקי הבריונות, ומבקש ממנו למלא את מקומו, ולדאוג לבתו.

לינו וונטורה לא מצליח כל כך בתפקיד. הוא לא יודע כזה עושים בדיוק עם נערה צעירה, ויש לו גם צרות מהבריונים, משום שהוא מנסה לשכנע אותם להיות טובים, והם לא מסכימים.

בהתחלה זהו סרט טרגיקומי. טרגי — מ' שום שאנשים מתיים בו, וקומי — משום ש' הוא מבוסס על טעויות, על אנשים טובים הנראים כמו בריונים, ועל בריונים הנראים כמו אנשים טובים. אבל אחר כך, כש' הטעויות חוזרות על עצמן, והאנשים ממשי' כים למות כמו אוטומטים, הוא מתחיל להיות מוגונוני.

יש בסרט המון המצאות, כולן לא מקור' יות. יש בו סלנג צרפתי נפלא, ויש המון פרצופים נהדרים, כולם משחקים רע.

ראשית דלאל עובד בקולנוע ג'רוזלם כבר עשר שנים. עכשיו הוא מחוסר עבודה. אין בתי קולנוע ואין סרטים. כשיהיה שמל ב' עיר, והחיים יתחדשו, הוא יחזור לעבודתו. איזה סרטים מציגים בקולנוע שלו? „כ' עיקר סרטים אמריקאיים.“ הוא אומר, „ה' סרט האחרון היה עם אליזבת טיילור והבעל שלה. לפני זה היה סרט אמריקאי עם הרבה בחורות והיה סרט עם מרלון ברנדו.“ קשה להוציא ממנו את שמות הסרטים.

**למה רוצים
לגנוב סוס?**

דרומית לסוניה (אופיר, תל-אביב; ארצות-הברית) מרלון ברנדו חוזר העירה, קושר את הסוס שלו לכנסיה, והולך ל- התודות אצל הכומר. הוא החליט לשנות את דרכיו. לא להרוג יותר גברים, ולא לשכב יותר עם נשים.

אבל אנשי העיר לא נותנים לו. הם מנסים לגנוב את הסוס שלו, ומאלצים אותו ל' הרוג אותם. את כולם. מאוד לא יפה מצידם. לא ברור למה הם רוצים לגנוב את ה' סוס שלו, ולא ברור למה הוא הורג אותם כמו שלא ברור מדוע הגיבורה הראשית נזכרת בסוף הסרט שהוריה מכרו אותה בגיל שתים-עשרה, ומדוע היא עוזבת פתאום את בעלה והולכת למרלון, ובעיקר לא ברור מדוע הגיבורים מסתכלים כל הזמן לכל הכי' חנים במבטים משונים, במקום לעשות משהו.

אני ממליצה על:

הנאהבים (גת, תל-אביב) **כפירי ארי' יות** (ירון, תל-אביב) **ברם כחול** (פריז, תל-אביב) **נכר ואשה** (הבירה, ירושלים) **מורגן** (אורלי, חיפה) **הומברבה** (עצמון, חיפה).

הוא לא זוכר. וכשהוא זוכר זה נשמע מוזר עד שברור שאם הוא לא המציא את זה המ' ציאו את זה מפיצי הסרטים הירדנים. למשל הסרט ששמו הנערה הבודדה. הוא מוכן להישבע שזה היה סרט אמריקאי שהציג אצלם לפני חודשיים, עם שחקנית אמריקאית ידועה. והאומלל והיפהפיה היה סרט על בחור צעיר שנהיה השריף של הכפר, ו' בחורה אחת מצילה אותו ומביאה אותו אל ביתה על יד הנהר. יותר מזה הוא לא זוכר. סרטים ערביים לא הולכים טוב אצלם. „מצי' גים קצת סרטים מצריים, ירדנים בכלל לא, הקהל אוהב את האמריקאים וקצת צרפתים.“ לפני שהוא עבד בקולנוע ג'רוזלם הוא עבד בקולנוע הארץ. „היה שם יותר טוב, אבל יותר קשה. היו מגישים שם קפה ו' פיסטוקים ועוגות בזמן הסרט. והאנשים היו מסתכלים ואוכלים. היה יותר עבודה, אבל היו משלמים יותר טוב.“

ואיך קהל הצופים הירדני? הוא לא מבין את השאלה. צריך להסביר לו. האם הם שורקים בקולנוע, או צועקים? או מפריעים? הוא לא מבין. „למה לצעוק? הוא שואל, „בקולנוע שלנו לא צועקים. מי שרוצה ל' צעוק — לא הולך לקולנוע.“

כוכבים

**המבט
השני**

אנג'ליק פטיג'ון תהיה הכוכבת הראשית בסרטי הבא של גיימס בונד. הבטיחו לה. כשהיא ערכה מצוד על משרדו של מפיץ הגיימס בונדים, הארי זלצמן, היא לא חלמה לקבל את התפקיד. אפילו כשהיא הצליחה להתפרץ לתוך המשרד, כשאת רוב בנדיה היא משאירה בחוץ, היא לא קיוותה שזה יעזור לה. אבל המממן של גיימס בונד הסתכל בה היטב ואמר שלמה לא? אורסולה אנדרס לא נראתה בהתחלה פחות גרווע. ו' אחרי שהביט בה עוד פעם, היטב, הוא מיד



אנג'ליק פטיג'ון

לא הלבוש עושה את האדם

החתים אותה על חוזה. מה שמלמד, שלא הלבוש עושה את האדם.

„לוחמי השמש' הגיעו...
מערכת שלמה של משפטי
Revlon
המבטיחה
שחום מהיר ללא כויות!!!

Revlon
לא על קרני השמש לבדן...
תכשירי
'Bronze Lustre'
* מבטיחים שזוף הדרגתי מהיר ושלם.
* מעניקים לעורך שחום-משי ולחות חיונית.
* מרכיבים ומחליקים את עורך המשתחם.
* מגינים על עורך — מעודדים קרני שזוף ועוצרים קרני כויה.
* לוחמים נגד שדוף העור והוצ' רות קמטי-שמש.
נמכר (בשתי נוסחאות) בנוזל ובשפופרת:
רגיל — לעור המשתזף בנקל.
מגן — לעור הנוטה לכויות-שמש.
חדש! — להגנה על השפתיים, עפעפי העיניים, והאף הפגיעים במיוחד —
'Bronze Lustre' Sun Stick
בשלושה גוונים התואמים את גוון העור.