



מסע הצלב

לפני שנתיים וחצי היא הקליטה בשבילו את התקליט של קורטוב של דבש, ומאז היא מיוודת איתו מאוד. ומרוב שמתה על הביקור שלה הוא קנה לה שרשרת זהב עם צלב גדול ויפה, כדי לתלות אותו על הי צואר.

אסתר הסתובבה עם הצלב הזה על הי צואר, יום אחד בניו יורק, והסבירה בגאווה

יתכן שהאמריקאים קצת אוישים אליה, אבל היא לא כל כך אוישה אליהם. בעיקר

באמריקה, כפי שמסתבר, לא מתפעלים מן העופרים כמו בגרמניה. יש שם, באמריקה, תוכנית טלביזיה בינונית, הנקראת סדרס ברדרס. מצלמים אותה בקליפורניה, ומקרינים אותה בכל תחנות הטלביזיה של ארצות הברית.

מנהלי התוכנית הזמינו את אסתר רייב למאמץ להופיע שם בשלושה קטעים. אסתר הסכימה בהתלהבות, אבל דרשה שבי אחד משלושת השירים יופיע איתה גם בעלה. עורכי התוכנית התנגדו אמנם בי התחלה, אבל אסתר לא הסכימה להופיע בלעדיו, ומחוסר ברירה הם ויתרו זה לזו בסוף.

היא שרה שני שירים, ואחר כך שרה יחד עם בעלה עוד שיר אחד, ואחר כך הלכה הביתה, וכעבור שבוע, כשהקרינו את התוכנית שלה, התברר לה ששליש ממנה קוצצה. החאק השליש בו היא מופיעה עם בעלה. כסתבר שזה לא היה ברמה הי מתאימה.

ידוע שהגרמנים אוהבים מאוד את אסתר רייכשטאט ובעלה. למה אם כן, היא נסעה לאמריקה, ששם יש יותר יהודים ויותר יש ראלים, והגויים כבר לא מתפעלים כל כך מן דברים כאלה?

כולם ידעו שוויואן רדיביאנקו, מל כתיבוי הישראלי, התחתנה עם בעל, ולא סתם בעל, אלא עם מיליונר, מיליונר גדול, עם הרבה כסף, וגם יפה, חכם, עם כל התכונות הנדרשות מבעלה של מלכת יופי.

לכן, כשנודע לי השבוע שזוהי חודשיים היא כבר עובדת כזבנית של תכשיטים ב מלון אמריקאי, לא היה ברור למה היא עיר שה את זה. כי כדי למכור תכשיטים, לא צריכים להיות דווקא מלכת יופי, ואשת מיליונר.

פגיתי לאמא שלה, והיא אמרה לי ש בכלל לא נכון, ראשית, הבת שלה לא התחתנה עם מיליונר, אלא עם אהבה. בכלל לא איכפת לה הכסף שלו, היא הצהירה, היא פשוט אהבה אותו.

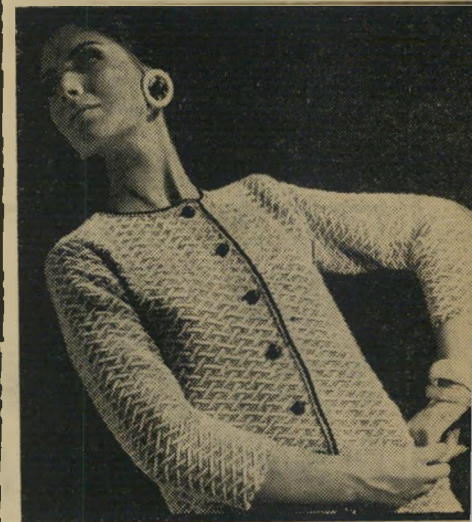
היא יודעת שנהוג בדרך כלל שמלכות יופי מתחתנות עם מיליונרים, אבל היא יודעת שזה לא חובה. מותר גם להתחתן עם סתם בעל. ויש לה הוכחות: מה יש, ריבעל



העופרים

רבה, למי ששאל אותה, שהיא קיבלה את השרשרת עם הצלב מאחד היודים הטובים שלה.

במוצאי שבת היא הגיעה ארצה. הצלב כבר לא היה עליה. היא יודעת שכאן יהיה לה קצת קשה להסביר את זה, ואפילו הי נימוק של היודי לא יתקבל בעין יפה.



וויואן

של רזנית רינת הוא מיליונר? היא שר אלה, שמעתי שהוא רחוק ממיליונריות, כמו שאני רחוקה מהמיליונריות. שמעתי ש גם המיליונר של יהודית מזור הוא לא מיליונר. בשביל הארץ הוא אולי מיליונר, אבל לא יותר מזה. אולי זה של שמי עזנה שוה משוה.

לכן היא הסכימה שגם בתה תחתן עם אהבה, ולא עם מיליונר, למרות שהיא ממחרת להצהיר שלאהבה שלה דווקא לא חסר כסף.

אבל פשוט לא נעים לה לקחת מבעלה כסף כדי לשלוח לי, היא אומרת: אז היא

איפה אשתך?

כשאין באוניה שלום שערוריות חלביות, בשריות או כלכליות, יש שם שערוריות אחרות.

לאוניה שלום יש קצין בידור, וקצין הבי דור שלה אחראי, בין השאר, על להקת רק דנים שהיתה מורכבת, בדרך כלל, משתי

עובדת, ושולחת לי את כל הכסף שהיא מרוויחה. היא בכלל חברה גמנית, הבת שלי, היא סורגת כל שבוע שמלה או חליפה, עובדת בתכשיטים ומנקה את הבית. הבת, כנראה, עומדת להגיע ארצה בי עוד חודש, ואחרי זה האמא תסע אליה לי אמריקה, כדי להנות יחד איתה מהאהבה הי אמריקאית שלה. אני מהכה כבר שבועה הי דשים לאורחות האמריקאית שלי, היא מספרת, ברבע שהיא תגיע, אני אעזוב את הארץ.

טרגדיה משפחתית

התרחב, החודש החמישי הגיע, האשה החלה לסרוג בגדים קטנטנים, של תינוק, זכה. הי חודש השביעי והשמיני עברו בשלום, הי חודש החמישי הגיע, ולילה אחד תקפו את האשה ציריילדה, הבעל התלבש במהירות, לקח אותה ברוצותיו הכניס אותה לי מכוניתו, והוביל אותה לבית החולים. אבל הם לא הספיקו להגיע לבית החולים. הצירים גברו, האשה ביקשה את בעלה ש יעצור את המכונית, שעת הלידה הגיעה. לא היה איש ברחוב. האשה שכבה במושב הי אחורי של המכונית, וילדה שם את התינוק, בן יוקונים, כשבעלה משמש לה כמיילד. הכל עבר בשלום, אלא שמאז יום הלידה גבר החולים חי ובריא ושלם, הוא ואמו קיבלו טיפול מתאים, המשפחה הגנה בשמחה את ברית המילה, כולם היו צריכים להיות מארי שרים ושמחים, אלא שמאז יום הלידה גבר רסו חי המשפחה של הזוג.

הבעל, שראה את אשתו בשעת הלידה, לא יכול היה שוב להסתכל עליה, לא יכול היה להתקרב אליה, או להיות במחיצתה. הוא פנה לפסיכיאטרים מומחים, עבר טי פוליס שונים, וכלום לא עזר, הוא לא יכול היה להמשיך לחיות עם אשתו, והי שבוע גאלצו השניים ללכת לרבנות לקבל את הגט.

בימים אלה מתנהל אחד משפטיה גירושין הטראגיים ביותר שהתנהלו בארץ. בני הזוג מופיעים לדיונים כשעניהם ארו מות. האשה מתייפחת בשקט, והבעל שותק ומביט הצידה בעצב. שניהם הפכו לצל של עצמם. הבעל נראה קהה ועייף, והאשה ירדה ברבע ממשקלה. שניהם היו רוצים להמשיך להיות איש עם רעותו, ואין הם יכולים.

הם חיו חיים שקטים ומאושרים בדירתם המרווחת בתל אביב. הוא — קבלן ידוע, היה מרויח יפה בעבודתו, והיא, כאשה נאמנה וצנועה, גידלה וחינכה את ארבע בנותיהם.

היו להם הרבה ילדים, וחברים, בימים שישיים הם היו הולכים לשחק קלפים. ימי שבת הם היו הולכים לרקולנוע, ובימי השבוע הם היו עורכים ביקוריים מוסין הב רתיים. או יושבים ומבלים יחדיו בביתם. הם היו ידועים בין חברים כזוג כור שלם, שחי חיינו שאין אידיאלים, שקטים, וי יפים. עד שיום אחד הם החליטו להוסיף אושר על אושרם וללדת לעצמם בן זכר, את בן הזקונים שלהם.

הכל הלך כשורה. האשה נכנסה להריון, הבעל טיפן ברה, השגיח עליה, דאג לה, החודש הרביעי עבר, השמלות החלו לי

היא לא אוישה אל בובי סקוט, המחבר המוזיקאלי של קורטוב של דבש, גבר נשוי ואב לשני ילדים.

אחיות: אילנה שלף ויפה קרם, ובעלה של האחות הראשונה: היים שלף, שמילא את תפקיד האקורדיוניסט המרקוד של הי להקה. בסיוור האחרון של האוניה, באיים הקרי ביים, התברר שאחת האחיות נמצאת בהריון, ולכן יהיה לה קשה לרקוד. לקחו במקומה את דסי שחר.

האוניה עזבה את חופי הארץ, הרקדנים התחילו לרקוד, ואו התברר שאולי בגלל הי מחסור באחותה, ואולי לא, אבל אילנה היתה נעלמת מדי פעם בפעם, ואיש לא ידע לאן.

ההיעלמות הראשונה שלה חלה כבר בי ימים הראשונים, כשהאוניה עדיין שטה לה במים השקטים של הים התיכון. הבעל עבר בין כל החדרים וכל האולמות של האוניה, ושאל את כל מי שניקרה ולא ניקרה לו בדרך: מי ראה את אשתי? אף אחד לא ראה אותה, וכיחן שהאנשים, שבנו את הי אוניה, טרחו לעשות אותה גדולה מאד ר רחבה מאד, הוא לא הצליח למצוא את אש תו בתוכה.

גם בפעם השנייה שהיא נעלמה הוא לא הצליח למצוא אותה, וכן גם בפעם השלי שית. בפעם האחרונה האוניה כבר עגנה בניו יורק, וכל העניין נמאס עליו. הוא התיר לחדרו של רבי החובל, ודרש שאי ש יחזירו לו את אשתו, או שיעזרו לו לחפש אותה.

התחילו לברר את העניין, ואו התגלה לו מה שהיה ידוע לכל אנשי הצוות, והוא: שאשתו נעלמת לא פחות ולא יותר מאשר לתאו של האחראי על קצין הבידור באוניה, הנקרא בשפה מיקצועית קרוו דירקטור. לי קצין הזה קוראים ז'ק סקורלי, הוא בן חמישים פלוס, ויש לו בארצות הברית אשה יפהפיה, ולאשה יש גם תינוקת.

זת הבעלה האקורדיוניסט לא עניינו כל וי פרטים הללו. הוא הלך לתאו של קצין הבידור הזו והקים שם צעקות. משם הוא פרץ שוב לחדרו של רבי החובל, והמשיך להקים צעקות, ומשם הוא עבר לחדרה של אשתו, ועדיין הקים צעקות.

התוצאה של כל הצעקות הללו היתה שז'ק סקורלי הורד מהאוניה בפלמה דה מיורקה, ומשם טס לניו יורק, אל אשתו. הרקדנית חתמה לבעלה על אישור שבמיקרה ויתגרשו, כל הרכוש שלה ושל בעלה יועבר אליה, וכל הלהקה כולה הוחלפה לקראת הסיוור הבא בלהקה אחרת.

הלהקה הישנה מחפשת עכשיו אוניה קט גה יותר, שבה אפשר יהיה למצוא אחת את השנייה ביתר קלות וביתר מהירות.

הפרי הבשן

כשהזמר החקין צדוק סביר חזר אר צה, לפני חודשיים, הוא הודיע שהוא כבר בשל לנשואין ומי שמעוניינת לעזור בי עניין, תתקבל בברכה. היו לו כמה נסיונות בשטח הזה, עם



צדוק סביר ויפה

נכדה של חזן ידוע באנגליה, ועם סתם אחרות, אבל מאף מאחת מהן לא יצאה חתונה ממשיה.

הוא הסתובב ברחובות, חיפש ישאל, הציע את עצמו לכל מי שנראתה לו מתי אימה, אבל הסתבר שכל המתאימות כבר נשואות, או מאורסות, או מוכנות להתחתן, אבל לא איתו.

יום אחד, עצוב ומיאוש, הוא ליווה את אמו למספרה, הסתכל בשיעמום איך נגל גלים לא את השערות, ואיך מכניסים או תה לתוך המכונה, ופתאום, כשהרים זת עניו מעל לשערות ראשה של אמו, מה הוא גילה שם? הוא גילה שם ספרית, יפה. מאז הוא היה מבקר במספרה יוסי יוס, עם אמו ובלי אמו. הוא הבשיל לאט לאט את הספרית שלו לחתונה. בימים אלה כבר נערכים האירוסין שלהם, ובקיש תיעך הי חתונה.