

המלחמה עדיין לא הספיקה להיגמר ל- גמרי וכבר רואים אותה בארץ. ביומני הקולנוע, בחוף-לארץ בטלביזיות, ובעוד זמן מה יראו אותה בסרט דוקומנטרי ארוך. אם רוצים להודות למישהו על כך, צריך למצוא את הצלמים שהשתתפו בקרבות, יחד עם החיילים, התקדמו עם הצבא ו- צילמו כשהוא ירה.

סיפר דויד (שלושה ימים וילד) גורפי נקל: "ביום השני היה עוד שקט. נסעתי לצלם את חומת-ירושלים פתאום התחילו כשכבשו את ארמון-הנציב, עליתי לשם. החיילים הידונים לירות לעברי. חזרתי מהר חזרה. צילמתי את הקרבות מלמעלה. ירו עלינו ללא הפסק, פחדתי. פעם ראשונה שנקלעתי לקרב. זכרתי, מהסרטים, שצריך להסתובב כל הזמן, אסור לעמוד על מקום אחד. הסתובבתי, במרחק של מאה מטר ממני נפל פגז. החיילים מסביבי ספרו בשקט את הפגזים הנופלים, וכל פעם אמרו: "זה שלנו, זה שלהם", בשבילי הכל היה שלהם."

לא ידעתי מי שם, ראינו משם ערבים בורחים. זה מחזה לא נעים. וילדים רצים, עם רק מעט דברים על הגב. אחדים עם חמורים לידם. "אחר-כך נכנסתי לעיר העתיקה. ראיתי שיירה. הצטרפתי אליה. לא ידעתי מי ישנו שם, ורק אחר כך התברר לי שאני נוסע עם זיין והרמטכ"ל.

"עלינו לכותל-המערבי, מכל הצדדים המי שיכו לצלוף, עמדנו ליד הכותל. רק כש חזרתי משם, וחשבתי על זה הבנתי כמה שהתרגשתי. כשהייתי שם — לא הבחנתי בזה.

רק עכשיו אני יודע עד כמה יותר קל לצלם מלחמה מבוויימת. והיא גם נראית יותר מפתיה ויותר מלחמתית. בעיר, בקרב, אמיתי לא רואים כל כך הרבה. בסרט יש יותר אפשרויות."

אל הכוחות שלחמו בדרום, נילוה יחיאל נאמן. הוא נע איתם לפעמים בקו הראשון, לפעמים בקו השני. זוהי הפעם הראשונה שהוא משתתף במלחמה, והפעם הראשונה שהוא מצלם מלחמה. נאמן סיפר:

"זה לא נעים כשהפגזים שורקים מעל לראש. אבל כיוון שכולם מתקדמים — אני מתקדם יחד איתם. מה יש? אני לא שונה מאחרים.

"יצאתי עם שני חיילים ומכונית, להביא דלק. היה חם. האוויר היה שקוף ומלא אדים, ופתאום אני רואה מולי, במין פאטה-מורגאנה, עשרים מצרים נעים ל- עברנו על הכביש, עם נשק בידיהם.

"חשבתי שאולי אלה שבויים. לקחתי מש- קפת, הסתכלתי, וראיתי שאין לידם אף חייל ישראלי. ושהם הולכים בשורה. כמו מחלקה מסודרת.

"כיוונו מהר את התותח של הטנק, ואת מכונית היריה. אמרנו להם לעצור. הם זרקו את הנשק, והעמסנו אותם על המכונית."

זה אתם באתם. היה ביניהם קצין אחד, בוגר אוניברסיטה, שדיבר אנגלית. הוא הוריד מעצמו את הדרגות כי פחד.

אבל כשהוא ראה שדווקא לקצינים מתייחסים יותר טוב, הוא הודה שהוא קצין.

הוא שאל אותנו באנגלית: למה באתם להרוג אותנו? אמרנו לו: זה אתם באתם להרוג אותנו, בדיוק או לקחו אותנו אל המשאית, והוויכוח שלנו נשאר ללא אל-המשך."



הרנה:

היא שחקנית צעירה שעדיין לא התגלתה משוט מה, אם כי היא עושה כל מה שביכולתה למען זה. היא השתתפה קשות בפסטיבל קאן, למדה בבית-ספר למשחק, התחתנה עם במאי מתי חיל ולא ידוע, וכתוצאה מכך קיבלה תפקיד של ניצבת במערבון איטלקי. עוד לא נקבע אם היא תתייצב שם עם או בלי.

יכין הירש מספר: "בארבע אחרי ה- צהריים, ראינו את הרב גורן. העיר העתיקה עוד לא נכבשה. הוא אמר שהוא מוכרח ל- הגיע למוזיאון רוקפלר, אל מפקד היחידה, והוא יכנס לשם, מה שלא יהיה.

"הצטרפתי אליו. נכנסנו לזחל והתקדמנו לעבר המוזיאון. צלפו בצורה רצינית, מכל הצדדים. היתה לי הרגשה איזומה של חוזר. מה שנורא, זה שאי-אפשר לדעת כאיך זה בא. זה יכול לבוא מכל צד.

"למחרת הרב גורן הבטיח לי שוב ל- הכניס אותי פנימה. הוא רצה שיצלמו אותו. הגענו לכותל המערבי. חיילים בכו. התפללו. התרגשתי. הייתי תמיד מנסה ל- צלם את זה מירושלים שלנו. לא חשבתי שיבוא איזה יום שבו אוכל לצלם את זה מבפנים."



טעות לעולם חוזרת

זוכרי המרגלים (חן, תל-אביב; ארצות-הברית) בקולנוע גירוזים בירושלים העתיקה, נותנים את אמבוש ביי עם מיקי רוני בקולנוע ויקטורי ברפיה מציג סרט עם סופיה לורן. בעזה נותנים את הצילו. סרט טוב. כדאי לראות. בקולנוע חן בתל-אביב, לעומת זאת, יש קומדיה על סרטי ריגול. מרגל שמן, ולא יפה, אבל קומיקאי מצויין, צריך לחסל כנופיה של אוייבים. הוא כל כך שלומיאל ולא יוצלת, שהוא מצליח להשיג את מטרתו בעזרת שורה של טעויות שהוא מבצע ושטויות שהוא עושה.

לפעמים צוחקים שם עד דמעות, לפעמים מפקקים עד דמעות, ובסך הכל די נהנים

אני ממליצה על

הרבה סרטים למי שמעוניין לצחוק השבוע. יש המון הזדמנויות לכך אפשר לצחוק עד כאבי בטן ב-האנגלים באים הצנחנים באים (הוד, תל-אביב), סרט על מלחמת העולם השנייה, עם בורוביל ולואי דה-פונט, לצחוק מאוד ב-מיליארד בשוהן הביולוגי (גורדון, תל-אביב). אפשר ליהנות מאוד ב-לזכרי המרגלים (חן, תל-אביב) פארודיה על סרטי ריגול. ושוחר הפעולה יכולים השבוע לדהור במכוניות יחד עם נהגי המירוץ הגדול (טינרמה, תל-אביב). או להסתולל ולהתכח שוב שאין כמו פלינט (תל-אביב, תל-אביב). אפשר גם לעקוב אחרי מסורף מיני המנסה לעקר את המין האנושי, בנשיקות קטלניות בריו (אופיר, תל-אביב). ומי שמעדיף רומנטיקה טראגית ואהבה, יכול לאהוב עם וואדים את גיין פונדה בסופו של משחק (אוריון, תל-אביב). ומי שאוהב לסכול שילך לראות את הסווינגרית (אלנבי, תל-אביב). כי שם משתעממים בצורה נוראה.

הספרותון הטוב ביותר
האחיד הנמוק ביותר

dura-gloss

AMERICA'S LEADING BRAND

חדש
SUPER PEARL
1.90 ל"י

זודה-גלוס
בנרתיק סובב
1.95 ל"י

<p>ה מ נ ו י -</p> <p>קיבלת חשבונך, נא פרע אותו בהקדם.</p>	<p>"ידידיה" מכון להתכתבות ת.ד. 2197, ירושלים</p> <p>לבתורים ובחורות בעברית ובאנגלית לבקש שאלון הצטרפות</p>	<p>למד נהגות אצל המורה "בנו" כל השפות — שיטות מיוחדות פנה קפה "הרלי" דיונוף 43 טלפון 228988</p>	<p>בעיות ולבטים בחי המין מאת הד"ר מרדכי זידמן הוצאת רשפים. להשיג בחנויות הספרים הגדולות</p>
--	--	---	---