

ישראל

דור חדש

אנגליה. מי זה הדור החדש הזה? אנטוניוני מכיר אותו היטב: "הבחורות הן כנות וחסרות תסבוכים. הצעירים יכולים לדבר על כל דבר עם כל אחד. זהו דור ששבר את המחיצות בין בני האדם. כשאחד מהצעירים הללו מעשן מריחואנה הוא מדבר על כך ללא פחד. כשבחורה מהבחורות הללו היא פריגיטית, היא מודה בזה בשלוחה. זהו דור ש- השיג צורה חדשה של חופש הפרט. כולל מידה מסוימת של חופש מיני."

"אני לא יודע אם הם יכולים לאהוב כמו שאנחנו אהבנו, אבל כשהם סובלים, זה לא כמוני. ולעולם לא בצורה רומנטית. יתכן שהם נמצאים בדרך להשגת דרכים חדשות אל האושר. אני לא יודע."

וכשאחד המבקרים האנגלים כתב עליו ש- הוא המציא לונדון חדשה, שאינה קיימת במציאות, הוא ענה לו: "במשך שמונה חודשים ביליתי בלונדון בכל המקומות בהם מבלה הדור הצעיר. אותך לא ראיתי שם אף פעם."

**הנאון חושב.** אחד הדברים המרשימים ביותר בסרט הוא משחק טניס ארוך ומרתק ללא רקטות וללא כדור. כשהוא צולם הונמך לו למקום סטטיסטים בבגדי פנטומימה. איפה ראו את כולם. הלבישו אותם. הביאו צלמים. העמידו את המכונות. כולם מחכים, והצליל מים אינם מתחילים. אנטוניוני חושב.

הוא התיישב בפניה, על הכיסא, הראש בין הידיים. אסור לדבר, אסור להוציא הגה. בתום שעה וחצי הוא הרים את ראשו, אמר Black, קם והלך הביתה. גודווי צבעים הובאו מיד למקום, ולמחרת כשהוא בא לשם, היה המגרש הלבן צבוע כולו בשחור. הצילומים החלו בומן.

יומן החדשות

\* לא ידוע מה הסיבה לכך, אבל בין שני השותפים הוותיקים והמצליחים היום **טופול ואפרים קישון** שעבדו יחדיו גם בסלאח שבתי וגם בארבינקא חל קרע עמוק. כשקישון היה באנגליה הם כמעט לא ראו זה את זה. והפגישות העסקיות הקצרות שלהם בקשר למכירת ארבינקא היו ענייניות ועויניות.

\* יתכן שיקח זמן רב עד שהציבור יראה אותם, אבל מעניין אולי לדעת שהם כבר נמצאים בארץ, בידיים נאמנות ו- בטוחות: סרטו החדש של **צ'רלי צ'פלין** הרונזת מהונג קונג, סרטו החדש של **פריז נפוא טריפו** פרנהייט 491 וסרטו החדש של **ז'ן לוק גודאר** פיירו המשונע.

\* זה יהיה סרט גדול על נושא גדול. הוא יקרא 1948 ותגישו על מה יסופר בו. המפיק שלו וההוגה שלו, **אברהם רובי**, מתכוון לעשות ממנו סרט דוקומנטרי ארוך בנוסח הסרט המצויין על מלחמת ספרד ל- מות במדריד. וכדי שיהיה בטוח שזה יהיה סרט באותו נוסח ובאותה רמה מתכוון רובי להביא לשם כך את כמאי אותו סרט **פריז דריק רוסיה**.

\* בחוגי הקולנוע היה ידוע שאת ה- עבודה האמיתית על הסרט הילד מעבר ל- רחוב ביצע מאחורי הקלעים הכמאי ה- בלתי ידוע **ריאז פילד**. עכשיו מתכונן ה- כמאי הזה לצאת אל לפני הקלעים ולביים בעצמו סרט חדש. את רחוב המדרגות לפי ספרה של **יהודית הנדרל**.

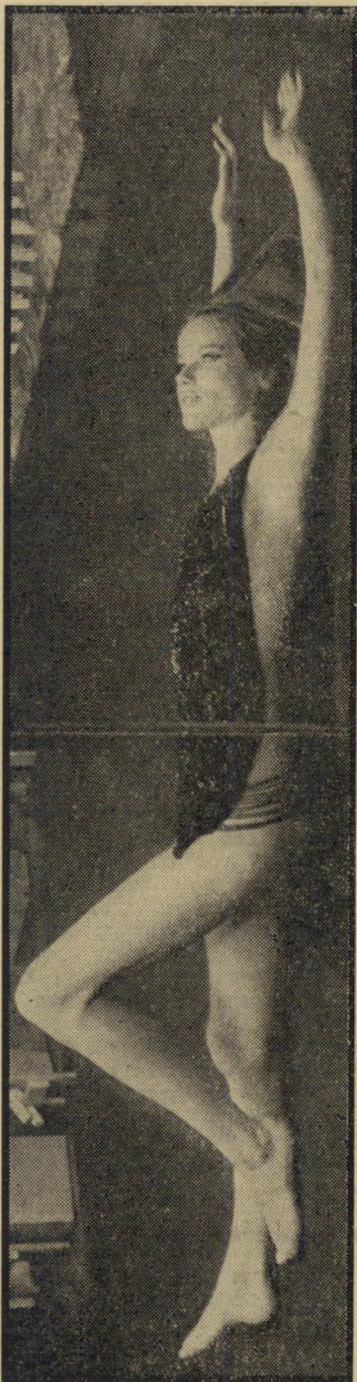
\* מסתבר שמקצוע הבימוי הוא פריז פולארי מאוד בארץ, למרות המספר המועט של הכמאים הנמצאים בה. מספר ימים לאחר שפירסם **דויד גרינברג** מודעה על קורס מיוחד לכמאים שיפתח על ידו, שיכשיר אנשי שים למקצוע גם באופן מעשי, עליידי בימוי משותף של סרט ארוך, הגיעו אליו 220 מכתבים של מעוניינים, למרות שבכיתה אחת לא יהיה מקום ליותר מעשרים תלמידיים.

מהמכתבים הללו מסתבר שלא כולם יודעים מה זה להיות כמאי: בחורה אחת, למשל, שלחה את היקף החזה שלה, ו- בחורה אחרת סיפרה לו שהיא מתלבשת ב- טעם רב, וכולם אומרים עליה שהיא בחורה יפה.

\* כולם אוהבים את ההצלחה. גם **יש-ראל בקר**, כמאי שני קוני לזל. כולם אוהבים אותה במנות גדולות, לזמן רב, וגם ישראל בקר. וכיוון שההצלחה שלו נגמרה כששני קוני לזל התעייף מרוב ריצה ב- בתי-הקולנוע יורד מן הבד הוא החליט ל- האריך אותה. הוא עומד לביים סרט נוסף שיתבסס על גולדפאדן, הסופר האידישאי.

אפשר היה לקוות, שאפילו אדם שהוא צנוור בישראל, ידע מי זה כמאי הסרטים מיכאל-אנגילו אנטוניוני. ובפרט שסרטו של אנטוניוני בלאו-אפ, זכה בפרס ראשון ב- פסטיבל קאן.

הסרט הובא ארצה לפני זמן מועט, על-ידי אלברט מטלון. וכשאנשי החברה וידידיהם



ורושקה ב, בלאו-אפ" פרט, לא לצנזר

חזו בו, בהקרנה סגורה, התברר להם שהוא מלא דברים שהצנזור לא כל כך יאהב. יש בו סצינה בה מתעלס הגיבור עם שתי נערות צעירות, חצי קטינות, ומוריד מעליהן את גרבי הנגילון שלהן. רואים בו את הנסה דרגרייב, הגיבורה, בלי חזייה. אבל לעומת זאת עם עניבה.

יש שם צלם המצלם את הדוגמנית שלו, ופעולת הצילום נראית יותר ארוטית ויותר מינית מאשר כל פעולה אחרת שצרכה היתה מטבעה להיות כזאת. וכן הלאה וכן הלאה.

הצנזור עדיין לא ראה את הסרט, המפיץ צים חששו להראות לו ודחו את זה עד לאחר הפסטיבל. כי הפרס שהוא קיבל שם, בוודאי יעזור לו לשנות את הרושם שהוא משאיר.

בחוג מסגרת סיפורית פשוטה מצלם אנטוניוני בסרטו את הדור החדש של

הגרלת הפרסים הגדולה מס. 3

של טיסו TISSOT

תתקיים ביום ג', 23.5.67, בשעה 8 בערב, ב-בית סוקולובי בתל-אביב. הקהל מוזמן.

פרס ראשון:

2 פרסי טיסה לשוויץ

פרס שני:

2 פרסי שבוע-נופש בארץ

פרס שלישי:

5 פרסי שעון טיסו

הבטח זכותך להשתתף בהגרלה — רכוש עוד היום שעון טיסו.

פרטים בחנויות המובחרות בארץ.



מיכרזים

שירות תלת-יומי למשתתפי מיכרזים פומביים, אשר יספק לך כל שלושה ימים את כל המיכרזים הפומביים המוצאים בארץ. דמי-מינוי לשנה — 58 ל"י, לחצי שנה — 32 ל"י. מיכרזים, רחוב ברזילי 4, תל-אביב.

חליפות הריון

קנינים איחודת תנאים ת"א שדר' חסדיק 19 62,25,19,12 סולובלר