

**האיש** שמאחורי הצילומים, מיכאל ארגוב, צייר מופשט שהפך לצלם עירום, והחל לצרף את השניים.

**השבוע נקבע** הסכם ישראלי-צרפתי חדש: הוצאת ספרים, מן המכובדות ביצרפת, הזמינה אצל צייר ישראלי קרוב למה צילומי-עירום של נציגות ישראל. הנציגות האלה חייבות להיות מצולמות

**הרהורים** הוא שם התמונה, מתוך התערוכה של ציור שמן מופשט, וצילום וגם משלימים אותה, לפי דבריו של ארגוב, יו

**קימורים** בגופה של אישה יכולים ליצור קומפוזיציה של צורות פלאסטיות, בדומה לפיסול, ברגע שהדגש ניתן להבעה של הגוף האנושי, וליופי של צורותיו השונות, נעדר מהתמונה היסוד האירוטי, נשאר האמנות הטהורה בלבד.



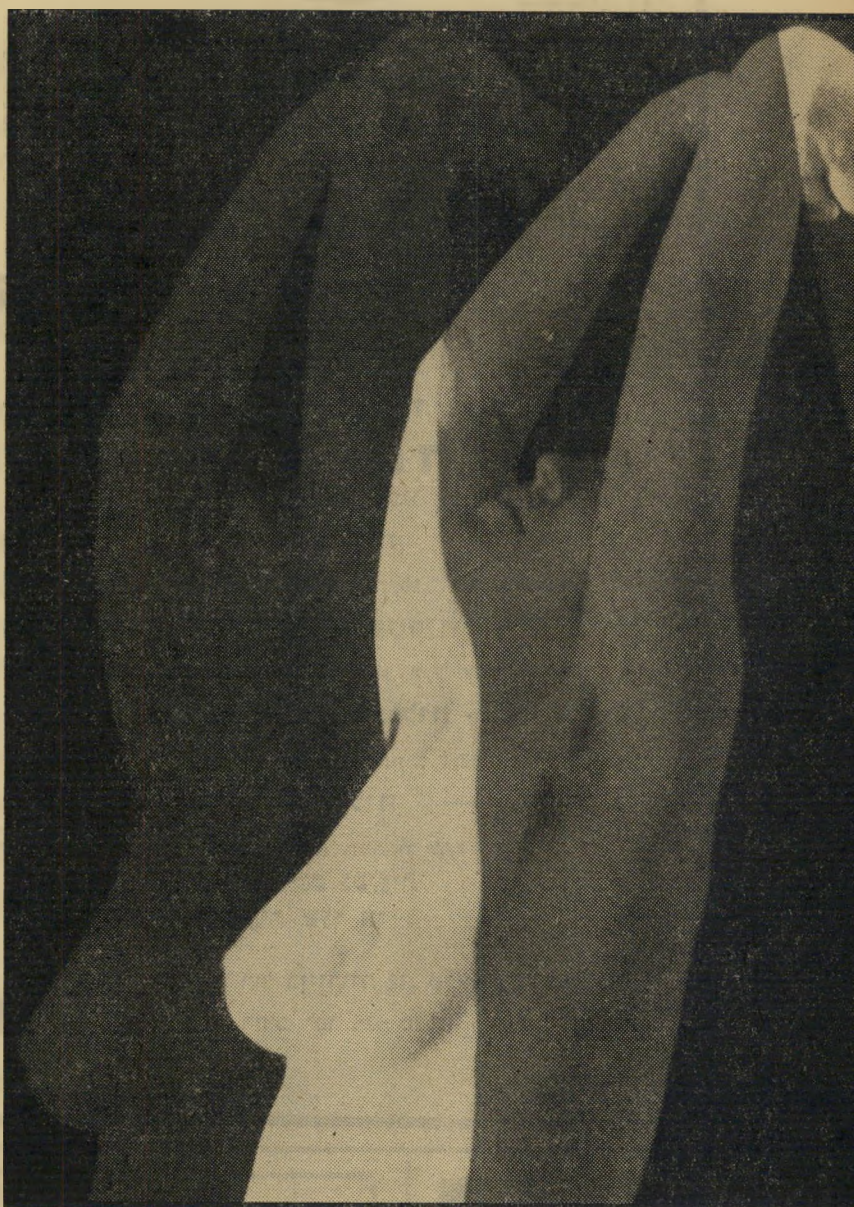
# השגרירות החדשות

בצורה אמנותית, ועל רקע ישראלי סיפוס: שיחי-צברים, עבודות-קרימיקה ורש.נות, או בתוך נופים: הנגב, ים-המלח וכדומה. הם גם מסבירים איזה מין תמונות אמנותיות הם רוצים: "צילומי עירום בגווני ישראלי מקומי — בדומה לנשות אלג'יר ביצירותיו של זלקרואה".

המאוסר אשר זכה בהזמנת ההוצאה הצרפתית — המתכונת לפרסם את צילומי-העירום ראליות הערומות בקרוב לעשרת-אלפים עותקים, הוא הצייר מיכאל ארגוב.

**ה** לק מהתמונות המתפרסמות בעמודים אלה עומד להתפרסם בספר נוסף, מיוחד במינו: זהו ספר שירה אירוטית עב

**הדוגמה** לספר העירום הישראלי — לקוח העירום היפאני באותה הוצאה. מושם הדגש על הצד האסתטי בעירום ולא על



**ומלפנים** הגוף האנושי, אלא גם

**מאחור** מצולמת נערה ישראלית ומגלה גוף ישראלי אמיתי. כי למרות שכל הישראליות סבורות שהן מאד אירופאיות, הרי שכמעט לכולן יש גוף ים-תיכוני אמיתי. זה משתקף בצילומיו של ארגוב.

**בחורה כפול שתיים** תצלומי עירום אמנותיים הם בעלי המון אפילו שריויות. בדרך כלל ניתן ארגוב לגוף לדבר בעד עצמו. אך לפעמים הוא מנצל טכניקות צילומיות שיגרתיות כדי לתת לתמונה צורה חדשה.