

משפחה טובה



התוצאה היא שכאשר **אימברטו**, המזל האטלקי האחרון, מסתכל סביבו הוא מוצא

כדורי האקדח שבעזרתם רצתה הנסיכה **מאריה-ביאטריצה לבית סאבו** לשים קץ לחייה חסיה, כידוע את המטרה. בת המלך האיטלקי האחרון ניצלה. עתה היא מחלימה בחווה מחוץ למאריה.

ממה שהיא לא תחלים כל כך מהר זה הוא גל השמועות המציף את עיתוני אירופה. הגל דן במניסים האפשריים לנסיך ה' התאבדות.

האם ניסתה הנסיכה בת ה-24 לשים קץ לחייה בגלל אהבה נכזבת? האם באמת היה הגבר בחייה לוחם-השוורים **ויקטוריאנו ויסנסיה** שהסביר לה, לאחרונה, כי נכשם שהוא לא יכול להסתפק בשור אחר, כך הוא לא יכול להסתפק בנערה אחרת? מי יודע?

אבל מה שכולם כבר יודעים עכשיו זאת ההיסטוריה של מאריה-ביאטריצה ומתגלה ש' היא קוסלת לבבות לא מבוטלת בזכות עצי מה. קודם היה לה נסיך צרפתי ואחר כך בן של תעשיין ממילאנו ואחר כך רוזן ספרדי. וזאת רק רשימה חלקית מאד של קרובות הנסיכה העובדת בימים כתיקונם כמזכירה במועצת החינוך, המדע והתרבות של האו"ם בפאריס. **אונסקו** לשם הקיצור.

מה שלא יהיה, כבר ברור כי מאריה-ביאטריצה היא לא היחידה מבני הדור ה' נוכחי של בית סאבו החייה חיים משוגעים. אחותה הגדולה, **גבריאלה**, היפהפיה בת-12, עברה כמה וכמה גברים גם היא. כולל לוחם-שוורים אחד. שלא לדבר על ה' שאח הפרטי שכמעט ושוודן לה עליידי איל' נפט איטלקי אחד שרצה בצורה כזאת ל' ישן את ההדורים בינו לטהראן.

והגבר בדור הצעיר הוא יורש-העצר לכס שאינו קיים יותר. הלא הוא הבן היחיד **ויטוריו עמנואלה**. גרמניות. ספרדיות. איטלקיות. צרפתיות. ימינה אחר קפצה בג' ללו מן החלון. בת של מיליונר שזיצי כמעט נהרגה עת התנגשה מכוניתם. אחר לילי-האבים, בעץ שלא צמח במקום הנכון.



מיי שן

זוג או פרט?

מי לא יודע על הפטנט האנגלי או-פייר. זאת היא עיסקה זוגית והדדית ושראשיתה בעסק-חליפין משפחתי בו היו שולחים אנשי היבשת האירופית את בנותיהם לאנגליה וה' אנגלים היו שולחים את בנותיהם לאירופה. האירופאיות למדו אנגלית, עשה שחיו ב' בתי האנגלים, והאנגליות למדו אירופאית עשה שחיו בבתי האירופאיים.

רק שעד מהרה הפך כל העניין לסידור של אספקת עזרות-בית בזול, עד שהממשלה הנורכגית התערבה בראשית השנה והודיעה, מתוך דאגה לנורכגיות הצעירות בלונדון, ש' אם רוצים להמשיך באו-פייר או היא מבקשת שהאנגלים יהיו פייר. האנגלים הסכימו ועכ' שיו הם קבעו רשמית שאסור לנצל יותר צעירות תמימות.

במקום 14 שעות ליום שכמה מהאו-פייר' יות היו עובדות עד עכשיו, מותר להן לע' בור אצל "המארחים" שלהן חמש שעות ל' יום, לכל היותר. וזה כולל שמרספות. נגמרה השיטה שהיו מנצלים את רוב 40 אלף האו-פייריות לשטיפת כלים, כביסת חיתולים ואיבוק רהיטים בלתי-פוסקים. חוץ מזה אסור להביא יותר נערות למטה מגיל 18 (בעבר היה הגבול 15) וצריך לתת להן גם דמי-כיס שבועיים. מינימום שלוש לירות סטרלינג (25 ל"י).

אבל מי שחושב שבכך הגיעה פרשת סחר העבדים הוררדד, כפי שהאנגלים כינו את עסקי או-פייר, בזכות להייהן הוורדרות של האירופאיות, לקוצה, אינו אלא טועה. עכ' שיו קמה זעקה אצל עקרות-הבית האנגליות. גם להן היו טענות. ועוד איזה טענות.

לא רק על השווייצרית שהיתה חוזרת ה' ביתה כל יום כשש בבוקר. וגם לא על הגרמניה שהיתה עורכת אור' גיה להכרסם שלה כל פעם שהיתה צריכה להיות שמרספית. וגם לא רק על הצרפתייה שהיתה כל כך מדוכאת משברון-הלב שלה, שלא היתה מסוגלת לעבוד בכלל. או הסניורטה הספרדית שהיתה כל כך אדוקה בדתה, שהיתה צריכה ללכת לכנסיה כל בוקר — בדיוק בשעה המיועדת להלבשת ולהונת הילדים.

הטענות העיקריות של עקרות-הבית האנג' ליות התייחסו דווקא למיקרים מסוג המיקרה שהתפרסם השבוע. היתה זאת או-פיירית בת 20, בלונדית וממוחצאת. המעביד שלה דווקא ביקש להאריך את שהותה בביתו. אבל קצין' ההגירה, שצריך לאשר מדי שנה את הישא' רות האו-פייריות לשנה נוספת, לא הסכים. "אמנם" הוא הודיע, "לא היו חיי-הגישואין של המעביד מוצלחים במיוחד גם לפני שה' או-פיירית עלתה על הבמה". אבל, מה ש'



מריה וויקטוריאנו

רק אצל אחד מארבעת ילדיו נחמה כל' שהיא. זאת היא בתו הבכורה, **מאריה פיה**. היא נישאה, ללא כל התחכמויות, לנסיך (יונוסלאבי) וילדה לו פעמיים. ב' שתי הלידות היא מילאה את המיכסה ה' קבועה-כנראה של בית סאבו: ארבעה יל' דיס, שנוולדו כשני זוגות תאומים.

בשורה עם בשר

שגוען הכפתורים האמריקאי התחיל כבר לפני זמן. הכפתורים האלה הם בעצם תווית הנושאות כל מיני בשורות. כמו, "אני פסיכיאטור, נא לשכב!"

כפתור כזה תוקעים בדשהמעיל או בכל מקום אחר שאפשר לתקוע בו כפ' תור. בטבור למשל, זה מה שעושות נערות ביקיני המתנגדות למלחמה ב' וויאט-נאם. הן עונדות בטבור שלהן את הכפתור, "צא לאהבה — לא למלחמה!". עכשיו כבר הגיע שגוען הכפתורים ל' מימדים ענקיים. בעיקר הכפתורים ה' מרמזים רמזים. "צניעות לא טובה ל' בריאות!", "ניאוף יפה לגוף!" שלא לדבר על כפתורים כמו, "יותר סטיות, פחות בריות!"

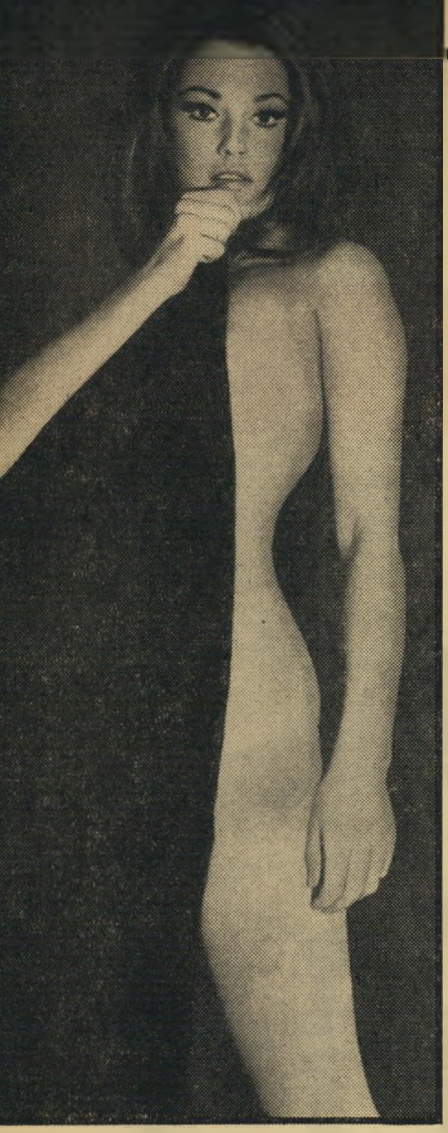
ראנדולף וויקר, מלך הכפתורים ה' משווק 85 אלף כפתורים לחודש (במחיר לירה הכפתור) החליט לא להסתפק יותר בכפתורים המרמזים ("התינוקות מנש' קים לכולם. למה את לא ז'!" הוא הוציא כפתורים גם על נושאים מעל לחגורה. למשל, "אני מחבב/ת אנשים!" ולשם שי' ווי משקל: "אני שונא/ת אנשים!" רק ששונא/ת מוכר הרבה יותר מאשר מח' בב/ת.

והכפתור האחרון שלו גם לא כל כך שעשע את השוטרים. זה היה הכפתור "תמוך במשטרה שחד שוטרת-תנועה!"

הבת של אבא

בכל אשם האבא שלה. האמא שלה דווקא אשה סימפאטית. יש לה שתי מסעדות ו' בוטיק אחד בפאריס. היא, כמובן, גרושה מהאבא הרשע. האבא הזה הוא גנרל. אבל גנרל אצל הוויאט-קונג.

בתחילה לא הפריעה עובדה זאת לאיש. בודאי לא לצרפתים. הם התעניינו הרבה יו' תר בבת הגנרל, **מיי שן** בת ה-18, ולא בגנרל עצמו. רק כשהגיע מועד מיבחן הסרטים האמרי' קאי, הצטער מפיק-הסרטים מאד. אמנם גם הוא היה שבע-רצון ממה שראה. אבל הוא חשש איך יראו את הדבר בושינג' טון, כאשר יודע להם כי כוכבת הסרטים האמריקאיים החדשה היא בתו של הגנרל **ג'ואן ון קיין**.



מאנרה

ברור הוא. שהיחסים "ההדוקים" שלו עם האו-פיירית הרסו עוד חיי משפחה לונדונית אחת.

לא צריך לחשוב שכל האו-פייריות מהדקות את היחסים הווגיים שלהן כל כך. הנה, למשל, המיקרה הפרטי של **מאנרה קיר** **נזפקה** הפולנית. היא היתה או-פיירית ב' לונדון עד שנמאס לה והיא עברה לרומא. ושם היא לא זקוקה לעסקי-חליפין ולא ל' שום זוג מארח. היא לגמרי פרט. אבל פרט רציני. ככוכבנית איטלקית.

שונא מתנות - יחיה

הוא התחיל לנשוף את העשן בהנאה. עד לרגע מסויים מאד. ברגע מסויים זה הת' פוצץ לו כל הסקס בפניו. חוץ מהביזיון לא קרה שום דבר. המזכיר המסכן לא היה אשם. זה היה הבן של



קארול

סגן-השר. הפרחח הזה, בן 13, ניצל את ההזדמנות שביקר במשרדו של אביו כבוקר והסמין זיקוק בסג'אר.

לסיים בנימה אמריקאית פחות מפו' צפת. או, אולי, יותר מפוצצת. מתנת השבוע שייכת ליחודיה הצעירה **קארול בייקר**, הבייבי דול המקורית. היא כבשה את עיני המטריטים ברומא כאשר נתנה להם דוגמה כיצד היא יוצאת מן האמבט בסרט שהיא מככבת בו בשבילם, **ההרמון**.