



טכס חתימת הסכם השילומים בעיריית לונסמבורג (1952)*

אני מניח שהציטוט שהופיע בהעולם הזה (1545) הוא מדויק; לולא כן, ודאי הייתם מתקנים ומשפרים את העברית של השר. (המשך בעמוד 4)

השיכון מרדכי בנטוב את הדברים הבאים: „אני מניח שחבר הכנסת אבנרי מכיר את קוראי עיתונו ויודע שלא דרושה להם ידיעה, לא דרוש להם קשר עם המציאות ולא התחשבות בעובדות. יש מושג, שאמר אותו פעם פרופ' מרבל השבדי — The blessing of ignorance — הברכה של הבורות.”

* במרכז: משה שרת חותם על ההסכם; יושב לשמאלו ד"ר נחום גולדמן.

מכתבים

שיא ההצדקה

לא רק אירי אבנרי מעריך את גודל פועלו של המדינאי הגרמני שמת השבוע (העולם הזה 1547). כקורא עיתונות זרה הריני מעריך שמרבית העיתונים באירופה, ובעיקר העיתונים הגרמניים, ציינו את הסכם השילומים, שהביא בעקבותיו את ההתפייסות בין ישראל לגרמניה, כאחד משיאי הצלחותיו של קנרד אדנאיר.

אירי שיק, תל-אביב

התמונה העלומה

רק השינאה העיוורת לדוד בן-גוריון היא הגורמת לכך שאתם, כמו הרבה עיתונים אחרים, מפרסמים תמיד את תמונת אדנאיר עם ראשה-המשלה לשעבר של ישראל, ומעי לימים את התמונה של משה שרת המנוח, שחתם במו ידיו על ההסכם המתועב על שילומים עבור מיליוני היהודים שהושמדו בשואה.

אני רחוק מהערצת בן-גוריון, אבל צדק צריך להיאמר ולהיכתב: לא רק בן-גוריון שותף לפשע הסליחה והמהילה לגרמניה — גם שרת אשם, גם ד"ר נהום גולדמן, וגם לוי אשכול, הממשיך, במידת יכולתו, ב"פלירט האיום עם המרצחים.

ירחנן דיר, ירושלים
תמונת טכס חתימת הסכם השילומים — ראה תמונה.

כאמונה

עתה אני אורח, אולם לא שכחתי עדיין את שעות הציפיה הרבות לטרמפ, כשלבשתי מדים. מברך אתכם על פעולתכם למען טרמפ לחייל, ומי יתן ויתקיים בכם הכתוב: „וכל העוסקים בצרכי ציבור באמונה, הקב"ה יש להם שכרם.”

מוקי נון, חיפה
עזרת המנחה
בוויכוח על האדריכלות בישראל, אמר שר-



KONICA

מבזקים (פלשים) מן המעולים שבעולם



SUNPARK

קוניקה פאר המצלמות תוצרת יפן



Ricon

טרנזיסטורים מכל הסוגים והגדלים



Koyo

מרכז ההזדמנויות בת"א

ברחוב מונטפריורי 32

כל צרכי חשמל, טלוויזיה, צלום ומתנות מהמזרח הרחוק.

כל סוגי מסרטים



SAKURA FILM




טלוויזיה כל סוגי

קשטים מהמזרח הרחוק



גלליה גליה

גלליה היא „דרלינג“ של הצרפתים, נועזת ורסקסית יותר מ-„דר-לינג“ של האנגלים סרטו הסנסציוני של ג'ורג' לאוטנר („הברבוז“) הופך לסרט קופה מס' 1 של הקולנוע הצרפתי

המוסיקה: בביצוע „הסווינגל סינגרס“

הצגת בכורה ארצית השבוע בקולנוע „פאר“ תל-אביב (2 הצגות ערב בלבד 9.15—7.15)