

פיטר הרצוג, מלך צלמי האופנה בישראל, שונא הנשים המושבע, קורא:

אני מחפש אישה

זו

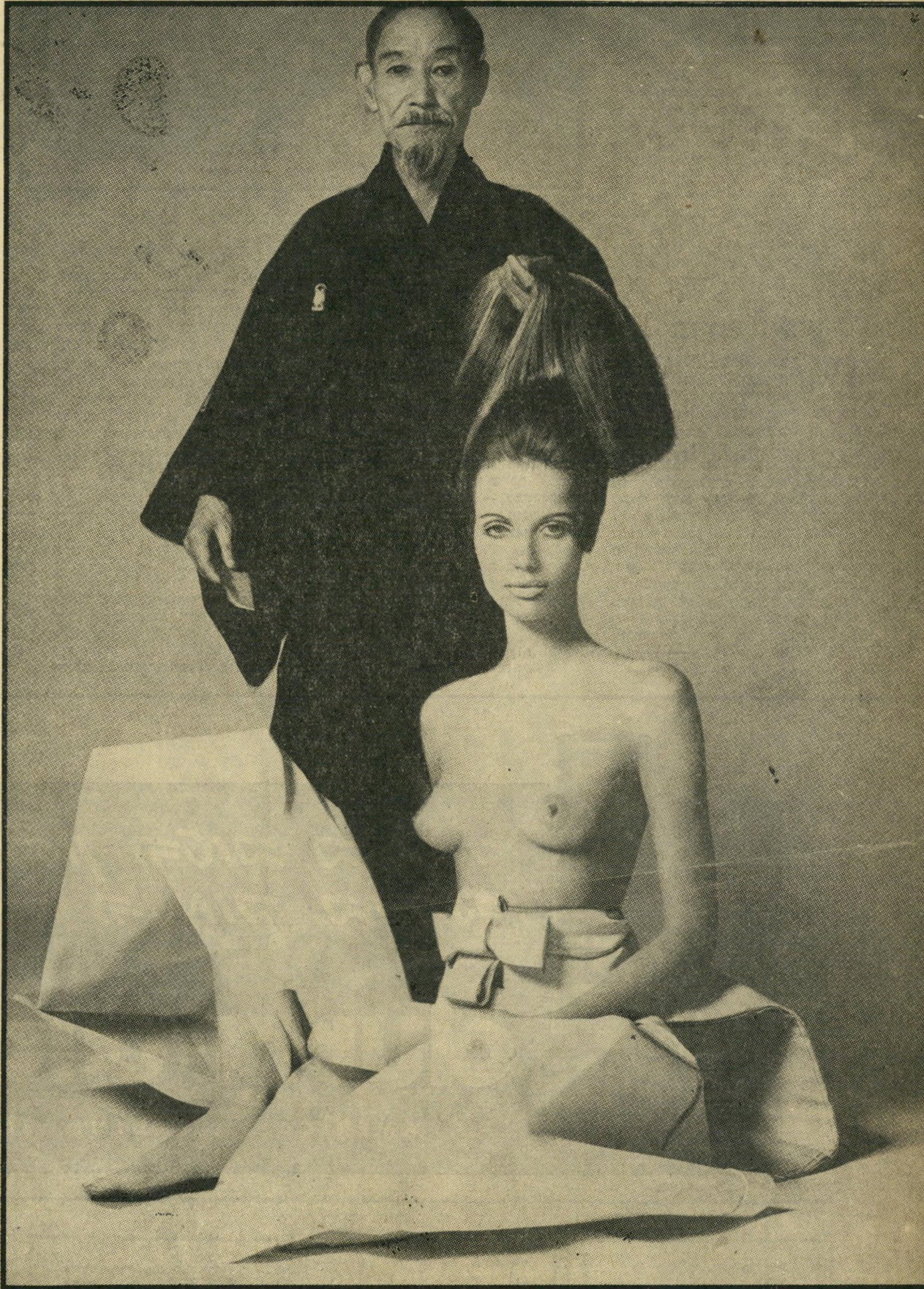
אבל נראה שזאת לא הסיבה היחידה. כי בסופו של דבר הוא מסתכסך כמעט עם כל הדוגמניות שלו, והן עוזבות אותו בכעס רב. עם ליאורה לפידות הדוגמנית הקבועה שלו, הוא לא דיבר חצי שנה, ורק לאחרונה הוא חזר לצלם אותה.

את שילה טביצ'ינסקי, התגלית של החור ברת השישית שלו, הוא העיף בכלל מהאולפן, והיא נמצאת עכשיו בלונדון, ומחפשת שם את עתידה. ושושנה כהן, בדיוק ברגע שהוא התחיל ליצור איתה קונטקט, נסעה גם היא ללונדון והיא מצליחה שם מאוד. "הן עושות בעיות לא רק בזמן העבודה, אלא גם מחוץ לה", הוא אומר, "הן עושות לי מחתרת, מרגלות אותי, ומוטרות את ה" סודות המקצועיים שלי ואת שיטות העבודה שלי לצלמים אחרים." שיטות העבודה ה" סודיות שלו, הן בעיקר להשמיע מוסיקת ג'אז ברקע, בזמן הצילומים, ואז כשנכנסים לאיירה, גם הוא גם הדוגמנית וגם ה" מצלמה — הוא מצלם.

★ ★ ★

אה עכשיו כבר נמאס לו מכולן. הוא שונא סכס, ובעיקר סכס ישראלי. ומה שמשגע אותו הכי הרבה, זה שכאשר דוגמנית ישראלית מגיעה לצמרת — גם אז אינה משנה את פרצופה. "הן משעממות, הבהורות פה. בחוץ לארץ יש להן איפורים להחלפה, פיאות, ריסים, וכל יום הן משינות את דמותן. פה הן כל הזמן אותו דבר."

לכן הוא מחפש את הרמות החדשה, ש" תהיה דוגמנית המחר. אז אם מישהי דומה לרוזנת חרושקה (תמונה מרכזית) — ש" תפנה אליו מהר. אותה הוא מחפש. ויש לה סיכויים טובים לשמוע ממנו צעקות, לספוג גערות ונזיפות, אך גם להיפך לדוגמנית הצמרת החדשה, שתופיע במיטב ה" עתונים בארץ — ואולי בעולם.



דוגמנית כהן

התגלית החדשה — שנסעה לחו"ל

זרם. לא נכון, חנה?"
בסטידיו שלו הוא מתנהג כמו עריץ, הוא צועק על הדוגמניות שלו, מאיים עליהן, מפ" חיד אותן, מתנהג אליהן בגסות, והן כולן רועדות מפניו.
"רק במצב כזה", הוא מסביר, "אני יכול להוציא מהן את המכסימום. כשאני צועק אני מכניס מתח, ורק בעזרת הצעקות אני מעיר אותן, וכשהן ערות יותר — הן מצטלמות יותר טוב."

כלפיה כאילו היתה אמו.
"חנה, תגידי לה כמה שהישראליות ה" יהודיות הן אימות", הוא פתח בשיחה, בפני כתבת העולם הזה, "יש להן רגליים קצרות ואגן ירכיים רחב, לא, חנה? אני פשוט לא מצליח להגיע לצילומים מודרניים בנוסף חדש, עם החומר הישן שנמצא כאן. נכון, חנה? הבהורות כאן הן מפגרות. בחוץ לארץ, כשיש אתה כמו טחיגי, כולן מחקות אותה. כאן אפילו אין רצון ללכת עם ה"

תובב עם הדוגמנית שלו יעל אביב, ועם כתבת האופנה תלמה טלמור.
הגבר הנורא, הנערץ עליידי כל דוגמניות הארץ, הוא אמנם גאון הצילום, אך מבחינה רגשית הוא עדיין מתנהג כילד בן חמש-עשרה.
את הסטודיו שלו הוא קיבל מאלמנתו של אריה קרן, שנשארה לנהל את המקום, לאחר מות בעלה. האשה חנה קרן מתנהגת אליו כאל ילד קטן, והוא מחזיר לה, ונוהג