

# רחל מדחלת על כל העולם



## מזל טוב!

תארו לעצמכם, תארו לעצמכם, כתבה השבוע **מרגלית אנקורי** לידיותיה בארץ, מגי אנקורי היא אמא, אחת מאמא, ועוד מיניקה חוק ממגי אף אחד לא מתפעל מזה במיוחד. מה יש, זה קורה לכל אחת ביום מן הימים.

אבל מגי מתפעלת. היא קראה לבנה אדם, נתנה לו את שם משפחתו האיטלקי של אביו, הספר האיטלקי שהוא גס בעלה, והיא מתנאה בו כמו כל אמא בכל בן. לפני תשעה חודשים בדיוק היא היתה בארץ, עבר עליה כאן חודש עליו מאוד.



מגי אנקורי

רושע וחברתי מאד. כשהחודש נגמר היא חזרה לאמריקה, להתכונן להולדת הילד, וי עכשיו בשעה טובה הוא נולד. זה מה שקורי איש: מזל טוב.

## כרטיס ירוק באו (אילנה) עדו

היא הופיעה בסרט אחד, חווה העבודה שלה נגמר, והיא היתה מוכרחה או להתחתן עם אמריקאי או לחזור ארצה. אז, כפעם הקודמת, בא ניסים אלוני לאמריקה ולקח אותה משם. היום כבר שום ניסים אלוני לא עומד להציל אותה, והיא מסתובבת עם כל מיני אמריקאים, ומחפשת איזה כרטיס ירוק על מנת להתאהב בו ולהתחתן איתו.



אילנה עדו ושמה וישינסקי

שלמה וישינסקי אוהב מאוד את **אילנה עדו**, ולאילנה עדו אין שום דבר נגד שלמה וישינסקי. ואם בימים הקרובים היא לא תתחתן איתו, אלא עם אמריקאי שנולד באמריקה והוריו אמריקאים, הרי זה משום שהיא פשוט מאוהבת בכל ליבה באמריקה. השחקנית היפהפיה, כוכבת הסרט רות ואשתו לשעבר של **ניסים אלוני**, גילתה כבר פעם את אמריקה, אבל לפני כחצי שנה היא החליטה לתת גם לאמריקה את ההזדמנות לגלות אותה. היא לקחה את ידידה הטוב, השחקן שלמה וישינסקי, ושניהם נסעו לשם.

לא עבר זמן רב מאז שהגיעו לארץ הגדולה הזאת, וההצלחה כבר האירה פנים לשלמה וישינסקי. הוא הופיע בהצגת-פורים של האוניברסיטה למדעי היהדות בשדרות סאנסט בהוליווד. האוניברסיטה הזאת מהרה מיפלט לכל הישראלים המעוניינים לשבת באמריקה: הם נרשמים על מנת ללמוד בה עברית, או דיקדוק, או משהו דומה, והשלטונות האמריקאים מתחשבים בתשוקת הלימודים שלהם, ונותנים להם אישורי-שיבה בצורת כרטיס ירוק. אמנם לומדים שם דברים שכאן בארץ לומדים בכיתה ז', ואמנם אפילו לרן אלמגור יש שם תואר פרופסור, ואמנם יש בניו יורק עוד אוניברסיטה באותה הרמה שנקראת אוניברסיטת הרצליה, אבל את אילנה עדו לא רצו לקבל לשם. בהתחלה גרו השניים בדירה נחמדה בת שני חדרים בהוליווד, אחר-כך, כשהמצב הפך קשה יותר, נאלצו השניים לעבור לדירה קטנה יותר. שום אולפן באמריקה לא הזמין אותה, והיא נשארה בלי שום כרטיס. בפעם הקודמת כשהיא היתה באמריקה, קרה לה אותו מיקרה.

של אחרות. הארוסה שתוצה להתחתן איתך, היא אמרה לו, "שתחזיר לי לפני כן חלק מהמיליונים שאני שילמתי בשבילך!"

### דרך למידבר, סטולוב

**אריק לביא** חזר לאשתו **שושיק**, וי כולם שמחים. גם אריק ושושיק. אבל בינתיים קרה משהו שאריק לא שמח עליו. בא לארץ אחד **ויקטור סטולוב**. את סטולוב הביא **ג'ורג' גודיק**, וסטור לוב הוא, במקרה, במאי ותיק, שכבר עשה ארבעים סרטים. אז מה פתאום מביא גודיק איש כזה, אחרי שאריק כבר יושב שנה ומתכנן לביים את הסרט לך לך למיזב, ואתלו, של גודיק? מה, גודיק לא סומך עליו? או סטולוב אמנם נקרא, בינתיים, רק "מפיקמישנה" של הסרט. אבל איזה במאי אמיתי רוצה שיהיה לו מפיקמישנה שעשה ארבעים סרטים יותר, ושהובא מאמריקה.

סיטרואן די אס שחורה פתוחה, ובעזרת המכונית החדשה הוא התחיל להתארס. בין הארוסות הראשונות שלו היתה **הנה רייב"ג ניין**, בתו של ספקמעדנים. הוריה לא הת- להבו כל כך מהארס שלה, והזעיקו מיד מאמריקה את בן-דודה, כדי שיתחתן ויקח אותה מיד לאמריקה. כצדיה לדרך הם נתנו לו עשרים אלף דולאר.

חלפון נשאר בודד והכיר כמה זמן לאחר מכן את המיליונים של משפחת חבס הי ידועה, אבל גם המיליונים האלה ברחו ל- אחר תקופה קצרה לאמריקה. הם היו שייכים "לחבסית העשירה האמיתית" כפי שהוא מכנה אותה **רבי חבס**. זה היה כשהיא באה ארצה מלוסיאנגילס לחופשה קצרה. היא גרה איתו במשך זמן קצר בדירת הרחוקים שהוא מחזיק להודמנויות כאלה, וי חזרה ללוסיאנגילס. אשתו המיליונרית שהפכה בינתיים ל- אשתו הבלתי מיליונרית, לא ראתה בעין יפה את החיזורים שלו אחרי המיליונים

העניין מצא או חן בעיניו, והוא סיים אותו בחתונה גדולה ומהודרת, בהשתתפותם האישית של שרי ממשלה וחברי פרלמנט הולנדיים.

אחרי החתונה הוא לקח את אשתו עם המיליונים שלה ארצה, קנה וילה בסביון ומכונת סאנדריד אפורה, נהדרת, פתוחה, מרופדת בריפוד אדום. הוא הושיב את אשתו בסביון, ואת

## מאהב

## המיליונים

מסיבת-אירוסין בזאת עוד אף פעם לא נחוגה בארץ. הארוסה היתה נערה רגילה בשם **אילנה רובין**, בתו של בעל חנות רהיטים דניים בשם דומוס. הארוס היה **חיים חלפון**, פרסומאי ואיש יחסיציבור, בעלה הקבוע של **הנ"ר רייט אלוויבט חלפון**, מיליונרית הולנדי- דית, החיה איתו בחילה שלהם בסביון, ומגילת שם את שני ילדיה.

לאחר מסיבת האירוסין נשק הארוס ל- ארוסתו ונסע לסביון, לבקר את אשתו וילדיה.

ביום הראשון הוא הכיר ארוסה חדשה: בחורה יפה בשם **רעיה גרל**, בתו של בעל מיפעל אמנט, שפירושו: אמפאלר- וטייכר. האירוסין ייערכו בקרוב, והארוס כבר מחפש ארוסות חדשות ממיפעלים חרי- שים.

הוא התחיל את חייה האירוסין שלו לפני תשע שנים, כשהתארס להולנדית יפהפיה, מיליונרית בשם הנרייט אליובט, בת למש- פחת דרייפוס, באירוסין ההם השתתף **אג'יר ישראל** בהולנה, **ישראל פיידרר**, וכל מכובדי וחשובי הולנה.



חלפון

המיליונים שלה הוא הושיב באירוסיותו מעלת, במיפעל פלסטטיקה הולנדי-ישראל פלסטטיקס. אבל המיליונים, בניגוד לאשה, לא רצו לשבת איתה שהושיב אותם, ותוך זמן קצר נעלמו משם. פשוט מאד, הם נגמרו. הוא החליף את מכונת הסאנדריד ב-

## מוכרת התכשיטים

היום היא מוכרת תכשיטים ברחוב בן-יהודה. היא מקבלת יפה את הלקוחות, עונה להם בנימוס, מראה להם את הסחורה ומקבלת מהם את הכסף. כל מי שמסתכל היטב על הפנים היפות שלה ועל השיער הבלונדי הנוצץ שלה, שואל את עצמו מה היא עושה כזוננית בחנות. היא לא נולדה בחנות-תכשיטים. היא נולדה כבתו של עורך-דין יגנס הידוע. כמו כל נערה טובה היא רקדה אצל **מיה ארכאטובה**, וקיבלה חינוך נשי וכללי טוב. אחר-כך היא הפכה דיילת אל על, והפנים שלה קישטו את מודעות החברה בארץ ובעולם. היא עזבה את אל על, הכירה את **מיקי פדרמן**, הבן היחיד והיורש של משפחת פדרמן. היא ניראתה לעתים קרובות על הדשא המשפחתי של המשפחה במלון אכדיה יחד עם כל הדודים והדודות, והיה ברור שהיא תגיע בסופו של דבר למנוחה ולנחלה של פדרמן. אבל היא לא הגיעה לשם, פתאום היא נעלמה מהאופק, וניראתה מחדש כמוכרת תכשיטים פשוטה בחנות התכשיטים של יחזקאל גולדמן.

## מסיבת הרחוקים

ראשון ושלישי — באיזה בית-קפה או מקום ציבורי אחר. הם עורכים ביניהם הגרלה, והאחד המיסכן שנופל בהגרלה עוזב אותם והולך לו לבדו לקולנוע. כל השאר ממחרים אישיות לדירת-הרחוקים שלו, לחופיהים, לגנים הציבוריים, עם חברה מתאימה, ומבלים שם עד שיידום חוזר מהקולנוע. בשעות הלילה המאוחרות הידי מספר להם את הסרט לכל פרטיו, והם חוזרים הביתה, עייפים ומרוצים, ומספרים לגשותיהם איזה סרט ראו, וכמה הוא היה טוב או לא טוב, ומכריחים אותה אפילו לשמוע את כל עלילתו מתחילתה ועד סופה. גם אמצעי-המגורים שלהם השתכללו מאוד. הם מחזיקים, יחד עם עוד שלושה-ארבעה חברים, ידית רחוקים קטנה וצנועה, ומחלקים אותה ביניהם לפי ימות השבוע. לעת עתה כל השיכולים הללו עובדים מצויין. עוד לא ירוע מה יקרה להם, כשגם האשה תתחיל לשכלל את שיטותיה.

## מסיבת הרחוקים

הגבר קם, ניגש אל כיסאה, מקיף אותה, מוביל אותה אל הדלת, מלביש עליה את המעיל, פותח לה את הדלת ולוקח אותה במכונית שלה הביתה. זהו הנהוג הישראלי החדש. האשה הישראלית משנה את מעמדה והופכת לאט-לאט למפרנס של המשפחה הישראלי, או לפחות של הזוג הישראלי. מעמד האשה משתנה, אבל אופיו של הגבר נשאר כמו שהיה. ובזמן האחרון הוא שיכלל להפליא את המוסד: מסיבת הרחוקים. מה עושים הגברים הישראליים בזמן האחרון במסיבת הרחוקים? הם נפגשים — זה קורה בדרך כלל ביום