

ריי, החלונות הגבוהים

מצפון על מעשה שעשה. הוא ניצל, בגלוי וללא כל הסחאה, כל גבר וכל אשה שניקרו על דרכו. הוא נשא אשה מבנות הצמרת, התגרש ממנה, הכיר צרפתייה שהזמינה אותו לפאריס, נשא אותה, עשה כמה תקליטים וגנש אותה. חברתו ג'וזי, הייתה מוכנה לישות בשבילו את הכל, הפכה שיפחתו הן נרצעת, סיפרה לכולם איך נהג להכות אותה.

★ ★ ★

השתעבדות מוחלטת

אז החלו מבקרי דיסקוסים ובתי הקפה בתל-אביב, לשים לב לשינוי מר זר בהתנהגותו של אריק איינשטיין. הוא החל מדבר בגסות, לנבל את פיו, אף כי הדבר נראה מאולץ ומלאכותי היה ברור כי הוא מחקה מישהו, והמישהו הזה היה שותפו החדש.

ופתאום הפסיק איינשטיין את הופעות היחיד שלו. חובביהו נדהמו לשמוע שהאליל שלהם מתכוון להפוך חלק משלישייה. מבחינת הקאריירה שלו היה זה כאילו השליך מרצונו הטוב את המקום בצמרת אותו השיג, אחרי שחתר אליו שנים, וכל זאת — על-מנת שיוכל להופיע יחד עם שמוליק, וג'וזי יודתו.

את
הם,
הם.



מדימה. שמוליק קראוס נתלה ככוכב מן מדרגה ראשונה בזכות עצמו. הוא חיבר פז' מונים, שהפכו מייד ללהיטים. הוא שלט על הבמה. ואריק, אליל-הנוער, בעל הכשרון ה' אותנטי, הפך את עצמו לכינור שני.

אחרי
מן
את
של
שום
יפת-



מסתורי פגע בחייה, וכי הוריה — שעדיין אוהבים זה שבע להתגרש רישמית. לא עברה עדיין שנה מאז ש מופת לכך שגם אמנים יכולים להוות משפחה מאושרת.



תחרות

תמונה זו צולמה על-ידי צלם העולם הזה לפני כמה חודשים בלבד, עת הוקמה להקת החלונות הגבוהים. אז התחרו ביניהן ג'וזי, חברתו של שמוליק, (ימין) ואלונה, אשתו של אריק, באורך המחציות שלהן ובטיב ריקודיהם. הן לא שיערו עדיין כי השתלט על ג'וזי, ינסה להשתלט גם על אלונה, יהרוס סופית את משפחתה השלוה והמאושרת.

לרשום עליהם את השמות ואת הכתובות. אך כל זה החל להתפורר עכשיו, ביאוושה ראתה אלונה שאריק מזניח לא רק את ביתו, אלא גם את הקאריירה שלו. היא ניסתה ל' עזרה, ענתה על מכתביה המעריצות שלו תוך זיוף חתימתו. כשהוקמה השלישייה, צילמה אותה אלונה, צלמת-חובבת מוכשרת, וה' תצלומים שלה הן שפירסמו את הלהקה ב' ארץ (וגם בעמודי העולם הזה).

אולם תוך כדי כך התקרבה אלונה עצמה ללהקה — וחישה מהר ניסה שמוליק ל' השתלט גם עליה. בדיוק כשם שהשתלט על כל אדם בסביבתו הקרובה. כוח-ההרס של שמוליק, שיש בו כוח-משכנה מסתורי, חזר גם אליה.

יום אחד, כשחזר אריק במפתיע לביתה, ומצא את שמוליק מחזר אחרי אשתו — סגר את הדלת, וברח מן הבית. הפינה ה' אחרונה שלו הושחתה.

השבוע, כאשר עומדים הרבנים להפריד בין בני הזוג הנערץ, הגיעו המים עד גפשו של אריק איינשטיין. הוא התמוטט כליל. בחוגי האמנות החלה נפוצה הסיסמה, ב' לחש: "צריכים להציל אותו. צריכים להוציא אותו מידי שמוליק."

עוד לא מאוחר מדי. אריק הוא עדיין אליל-הנוער. הוא צועד בראש מיצעדה פיומונים. אשתו עדיין אוהבת אותו. אולם רק אדם אחד יכול להציל את אריק — אריק עצמו.

של הישוב הוותיק. סבתה הייתה גיבורת השומר, מניה שוחס. בעלה הראשון היה מהנדס יפתי-תואר, אברהם לשם, ממנו ז'יא נפרדה בידידות.

כאשר התחתנו אריק ואלונה, היה זה יום חג לכל אמני-ישראל. גדולי האמנים השתתפו בטקס, מחנה רובינא ועד אהרון מסקין. היא נחוגה באולם הבימה — דבר שהיהוה כבוד בלתי-רגיל.

הזוג עורר את קנאת כולם: — שניהם יפים, שניהם בני טובים, שניהם צעירים, שניהם מצליחים, ולפני שניהם חיים ומלאים, זרועים שושנים. כשנולדה בתם, הגראית כ' נסיכה קטנה, בת-תפנוקים של כל הבוהימה, היה האושר מושלם.

מאז עברו ארבע שנים, וגן-העדן של אלר נה הפך לגיהנום.

כי מאז הכיר אריק את שמוליק, נהרסה המשפחה. שמוליק לא סבל שעבדו החדש יחזיק לעצמו פינה פרטית משלו. הוא פלש אליה. אריק החל לחזור הביתה, אל אשתו ואל בתו, בשעות יותר ויותר מאוחרות. ל' עתים יותר ויותר קרובות לא חזר בכלל, אלא נשא ללון אצל שמוליק.

אלונה היא עקרת-בית מטבעה. היא אהבה לבשל לבעלה, להכין לו בית חמים. היא לא קינאה אפילו במעריצות, שהגיעו עד פתח ביתה, וכתבו את שמותיהן וכתובותיהן על קירות הבית. כשהשכנים החלו מתלוננים, לתתה שם גליון-נייר עם בקשה למעריצות

יום ליום בתדהמה גוברת. לא זה בלבד שאריק חיקה את שמוליק, ושהעמיד את עצמו בצילו על הבמה, אלא שניקמו ב' ניהם יחסים שרק מילה אחת יאה להם: השתעבדות מוחלטת של אדם לאדם.

זה התחיל עוד כאשר התכוננה הלהקה להופעתה. בדירת-הגג של שמוליק וג'וזי, בה שולט איסדר בוהימי, הונח מזרון על הריצפה — ועליו החל אריק רובץ שעות על גבי שעות, כשהוא מעשן. ותולה מב' טים בתיקרה. ובערבים שחה לשכרה.

ככל שהצליחה הלהקה החדשה וקצרה תהילה, גם בפי מבקרים רציניים שאינם מתלהבים בדרך כלל מלהקות-בידור, כן החל אריק להיות תלוי בשמוליק. הקופה הפכה משותפת, כשמוליק קובע למה זקוק אריק ולמה לא.

שמוליק החל לסחוב את אריק לדיסקר' סקים עד השעות הקטנות של הבוקר. ברר אותו של אריק החלה להתערער. ראייתה, ה' לקוייה תמיד, נחלשה עוד יותר.

עד שהגיע שמוליק אל הנכס האחרון, ה' פרטי, שנשאר לאריק: אשתו.

★ ★ ★

הפינה האחרונה שהושחתה

לונה לשם, אחת הנערות היפות ב' ארץ, היא צעירה מעודנת, רגישה כמו אריק, וגם היא בת אחת המשפחות האצילות