



**בת - היא מוכשרת - היא  
כל היא החליטה לרדת כי**

# גברים הזאת!

הוזהר עמיחי סולל. הוא היה גרוש או מגילדה דורן הבריטית, הכיר את סריטה, ונשא אותה בנישואי פאר, בנוכחות כל המי"הוא"מי. סריטה הייתה מאושרת. כולם קינאו בה. היא חיה כאחת שהגשימה את חלומותיה. ואז עבר חתול-שחור בין השניים, והם ניפרדו. זה היה לפני שנתיים, סאריטה החלה להיראות בכל אירוע חברתי, עטויה שכמיות-פרחה ושמלות ארוכות. היא החלה למלא טורניריות, כשהיא מופיעה כאבטיפוס לנערה מצליחה. ואז פתאום הודיעה שהכל נמאס לה, והיא עוזבת את הארץ ודי. **וכך סיפרה:**

"האמת היא שכל הזמן הייתי גורא בודדת. ימים ארוכים ולילות ארוכים של שיממון עברו עלי. חוץ מתקופת הנישואין לעמי - לא הייתי מאושרת.

## חביבת החוג הנוצץ

סריטה הנמצאת תמיד בעיצומו של כל אירוע חברתי, יושבת במרכז, בשמלה ארוכה, כשהיא מוקפת גברים. למרות זאת מסתבר שהיא בודדת מאד ומרירה מאד. כל מה שהיא רצתה זה גבר אחד רציני, אפילו מבוגר יותר ממנה, במקום עשרות מחזורים שכל רצונם זה רק הרפתקה קלה.

האלה - אין הרבה עתיד בארץ הזאת. התחלתי לספור את הימים עד שאעזוב את הארץ. אני רוצה למצוא מקום בו יודע עים להעריך אישה כאישה. בו גברים לא רק רוצים להתעלס - אלא גם להתחתן.

"חזרו אחרי הרבה מאד גברים. זה נכון. אבל כולם בלי יוצא מהכלל היו מעוניינים בפלירטים. לא ברצינות. המחזורים הכי טובים בארץ הם למרבית הצער הגברים הנשואים. להם יש סבלנות.



## ההתחלה

עם עלותה ארצה לי פני כארבע שנים, כשהופיעה בעולם הזה, כנערה-השבוץ. "טוב. אבל כל זה לא רציני. ומה אם אני רוצה להינשא? נמאס לי הפלירטים, הי מחזורים, המסיבות. אני רוצה לבנות את חיי. להתחתן עם גבר בן 40. ללדת לו ילדים. וזה בלתי-אפשרי פה בארץ. הגברים בני הארבעים הם או נשואים, או הוללים שאינם חושבים להתחתן, ואם כבר כן, ואם הם מוצלחים - אז יש שוק לנישואים: הם מחפשים בנות-לאבי-עשיר, או מלכות-יופי למיניהן, או בחורות מאד-מאד צעירות. לי בחורה כמוני, עם כל ההצלחה שלה - כשאינה נימנית על אחד משלושת הסוגים



## זכרונות על הקיץ

ביתה מלא פריטים, שהביאו לה מכל העולם.



## נשואים!

למצוא גבר רציני, בן 40, שאינו נשוי וללדת לו ילדים. מכיוון שאין מתכנתת סריטה לרדת לספרד, אחרי שתמכור את סלון התסרוקות שלה ברחוב דיזינגוף. "ספרית כמוני יכולה להרוויח ולהצליח בכל מקום", היא אומרת. המסיבות, אני רוצה