



הוועד הציבורי למען הסעת חיילים

חייל - אזרח שים לב לסמל זה

הוא מודבק על ידי מתנדבים לשמשות של מכוניות פרטיות, ופירושו שבעלי-המכוניות הצטרפו למיבצע הסעת חיילים.

בעקבות טיפולו של חי"כ אורי אבנרי, הודיע סגן שר הבטחון בכנסת, כי כל בעל-רכב המסיע חייל בטרמפ ייהנה מביטוח מלא, אם יפגע החייל בזמן הנסיעה.

„הוועד הציבורי למען הסעת חיילינו“ החל במיבצע, שמטרתו לרתום רבבות בעל-רכב מתנדבים.

מזה שלושה שבועות מתנהל המיבצע ברחבי הארץ, כאשר חוליות של מתנדבים מפיצות בין בעלי-הרכב את תוויות החצים.

ביום ששי הקרוב, 14 באפריל, ייערך

מיפקד מתנדבים

ויעשה מאמץ מיוחד להקיף מספר רב ככל היותר של מכוניות. לקראת ימי החג העמוסים.

אם הינך מוכן לתת יד למיבצע זה, התייצב במטה המיבצע, ברחוב קרליבך 12, ביום ששי הקרוב, בשעה 2 אחרי-הצהריים. שם יחולקו תוויות למתנדבים, והם יצאו חוליות-חוליות להפצת התוויות בין בעלי הרכב. בין היוצאים לפעולה זו יהיה חבר-הכנסת אורי אבנרי.

קריאה זו מופנית גם לתלמידי תיכון, אשר יש ברשותם שעות-פנאי, שיצטרפו למיבצע.

אזרח — החייל הוא בנך. מיבצע זה רק מגיש לו את העזרה המגיעה לו. אם לא קיבלת תווית של המיבצע, פנה אל ת.ד. 136 תל-אביב, או טלפון 30135, והתווית תישלח אליך בדואר.

עזור לנו לממן את הוצאות ההדפסה והפירסום. שלח את תרומתך לת.ד. 136, תל-אביב.

בית-הספר המרכזי לפעילים החוג המדיני המרכזי

יפתח ביום רביעי, 12 באפריל, בשעה 8.30 בערב. הרצאת פתיחה מאת **אורי אבנרי**. משתתפי החוג מתבקשים לדייק.



בתל-ברוך

ביום חמישי 13 באפריל, בשעה 8.30 בערב, ייערך חוגי-בית בבית עלי כהן, רחוב מיוזן 29, תל-ברוך, בהשתתפות עו"ד **שמזל סגל** מוזמנים חברים ואוהדים תושבי עבר-הירקון והסביבה.

ברמת-החייל

ביום ראשון 16 באפריל, בשעה 8.30 בערב, ייערך חוגי-בית בבית יחיאל בונה, רחוב הגולן 132, בהשתתפות דו"ר **ארנפלד**.

ברמת-גן

ביום חמישי 20 באפריל, בשעה 8.30 בערב, באולם העשור, רחוב וייצמן 10, גבעתיים, ירצה **שלום כהן**.

על הנושא **הייתכן שלום עם סוריה?**

חבר — אם לא שילמת עדיין את תרומתך החודשית עשה נא זאת מיד בדואר. הכסף דרוש לתנועה.

היכון לטיול הגדול לערד. שריין לך כבר עתה את יום השבת, 6 במאי, לטיול זה יחד עם בני-משפחתך וידידיך. פרטים בגיליונות הבאים.

מהפשת כל הזמן את התה-הכרה שלה ולא מוצאת. הבמאי יכול היה לעזור לה אילו היה מבין יותר בפסיכולוגיה, או באמנות.

יומן החדשות

★ כל מי שקרא על המחלת הישראלית או שמע עליה, או עבר אותה, יודע שיש בה אוצרות גדולים להרבה-הרבה סרטים. את האוצרות הללו גילה יורם קניוק, שלא היה איש מחתרת, וכתב מהם הסרטי שגיבורו הוא **יאיר.**

★ לגיזה גולן יש אמנם הרבה מזל בחיים, אבל למזל שלה אין כליכך הרבה מזל כמו לה עצמה. לפני שהיא הפכה כוכבת מפורסמת בעולם, היא חתמה על חוזה עם חברת אוניברסל והתחייבה לעבוד למען זה מספר שנים ארוכות. תמורת סכום כסף פועט, עכשיו גילה משתכרת מעט מאד דור לארים בחודש, והחברה שלה מוכרת אותה לכל מי שרוצה, בסכומי-ענק. אבל יתכן ש-החברה תעשה פרוטקציה לישראל, ותשאיל אותה לגיורא גולדיק כזו שהיא תמלא תפקיד ראשי בסרטו הראשון לך למד בר, אתלו. בין המועמדות לתפקיד הראשי



תגנית ברכאן
„איזה מקסיים“

נמצאת גם **שושיק שני**, ומיבחן הבד ש-ייערך בקרוב, יקבע מי מהן תזכה בו.

תדריך

סרטים שצריך לראות

ארם ונורלו (פאריו, תל-אביב) סרט היפאני של קוראסאווה על אדם זקן ההולך למות, מחפש את משמעות החיים. סרט ש-חובה לראות וחובה ליהנות ממנו. מי שלא נהנה בפעם הראשונה, שילך לראותו בשנית.

גבר ואשה (בן-יהודה, תל-אביב; מאי, חיפה) סרט יפה, מלא שמחה ופיוט, על אהבה בין שני אנשים מבוגרים.

סרטים שרצוני לראות

סופו של משהק (אורינו, תל-אביב; הבירה, ירושלים) רוזיה ואדים אוהב את האהבה, ומתאר אותה כאהבה רבה: גיין פונדה הנפלאה מתאהבת בבנה החורג, מק' סים, ומבלה איתו בכל מיני מקומות צבעוניים, מקסימים ביופיים.

הפחד (נת, תל-אביב) מי שאוהב ריג' אליוס מסוגנן, בעיות אונס, חרפה, כבוד-המשפחה, חטא ועונש בכפר קטן ונידח, מי שאוהב אווירה אמנותית הבולטת גם לעיני מי שאינו מבין באמנות — ייהנה מאד.

היאנצ'ה הגועש (סינרמה, תל-אביב) תחילת המהפכה הסינית מתוארת בצורה מיקצועית מזהירה על-ידי רוברט ויין, ה-נעזר בסטיב מקווין כמלח אמריקאי פשוט. **דוקטור ז'יוואגו** (פאר, תל-אביב) סרט שכבר אינו זקוק להסברים והמלצות.

שלושה ימים וילד (מקסיים, תל-אביב) שלושה ימים של זכרונות מאהבה ראשונה, בסרט ישראלי ברמה בלתי-ישראלית. **מורגן** (אורינו, ירושלים) צעיר שאינו מסתגל לחיי החברה חולם על שיבה לטבע.

מועדוני קולנוע

גונבי האופניים (צוותא; יום ראשון, 8.30) סרטו הניאוריאליסטי של דה-סיקה.

והתחיל למיין זאת מחדש ולהוציא מתוך זה את הטוב ביותר. את מה שנשאר לו הוא המשיך למיין ולמיין ולמיין, ולכן אפשר להבין מדוע כל העבודה לקחה לו עשר וחצי שנים.

כוכב חדש

התמונה שלו עברה בדיונגוף ביום השישי מיד ליד ועוררה חילוקי דעות: „אוי, אוס“ קאר ורנר, כמה שהוא יפה, קרא קול נשי אחד. „יה, סטיב מקווין, איזה מקסיים, התי-פעל קול נשי שני. „בחי, ציבולסקי, כמה חבל שהוא מת, איזה בחור יפה זה היה,“ נאנא קול נשי שלישי.

במשך יום השישי הקצר הספיק מוטי ברכאן להיות עשרות כוכבים אמריקאיים, אנגליים ופולנים, והאכזבה היתה גדולה מאד כשהתברר שהוא בסך הכל סטודנט למדעי-המדעיה בירושלים.

רק הובי אצלו. שאדם גולדברג התי-חיל לחשוב על סרטו חזל בעיניים הוא התי-קשר עם השחקן הפולני זיבגנייף ציבולסקי וביקש ממנו למלא את התפקיד הראשי. השחקן הסכים, וכשהתכוננו לנהל איתו משאומתן, הוא מת. אדם גולדברג התחיל לחפש על בימות ישראל שחקן חדש.

הוא לא מצא. התיאיש והתכוננו לצאת ולחפש את זה בחו"ל. אבל יום אחד הוא הלך ברחוב וראה לפתע מולו את דמות-החלומתי. הוא תפס אותה, ערך לה צילומי מיבחן והחתים אותה לסרטו.

מוטי ברכאן לא חשב להיות שחקן, וכי-ודאי לא כוכב, הוא אמנם שיחק קצת ב-תיאטרון של פילים דיסקין בירושלים, אבל זה היה רק הובי אצלו. הוא חלם לגמור את לימודיו ולעבוד במשרד-החוק.

עכשיו החלומות שלו השתנו, הוא הפסיק את לימודיו, קיבל כבר מספר הצעות ל-סרטים אחרים, ואם הוא ימשיך להיות כל כך יפה, עוד ייצאו אותו לחוץ-לארץ בתור כוכב ישראלי מקורי.

סרטים

איפה הסוף?

נמכית (אופיר, תל-אביב; אוצרות-הברית) „מותר לכם לספר את סוף הסרט, אבל את תגלו את תחילתו,“ אומרת הפירסומת לסרט, ובמיקרה היא גם צודקת. הסיפור אודות מייקל קיין ושיירלי מקליין המתמידים עם מולטימיליונר גדול וידוע, על מנת לשדוד אותו, מלא הפתעות בתחילתו, לא פחות מאשר בסופו. זהו סרט מקסיים, עשוי בצורה משעשעת, מבריקה, בנוי היטב על-יפי סיפור מעניין.

בני אחריות

שבעת האקדוחנים (תמר, תל-אביב) מי שמכיר את המערבונים האמריקאיים, יר-דע היטב כל מה שעלול להתרחש במערבון-נים האיטלקיים. מי שמכיר את המערבונים-האיטלקיים, יכול לדעת בדיוק של שניה כל מה שעלול להתרחש בשבעת האקדוחנים. מי שבכל זאת רוצה להסתכן ולראות את זה שוב — על אחריותו.

יש טענות

נשיאים נוסח שוודיה (1937, תל-אביב; אוצרות-הברית) האבא של בתו בת השיש-עשרה לא רוצה שהיא תתעסק עם בחורים אמריקאיים, לכן הוא לוקח אותה לשוודיה. בשוודיה היא מוצאת בחור שוויד, ואז מתברר שהאבא גם לא רוצה שהיא תתי-עסק עם בחורים שוודיים.

אבל חוץ מזה אין לו זמן לשים לב לבתו, כי הוא עסוק יותר מדי בלהתעסק בעצמו עם בחורה שוודית.

השוודית המעוניינת באבא, והשוודי ה-מעוניין בבת, רוצים לאנוס את המשפחה הצנועה הזאת. אבל גם האב, וגם הבת, שומרים על המוסר האמריקאי, ולא נותנים.

העלילה היא אמנם אינפנטילית מאד, אבל יש בה, לעומת זאת, הרבה בדיחות. הבדיחות אמנם מצחיקות, אבל הן נאמרות על-ידי ה-קומיקאי בוב הופ, בתוך שפע של שוודיות בלונדיות. בוב הופ אמנם מרגיז והשוודיות שלו מעצבנות, אבל בכלל, למי שיש טענות, שלא ילך לראות את הסרט.

אשה ואשה

הבטי אשה נשואה (תל-אביב, תל-אביב; איטליה) הנושא מבטיח רבות: אשה בודדת, שסבלה מילדות קשה, שבעלה לא מבין והפסיכיאטר שלה גם לא, פוגשת ארכיטקטית לסבית. עובדת איתה, ומה ש-קורה קורה, לקול שריקות ומחאות-כפיים נלהבות של הקהל.

הצילומים טובים. אנוק איימה נהדרת.