

הן ניבנו בניגוד לרצון המתכננים, ובסך תירה גמורה לתוכנית. ובו בזמן שנשיא הי סכניון התחייב בכתב להשלים את הבניין בדיוק כפי שנקבע - הרומו המסגרות ב' חשאי, ונקבעו בראש הבניין. כי במקום שיפועי הבטון המקורית, החליטו פתאום לבנות חלונות זכוכית פשוטים, וסטנדרטיים, שיכניסו לתוך האולם את קרני השמש הי ישירות, בניגוד לרעיון ובניגוד להבטחות. האדריכל המזועזע, שהבחין בכך במיקרה, רצה להפסיק את הכנסת החלונות. אך למי רות שבכל מקום מופסקת כל בנייה לפי בקשת האדריכל - לא שמעו לו. הקר ביקש פגישה עם נשיאות הסכניון - אולם סירבו אפילו לשמעו. הוא חשב להגיש עיכוב משפטי, אך ברור היה לו שעד גמר התהליכים, ישלימו הפועלים מהר את החלונות - שי הפכו לעובדה מוגמרת.

הוא החליט לעצור בכל מחיר את הרכבת המסגרות. לכן בא כלילה, עיקם אותן כדי שלא יוכלו להמשיך, והגיש לבית המשפט תביעה נגד הסכניון, שמטרתה: איסור בנייה בניגוד לתכנית.

זכויותיו כיוצר וכאמן. אחרי דיונים של חצי יום, הגיש גם הסכניון תביעה - נגד צבי הקר. במשפט, שהחל ביום הרביעי האחרון, נאשם האדריכל בכך, שגרם בודון ולא כחוק, נזק של 1000 ל"י לרכוש הי סכניון, על ידי שעיקם את המסגרות של הי חלונות בבניין דנציגר. הקר הודה בכך שי הוא גרם את הנזק הנ"ל, אך כפר בכך שזה נעשה בודון, ושהדבר נעשה שלא כחוק, והגנה תנסה להוכיח שהוא כן פעל כ" חוק - בניגוד על זכויותיו כיוצר וכאמן - כדי למנוע חבלה בשלמות האמנותית של יצירתו.

ולא זו בלבד, אלא שבאכוחו של הקר הפך את היוצרות: הוא הצהיר בבית המשפט כי הנאשם האמיתי במשפט זה הוא הסכניון, אשר בכחש ובמרכה הגיע את הנאשם להאמין כי החלונות אמנם יתקנו לפי תכניתו - ואף התחייב לכך במפורש. הוא אף הזכיר שברגע זה תלויה ועומדת התביעה המשפטית ההפוכה: של הקר נגד הסכניון.

בית המשפט יצטרך להכריע מי אשם ב' ריב-החלונות: מי שקבע אותם או מי שקילקל אותם.

אמן גדול, חפשי. בינתיים מגיעים הדיהמעה לכל הארץ. שריהשיון אמר על כך, בעת הדיון בכנסת: "יכול להיות שהוא באמת גאון, שיש לו מבט. שהוא אמן גדול, חפשי... אבל אנחנו לא מסכימים שאדריכלים יגידו לנו מה צריכה להיות הפונקציונליות!"

ובאותו דיון עצמו (העולם הזה 1545) הושווה הקר פעמים אחדות לאדריכל אחר: לגיבורו הספרותי של כמעין המתגבר, רבי המכר המתאר אדריכל אשר מופצץ את הי בניין, שניבנה בניגוד לתכניתו.

אחד היחידים שלא ערכו השוואה זו, היה צבי הקר עצמו. "באמת, כמה אנשים שאני אפילו לא מכיר, שלחו לי את הספר הזה,

משפט לשבור את המסגרות

באמצע הלילה ניכנס האדריכל הצעיר אל בניין הענק אותו תיכנן, ומיד החל לעקם בשיטתיות את מסגרות הברזל החדשות של החלונות.

משפטו של צבי הקר, האדריכל ששבר את המסגרות החל להתברר השבוע בחיפה. **רעיון שכולו אור.** תחילתו של המעשה הייתה לפני כשנתיים: הוחלט להקים בסכניון פאקולטה למכונאות, אותה יתכננו שני אדריכלים: פרופסור אלפרד גויימן, דקאן הפקולטה לאדריכלות בסכניון, יחד עם צבי הקר, תלמידו. דובר על שישה מבנים שכולם יידמו לבניין הראשון: בניין דנציגר. החידוש האדריכלי שבבניין זה היה רעיון חדש שכולו אור. רעיון התאורה הבלתי-ישירה:

כל אחד, בכל יום, בתוך כל בית, שיסתכל על כל קיר, יראה שני דברים: את הקיר שהוא מוצל, ואת החלון כריבוע מואר. הי בניין היחיד בעולם בו נועדו הקירות להיות שונים לחלוטין - הוא בניין דנציגר. כל קירותיו נועדו להקרין אור אחיד ורך. דבר זה תוכנן בשיטה מהפכנית: הקירות ניבנו בצורת זיגזאג ובהם חרכים לכל האורך. לכן לא נכנס האור באופן ישיר לתוך הי בניין, אלא הוא נופל על הקיר הצבוע ב' צהוב ולבן - וממנו הוא מוקרן על כל החדר באופן אחיד, מבלי להטיל צללים. אותו אור-גנוז נועד להאיר את האולמות גם מלמעלה: שיפועי בטון הפנו את הקרניים אל התיקרה - כדי שיקרנו ממנה על כל האולם.

האדריכל המזועזע. את התכנית בדקה ועדה בינלאומית שכללה את טובי האדריכלים בעולם. הם אישרו אותה בהתלהבות. רק אחר-כך חתם על ההסכם מי שהיה אז נשיא-הסכניון, רביאלוף יעקב דורי. ואז החל הרעיון לקרום עור וגידים, או יותר נכון - זכוכית ובטון. או מאיין הגיעו לשם פתאום מסגרות הברזל אותן ניתץ האדריכל צבי הקר?



שם לביטון אילון

הנצח חגיגות שבוע הפסח בצבעי קודק



דרוש פיתוח והדפסת צילומים צבעוניים. קודאקולור ו"אקטאכרום" תוך 72 שעות ע"י מעבדות דלתה קולור.

אתה בודאי סקרן לראות כיצד הצליחו התמונות של המשפחה ושל הטיולים בשבוע הפסח עמוד על כך שסרטי הצבע, "קודאקולור" ו"אקטאכרום" ימסרו לפיתוח והדפסה למעבדות דלתה קולור, ת.ד. 2215, רמת-גן.

מעבדות דלתה קולור מעמידות לשרותך ציוד של קודק, חומרים וניר הדפסה של קודק ואיכות של קודק, וכל זאת כדי שתקבל את התמונות והשקופיות בצבע באיכות קודק מוכנות תוך 72 שעות בלבד.

פיתוח חינוך - סרטי "קודאקולור" שנרכשו בישראל, הנושאים על גבי האריזה את סמל "דלתה קולור" יפותחו חינוך. סרטים שאינם נושאים את סמל "דלתה קולור" יפותחו חינוך עד 5.5.67.



שים לב לסמל "דלתה קולור" על גב התמונה כי הוא בלבד מבטיח לך את איכות קודק.



ניתן להשיג סרטי קודק בכל חנות בה תראה את סמל קודק

המפיצים הבלעדיים של קודק בישראל: דלתה חברה למסחר בע"מ

במת השחקנים מציגה: "מלקולם הקטן ומלחמתו בסריסים"

ההצגה הדינמית הצעירה והמצחיקה של העונה

קרית ביאליק, "סביון" יום ו', 28.4 ב' 9.00

תל-אביב, "בית הרופא" יום ג', 25.4 ב' 8.30

תל-אביב, "בית הרופא" מוצ"ש 29.4 ב' 8.30

תל-אביב, "בית הרופא" יום ד', 26.4 ב' 8.30

קרית-אונגו, "אוריאון" יום ד', 3.5 ב' 8.30

ירושלים, "בית העם" יום ה' 27.4 ב' 8.30



המנוי - קיבלת חשבונך, נא פרע אותו בהקדם.

אדריכל הקר ו"בניין דנציגר" זווית כדי לשבור את האור