



קובץ ירי

אלא להרחיב ולהעמיק עובדות אלו. פרשה זו היא דוגמה אופיינית לשיתוף הפעולה הקיים בין מערכת השבועון לבין סיעת הכוח החדש בכנסת. כי כאשר נבחר אורי אבנרי לכנסת, לא נעשה העולם הזה לביטאון מפלגתי. קרה דבר פשוט: אותם רעיונות שגובשו בסדנה המחשבתית של העולם הזה, אותם מאבקים שנהלו מעל דפי השבועון; אותם מלחמה על זכויות האזרח נגד שרירותו ושחיתותו של המנגנון — החדרו גם לכנסת. כנגד זה הרחיבה פעילותו של אורי אבנרי את יריעת עבודתה של המערכת, ואת האפשרויות העומדות לרשותה.

★ ★ ★

השבוע השתתף העולם הזה במיפוי גשרים מיוחדים. הוא הזכיר לנו את אחד המאבקים הגדולים של השבועון זה מסויים — המלחמה הגדולה הראשונה של העולם הזה אחרי קום המערכת הנוכחית. זה היה בנובמבר 1951. ימאי ציהסוחר הישראלי הכריזו על שבתה כללית, מפני



„העולם הזה“ (734), 22.11.51

שהסתדרות לא הכירה בניצונתם הנבחרת. היה זה מרד גלוי בשלטון הבוסים.

תוך ימים מעטים הפך המאבק למלחמה טוטאלית. הבוסים של ההסתדרות פתחו בי מערכת השמצה, בה כונו השובתים כסוכני מעצמה זרה, כחבלנים בשרות הסובייטים, כמבריחי סמים, כהורסי המדינה החדשה. מע רכה זו היתה בינלאומית. השובתים כונו על-ידי דוברי המדינה ברחבי העולם כקומוניסטים, בארץ ובחול גויסו מפירי שביתה. מיל גליה שמצה זה, עליו ניצח יוסף אל מוגי, כאיש אמונו של אבא חושי, התייבב רק בטאון חשוב אחד בארץ: השבועון זה מסויים. ולא במקרה: רבים מן השובתים היו ידידיו ורעיניו, צימם נפשנו כמה שנים לפני כן בחטיבות הקרביות של התנגדה זו צה"ל. אנחנו הכרנו אותם, אנחנו ראינו את עצמנו כדוברי דור תשי"ח, ואנחנו התגייסנו לעזרת השובתים גיוס מלא.

לכן שמחנו לקבל השבוע הזמנה למסיבת הרעים, לאו כעיתונאים אלא כשותפים למאבק. יכולנו להוסיף כמה פרסים לפולקלור של השביתה הגולה. למשל: אחרי שהבל נגמר, שוחחנו על המערכה עם אלוף יצחק שדה, אליו התקרבו מאד בתקופה ההיא. לתמורה גנו, התייבב „הזקן“ אל השביתה בביקורת חמורה, למרות שרבים מן השובתים היו פקודיו לשעבר, אנשי פלמ"ח, חניכי הפלוגים. גישתו היתה איסטרטגית, כנאה להגדה דעות צבאי.

„אסור להיכנס למאבק, כשכל הסיכויים הם לטובת היריב“, אמר לנו. „הימאים נכ" נסו למלחמה זו בלי חישוב הסיכויים, ור מפלגת היתה בטוחה. מפלה זו תרפה ידי כל מי שירצה ללכת בדרכם.“

כיום, בפרספקטיבה של 15 שנה, נראה לנו כי סיכום כה חד-משמעי אינו מדויק. כי כיום קיים איגוד חזק של הימאים, איז בוסים באגוד זה, הנבחרים הם אנשי מאבק צוע, החוזרים לים בתום כהונתם. איש לא יעז להתגרות בימאים כפי שקרה ב-1951.

איש פני

בזמן האחרון צץ נושא שאינו נותן מנוח למזכיר הכללי של ההסתדרות. יותר ויותר עסקנים וחברים פשוטים שואלים אר תו מה נעשה בקרנות הפנסיה של הפועלים. האחרון בסדרת השואלים הוא חבר הוועדה המרכזת, איש אחדות העבודה נתן אלמוזלינו. וזאת, כפי שדיווח השבוע דבר: „בעקבות פירסומים חוזרים ונישנים בעיתונות ובשבועונים בדבר עסקות כספיות, שנעשו על-ידי מנהלים בכירים במוסדות כלכליים של ההסתדרות... עסקות אלה, במידה שהן בוצעו על-ידי מ. ים-שחור, ממנהלי בנק הפועלים; ד"ר ש. רעיק, מנהל גמול, וי. שמר אלי, מהנהלת יכון-חקק, כפי שפורסם, מסילות על השלושה דפי חברתי ומוסרי המחייב הוצאת מסקנות.“

על כן ביקש החבר אלמוזלינו מאהרון בקר שיענה על השאלות הבאות:

● האם המוסד לביקורת המוסדות המשי-קיים, שמזכיר ההסתדרות הטיל עליו לברר את אמיתות הפירסומים, החל בעבודתו?

● אם אין עדיין באפשרות ההסתדרות להוציא מסקנות — מתי תימסר ההודעה?

● אם המוסד לביקורת משקית עדיין לא החל בבירור, מה הסיבות שגרמו לעיכוב?

● האם המדור לפנסיה בוועד הפועל של ההסתדרות בירר, או מברר, את הטענות שהושמעו על השקעות כספיות מצד גמול ב-בנק פויכטוונגר? אם כן, מהן המסקנות ה-כספיות, החברתיות והאישיות שהוסקו?

★ ★ ★

כש „ירב“ מדבר על „עיתונים ושבועונים“, הכוונה היא לארץ ולהעולם הזה. ה-פירסום הראשון נעשה על-ידי העולם הזה (1541), ועד כמה שהדבר יראה משונה — העיבוד לפירסום בא מצד המזכיר הכללי אהרון בקר.

הוא לא התכוון לכך, כמובן. כאשר נאם בכנסת, במסגרת הוויכוח על תקציב משרד העבודה, לא הלם שבועיקבות דבריו יתפר-סמו הגילויים המרעישים על עיסקותיהם של מנהלים גמול ובנק הפועלים. הוא ביקש, ב-סך הכל, להפריך כמה משפטים שאמר אורי אבנרי באותו ויכוח (העולם הזה 1540). לא רק להפריך — אלא גם ללעוג ברחמנות. דברי אבנרי:

יש בארץ שורה שלמה של קרנות הסוד-רותיות, בנוסף על קרנות התגמולים, שצברו בשנות השפע סכומי ענק. קרנות אלה נועדו ליום סגריר. יום זה הגיע — ומה קורה? לרבבות פועלי-בנין ופועלים חקלאיים אין אפילו מושג מה מגיע להם מקרנות אלה, ואיש אינו טורח לספר להם. הקרנות שייכות כביכול לפועלים. אולם לפועלים אין שום שליטה או ביקורת עליהן. השליטה מרוכזת כולה בידי עסקני-המפלגות, על-פי המפתח המקודש של הוועדה המרכזת, ואלה עושים בכספים כטוב בעיניהם. אין על כך פיקוח של ממש. יש חשש סביר כי חלק מן הכספים האלה מגיע, בדרכים עקלקלות, לקרנות הבחירות של המפלגות ההסתדרותיות. חלק אחר הלך להשקעות מוזרות... יש הערכה שבקרנות אלה כבר הצטברו כמיליארד לירות, ואין הן משמשות את קור-בנות המיתון הקוזקים לכך כלתם למחיה...

★ ★ ★

כאשר נטה בקר את רשות הדיבור, כעבור שעה קלה, הגיב על דברי אבנרי:

לא רגזתי, אך יסלח לי חברי-הכנסת אב-נרי אם אומר שקצת ריחמתי, כיצד נציג של כוח חדש נטול כל ידיעה מינימלית על דברים כה אלמנטריים. הידועים ברחבי ה-ציבור וברחבי העולם — ההסתדרות מהי. לבוא בשנת 1967, בפרוס נכבד כמו הכר-סת, ולספר בדותות על קרנות-ביטוח ללא פיקוח וביקורת, על כספים שאינם של אנשים... רוצה אנוכי להימנות על בית הילל, ו-למד זכות על חוסר-הידיעה של חברי-הכנסת אבנרי. אספר לך שיש שבע קרנות-ביטוח המקיפות למעלה משלוש מאות אלף עובדים בכירים, וכל פרוטה רשומה לזכותו של כל חבר באופן אינדיבידואלי. ולא זו בלבד, כל פרוטה נומינלית מבוססת במידה מסוי-מלית בערכה הריאלי.

תוך כדי דבריו של המזכיר הכללי, קרא אליו אורי אבנרי: „תן את העובדות!“ לאחר גמר אותה ישיבה של הכנסת, נפגשו השניים במיסדרון, וגם שם ביקש אורי אבנרי: „תן את העובדות!“

בקר הבטיח לתת את העובדות אם יפנו אליו חוקרי העולם הזה, ובצורה זו החלה החקירה הגדולה על קרנות ההסתדרות ועל העיסקות המוזרות של ראשי הקרנות האלה. העובדות היסודיות כבר היו, כמובן, בידי אבנרי כאשר אמר מה שאמר — ולא נותר

עיניך יונק

מעניק לך מוצרי איפור נודעים:

צללית עין EYE SHADOW
התכשיר להדגשת העפעפיים
אבקה ב-5 גוונים: כחול-פסטל
• ירוק-גאד • חום • אפור-כסף • לבן
קרום ב-5 גוונים: כחול-קרח
• ירוק-בהיר • כחול-צדף • ירוק-צדף • אפור-צדף

דגש עין EYE LINER
להדגשת האישיות
בהתאם לצבע העין והלבוש
בשבעה גוונים: שחור • חום • כחול •
חום-צדף • אפור-צדף • ירוק-צדף • כחול-צדף

מסקרה MASCARA
העט האוטומטי להארכת ריסים
בברק: שחור • חום • כחול • כחול-הים • ירוק

אופנת העיניים המסעירות מפריז
Anselme

דרכה של אופנה

בימים אלה, עם התקרב עונת אופנה חדשה — עונת אביב-קיץ 1967, התבשרנו על „מהפכה“ בשדה האיפור, ששורשיה נעוצים בפריז, ליתר דיוק במפעל הנודע למוצרי קוסמטיקה: **אנסלם**: תכשירי איפור חדשים בגוונים שטרם ראינו כמותם: אפור, כחול וירוק „נקיים“ בתוספת של גחן מוכסף (צדף).

צללית העין (EYE-SHADOW) הורכבה בשתי צורות: באבקה ובמשהה (קרום). האבקה נמרחת על העפעפים בעזרת מחול משוכלל. אבקה זו מעצבת צללית סולידית ומעניינת, אם בשימוש בגחן אחד, או בשילוב מספר גחנים חדשים: כאפור, חום, ירוק, כחול וכמובן, הלבן שהיה מקובל עד עתה. המשחה מדגישה יותר (בהשוואה לאבקה) את הגוונים השונים, וכאן טמונה עיקר „המהפכה“: אותם גווני האופנה אך בתוספת גוון מוכסף (צדף) לכל צבע בנפרד. זוהי תשלובת צבעים (הכסף בשילוב עם כל אחד מגחני היסוד) עשירה ורבת הבעה, המוסיפה לפני האשה זוהר והדר מיוחדים במינם. **„צבעי הנשים“** מפאריס לא זנחו גם את „התריסים“ הטבעיים של עיניהן, היינו, הריסים. בעזרת המסקרה (MASCARA) שהיא עט אוטומטית דקורטיבית, המאכלסת ע"י מברשת עשויה מעגלים מעגלים, ניתן לטרק ולהבליט את הריסים בקלות רבה, בכל הזדמנות ובי-5 גוונים: שחור, חום, כחול-כהה, ירוק ואפור.

רותי