



זה היה הלילה הגדול בחייו של עודד קוטלר - אבל

הוא

רקד עם

אשה אחרת

היא

רקדה עם

גבר אחר

האמת

מאחורי הפרס



התיאטרון, רץ אלי כמו מטורף, עם פרחים ביד. מתברר שהוא היחיד שנושאר במכונית ושמע את החדשות. "אלכס ניגש אלי והתחיל לגמגם, ולקח לי המון זמן עד שבכלל הבנתי. הרגשתי פיקיברכיים, ועד עכשיו אני חושב שזה מצחיק.

"בסיבוב בנימינה היו עוד שחקנים בדרכם להופעות בארץ. היה שם פסח בורשטיין, מייק בורשטיין ודוידגאן. הזמנתי את כולם לקוניאק, וגם את כל אנשי הקפה. היתה שמחה גדולה."

★ ★ ★

אינם גרים יחד

אך ביום השישי האחרון, שהיוות את הערב הגדול של חייו, הגיע עודד קוטלר למסיבה שנערכה לכבודו, בדיסקו של פרדריקה, לבדו, במכונית שלו.

זמן מה לפני הגיעה לאותה מסיבה אשתו, ליאורה ריבלין.

הוא ישב עם ידידיו, שהו איתם, והיא ישבה בצד, לבדה. אחר כך היא התחילה לרקוד עם גברים שונים, והוא המשיך לשבת ולשתות.

היא המשיכה לרקוד, והוא המשיך לשתות. הם לא נפגשו איש עם רעותו. ורק כלילה מאוחר, כשהם היו עייפים מהיין ומהריקודים, הם חזרו יחדיו הביתה. יחד איתם הלכו, לאותו בית, ידותו של עודד והבעל של היודיה.

בליל הפרס הם היו ביחד. לכמה זמן? לא ידוע. כי למרות שליאורה טילפנה אליו במיוחד לקאן, הרי כשחזר — לא תור אליה. בני הזוג כבר אינם גרים יחד.

רק מעטים יודעים שעם עליית הקריירה שלו — הלכו והתערערו חיי המשפחה של הזוג המושלם. היא, ליאורה, ניהלה רומאן עם הצייר יגאל תומרקין. הוא, עודד, גילה התעניינות באשתו של מדען מסויים. זוג השחקנים המשיכו לשחק את הזוג המושלם, אך לפני עשרה ימים עזב עודד את ביתם — ועבר לגור בדירה אחרת.

אך כולם מקחים, שעם בחירתו של עודד לשחקן הכי טוב — יזכה לא רק לתהילה עולמית — אלא גם לכך שבביתו שלו — יחזור הכל לחיקונו.

בסרטיים, ההצגה זכתה להצלחה עצומה אצל הביקורת יתקהל, והתיאטרון הועמד מחדש על רגליו. האם הוא קרייריסט?

"כן," הוא עונה בחיוך מבטל. "אז מה? הבדיחה היא שמשפחת ריבלין בשבילי היא יותר הפסד מרווח, ובכל הווילות הללו יש יותר חול מאשר כסף."

אבל גם משיצו מסכימים שכשרונותיו הובילו אותו לכל הצלחותיו — כולל משחקו המצויין בסרט שלושה ימים וידי, שהביא לו את הפרס המיוחל בקאן.

עם הצגת הסרט — נסע לשם. "כפתיחה," הוא מספר, "כמעט לא שמו אלינו לב. ישבתי כשמשמאלי יושבת אינגריד טולין ומימיני הלנה נטרל, השחקנית מהפחד. רק אחרי שהסרט הוקרן ראינו את כולנו, בין השאר ראינו גם אותי, אבל לא התרכזו עלי במיוחד. הרגשתי שכל הפסטיבל זה בורדל אחר גדול.

"בכל זאת, במשהו עשינו רושם פנטסטי: שם רגילים ליהודים עם אפים עקומים, שמנים כמו ג'ו לויין, ופתאום הופיעו חברה צעירים ונחמדים, רעננים, בלי חטופרות. ישראלים. זה היה משב רוח רעננה.

"חזרתי לארץ בלי לחלום אפילו שזוכה באיזשהו פרס, וביחוד לא חשבתי שאני אזכה באיזשהו פרס. המצחיק הוא שכל העסק בא בדיוק כמתנה ליום הולדתו ה-30 שחל בחמישה במאי."

★ ★ ★

"הרגשתי פיקיברכיים"

וא המשיך בהצגת כרגיל, ושכח את הפסטיבל. "מק'ס'ים חשבתי שהסרט יקבל משהו סימלי," הוא מספר. "הציעו לי אמנם באירופה ארבע הצעות עבודה, אך אני עדיין מנהל עליהן משא ומתן. לא חשבתי על שום פרס. וגם עכשיו אני חושב שההישג האמיתי הכי גדול שלי, זה שהצלחתי להביא את השגריר, הלטר איתן, אל הפסטיבל." אך נודע לו על הפרס? "חנתי במפגש בנימינה בדרך ל' חיפה," הוא מספר, "פתאום ראיתי את אלכס אנסקי, שחקן

ל כאורה הם נחשבו לזוג המושלם. הוא, עודד קוטלר, שזכה להיבחר כשחקן הסרטים הטוב ביותר בפסטיבל קאן, הוא גם שחקן תיאטרון מחונן, שנבחר אף לגלם את המלט, אך ויתר על התפקיד. הוא גם כמאי מבריק, וחוזק מזה יפה תואר להפליא.

נוסף לזה הוא נשוי לליאורה ריבלין, שחקנית יפה לא פחות ממנו, שהתגלתה עוד בילדותה כילדת-פלא.

חוקי-מזה היא גם יורשת-המיליונים של קריית-ריבלין. וכששני המושלמים האלה נישאו בנישואין מושלמים, הם עברו לגור בוילה נהדרת, כשכל אחד מהם מכונית, ולשניהם יחד תיאטרון, שם הם מביימים ומציגים.

אבל כשם שאמר המלט, שמהו לא בסדר בממלכת דני מרק — כך התברר דקא השבוע, עם הזכייה הגדולה — כמה שלא בסדר משהו אצל הזוג האידיאלי הזה.

★ ★ ★

בורדל אחר גדול

מ אז ומתמיד היה ידוע שעודד קוטלר הוא שחקן מוכשר, אבל תמיד דיברו על כך שידע לבחור את הנשים המתאימות לו שתעזורנה לכישרון הזה באמצעים שונים.

כשהוא נישא, לפני מספר שנים, לבתו היחידה של נתן אלתרמן, תרצה אתר, הוא היה שחקן מחחיל ובלתי ידוע. מיד לאחר מכן התחיל לקבל תפקידים והקריירה שלו עשתה קפיצה מהירה למעלה.

מאוחר יותר הוא התגרש בצורה סנסציונית. הוא ישב עם אשתו באמריקה, נתן אלתרמן נסע לשם באופן דחוף כדי לנסות להציל את הנישואין, ולא הצליח.

עודד חזר ארצה, המשיך להופיע בתפקידים גדולים בי' קאמרי, ופתאום נודע על נישואיו לליאורה, יורשת-המיליונים.

בערך באותו זמן הוא עזב את הקאמרי, פתח את בימת השחקנים והעלה בה שני מחזות: מי יציל את הפלאה ו' הנוירים שנכשלו. התיאטרון שקע בעשרות אלפי לירות חובות, ואז ביים ומילא תפקיד ראשי במלוקום ומלחמתו



נוצר: ליאורה (ימין) מחייכת לליד המשפחה, אריה זקס; עודד (שמאל) מחייך לאשתו של הידיד, השחקנית נבי זקס, אך ליאורה אינה מחייכת לעודד, ועודד אינו מחייך לליאורה. כי היחסים הפנימיים במשפחת קוטלר לא עמדו במבחן ההצלחה האמנותית בשנה האחרונה.

במכוניות נפרדות הגיעו עודד קוטלר ואשתו ליאורה ריבלין לחגיגה הגדולה ביותר בחייו, החגיגה שנערכה לכבוד זכייתו בפרס השחקן הטוב ביותר של קאן 1967. תמונה זו היא סמלית למצב ש'

ארבעה חיוכים