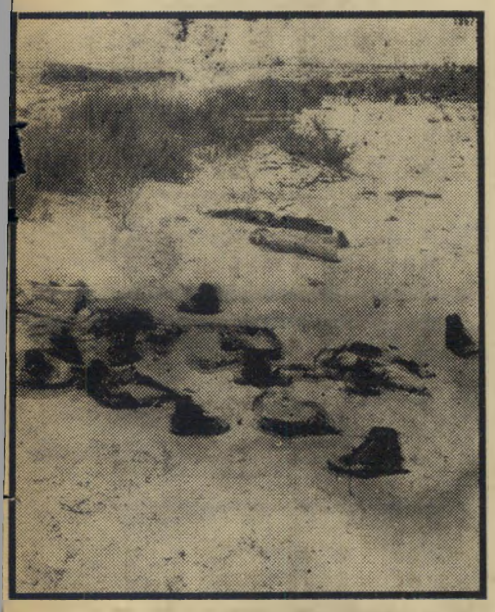
Die Sieger vor der Omar-Moschee, dem größten islamischen Heiligtum außerhalb Mekkas. Der Fels, auf dem das Gotteshaus steht, genießt bei Moslems und Juden Verehrung. Hier wollte Abraham seinen Sohn Isaak opfern, von hier aus soll Mohammed in den Himmel geritten sein

15

המנוצח זהו חייל פלסטינאי. זהו האויב. זוהי דמותו של אחד מאלה שאיימו לעלות על המדינה, אחד מאלה שהסתננו דרך רצועת עזה ורצחו אזרחים ישראליים. זהו איש **צבא השיחרור**, המורכב מפליטים פלסטינאים תחת פיקוד מצרי, אשר במשך עשרים שנה חונכו לשינאה ונקם. כאן הוא מובס, נידהם ומנוצח. האיום פג. תמונה זו, המגלה בצורה חזותית את ההלם של התבוסה, היא אחת הטובות ביותר.

המנוצחים באחת מתמונות הניצחון הטובות ביותר שצולמו: כובשי ירושלים העתיקה, מריעים בצהלה ליד מסגד עומאר, המקום הקדוש ביותר לערבים, אחרי מכה. לפי האמונה עקד פה אברהם את יצחק, ומכאן עלה מוחמד לשמים. הישראלים המניפים את דגלי ישראל ברחבת המסגד, מצביעים על הדגלים הירדנים שנעזבו. תמונה זו היכתה גלים באירופה. תכה בוודאי גלים גם בעולם המוסלמי הגדול.



הנעליים כמו במלחמת סיני, כך גם במלחמה זו, נמצאו אלפי זוגות נעליים זרוקות בחולות המדבר.

הצילומים שבעמודים אלה משקפים את הסיכוב השלישי — כפי שהעולם רואה אותו. הם נבחרו מתוך השבועונים „פארי מאץ'" הצרפתי, „לייף" האמריקאי ו„שטרן" הגרמני, כפי שהם פורסמו בגליונות של שבוע זה. שבועונים אלה הפיצו במיליוני עותקים, בעזרת צילומים יוצאי־דופן ובלווית מכסת מלא־התפעלות, את הניצחון הישראלי המוחץ, כפי שהשתקף מבעד לעיני המצלמה הזרה.

חולות לוהטים זוהי אולי התמונה המדהימה ביותר של **מלחמת מאה השעות**, כפי שמכנה אותה העיתון הגרמני **שטרן**: כמו דמויות שחמט על לוח החול הענק, נעים, זה לעומת זה, משמאל החיילים השחורים: הישראלים המתקדמים לעבר התעלה, ומימין החיילים הלבנים, המובסים: מצרים המסגירים עצמם. מימין, שבויים עם ידיים על העורף, בכניעה. גורל החיילים המצריים התועים בחולות סיני וגוועים בצמא ריתק את תשומת־לב העולם יותר מכל נושא אחר מאז גמר הקרבות.