

סרטים

משמעות החיים

אדם וגורלו (פריז, תל-אביב; 197) מי העמיד לעצמו את השאלה: "מה הייתי עושה אילו הייתי יודע שנותרו לי רק שלושה חודשים לחיות?" יש על זה כל מיני תשובות: הייתי מתאבד, הייתי מנסה לעשות חיים, הייתי ממשיך כרגיל, אני לא יודע וכו'.

התשובה של איקירו קוראסאוה על הרגליה שאלה הזאת היא מועזת, מדכאת, ויחד עם זה מאירת-עיניים.

מה זה מוות, חיים, פחד. מי שלא ראה את הפקיד הזקן שלו, העומד למות, לאחר שעשרים וחמש שנה ללא הפסקה גיע יום יום בדייקנות למשרדו, כשהוא משרך את רגליו בין המוני המוני אנשים, הרוק דים וצהלים בדיסקוסקים היפניים, לא יודע מה זה יאוש.

מי שלא ראה את הזקן הזה כשהוא שר בקול צרוד שיר בנאלי על החיים הקצרים, או כשהוא מסתובב ברחובות, כשהוא עולה במדרגות, או יורד במדרגות, או מעוות את פניו במשהו שהוא בין העוינות פחד לחיוך,

מה של בריגיט בארדו, כאלילת האהבה. מישל פיקולי, הבעל הניבגד הוא דיסקרטי מאופק ומרשים. רוזיה ואדים יצר סוף-סוף לקראת סוף הקריירה שלו, את הכרט הטיב ביותר שלו.

החטא ועונשו

הפחד (נת, תל-אביב; 100) התשובה. החטא, העונש. הקללה והגורל, כל אלה מר-כיבים את הטרדיה היונית של הכמאי מנו-סאקיס.

בטרדיה הזאת, אונס בן למשפחה כפרית עשירה, משרתת אילמת חסרת אונים בתוך הרפת של המשפחה, רוצח אותה לאחר מכן. המשפחה עוזרת לו אמנם להסתיר את הרצח, אך אינה יכולה לברוח ממנו. החטא הנורא רודף אחריו, וסוגר עליהם. יש בסרט אווירה מעיקה, צילומים בהים מסוגננים. הוא אינו מורכב ביותר, ואינו עשיר ביותר, אבל הוא עשוי בצורה ריאליסטית, יפה, בכוח רב, ומרשים.

קורות לילה אחד

מכתב מארמונית (זוהר, תל-אביב; מצרית) פעם, כאשר עדיין הוצגה הגירסה



סצנת האונס בסרט "הפחד"

התשובה, החטא והעונש

ההוליוודית של מכתב מארמונית, בכיכובה של ג'ואן פונטיין, כמו כולם על סופה המר של הגיבורה.

אבל העניין הזה סודר בינתיים. בגירסתו המצרית של הסרט כבר תיקנו את כפירתו של סטפן צ'יג, וסדרו לו הפי אנה, כראוי למרט הערבי הענק וההרדש ביותר, כדברי המרעית.

תינוק מהעניין הזה. חוץ מזה חלו בו עוד כמה שינויים: למשל הפסנתרן שבסרט פור האוסטרי נהפך כאל לזמר, ולא סתם זמר — אלא פארוד אליאט, אליל ההמרי גם, ששר וזמר את מיטב השירים, כמו אשתאילוק, ומוש רפאלי, ועזאב.

או כמובן שהגיבורה מתלהבת ממנו ומתאהבת בו. ואחר כך אפילו מתמסרת לו. בשבילו זה כלום. סתם הרפתקה ללילה, אך בשבילה זוהי "אהבה לוחט" עם רגשות עמוקים, וחוץ מזה גם נולד לה תינוק מהעניין הזה.

כמה עצוב! פאריד אפילו לא יודע אודות התינוק! ובמצרים זה באמת לא עניין פשוט להיות אם לילד לא חוקי. אבל הכל מסתדר כשהבן נפגע ממכונת ומובל לניתוח דחוף. האם כותבת לפאריד, והוא במיקרה מקבל את המכתב ביום הולדתו, ומתמלא יסורי מצפון, רץ מיד לבית-חולים, ואז הוא מושיט את ידו בעוז — ותורם לבנו הפצוע קשה, כד הדם שלו.

ואז כמובן הבן שב לחיים, ואבא שלו שב לזרועות אבא שלו, וכולם תיכף מאושרים. לנצח, כי האהבה גברה על כל המיכשולים.

יומן החדשות

מה קורה כשמשורר ועם אנריקאי, ומשורר ועם סובייטי, נפגשים בארץ ישראל? כל מה שקורה במיקרה כזה — כתוב ב"תסריט מבריק של הסופר המצויין מאיר (הכפיה) לוי, הוא כתב את התסריט ב"ווילה שלו, בהרצליה, ולמרות הרמה שלו, זכה לתוסר-מזל מובהק מיום לידתו. המש-

קיע הראשון שלו מת עוד לפני שהספיק להשקיע בו לירה אחת, המשקיע השני שלו פשט את הרגל, ואם המשקיע השלישי לא יאמין באמונות תפלות, ויתגבר על כל הר מיכשולים העומדים בדרכו, אין ספק שהיא יבוא על שכרו.

הצעירים אולי כבר לא זוכרים אותה, אבל אין ספק שהוקנים עדיין רואים אותה בזכרונם ערומה או לא ערומה, באמבטיה (של חלב) או לא באמבטיה. עכשיו הגיעה פצצת המין ההוליוודית קלודט קולבר לארץ, יחד עם בעלה, אבל אין ספק שכל דמיון בין המראה שלה בתקופת הקולנוע האייס, לבין המראה שלה כיום, הוא מיקרי בהחלט.

יש לו המון כרטיסי-ביקור, וכל מי שרוצה לדעת מי הוא, מקבל כרטיסי-ביקור וקורא בו. אם הוא יכול. אבל לא כל אחד יכול, כי כל כרטיסי-הביקור שלו כתובים ביפנית. לכן צריך להאמין ל"שירותי מרי" ש"יזמה" שקוראים לו שושירו מרושימה גם ללא הכרטיס שלו. הוא נמצא כעת בארץ, בתור צלם ראשי, ויחד איתו נמצאים בארץ עוד מספר שמות יפנים קשים לעיכול. כולם מצלמים את הנגב שלנו, כדי להכניס אותו בתפקוד של מידבר רחבי-ידיים, לתוך סרט יפני, המצולם ביפאן ושעלילתו מתרחשת בהוג'יקנג.

בכל העולם כבר סוגדים ועובדים ל"דמותו של האמפרי בוגארט", והפסטיבלים של סרטיו הישנים אינם יורדים מבדי הקולנוע. עכשיו הוא עומד להגיע גם לישראל. אל "מנחם גולד", האדם שבכותו זכו הי צופים הישראלים לראות סרטים כמו החנות ברחוב הראשי וסכין במים, עומד לקיים בארץ פסטיבל האמפרי בוגארט, וכשלב ראשון הוא מביא הנה שלושה סרטיו הי טובים ביותר של הכוכב המנוח.

שכונת-התקווה עומדת להיכנס לתוך הנצח. היא תונצח על ידי המפיק אברהם ("ששגל") רשא בסרט על חווי הסיכונה, המאבקים שבתוכה, והטיפוסים המעניינים שבתוכה.

קולנוע פאריז, הקולנוע האמנותי הי ראשון בישראל, מקיים את הבטחותיו ויער דו, מיד לאחר שאדם וגורלו ירד ממנו יועלה בו הסרט הפיוטי הישן המכשפת, ואחריו אפשר יהיה לראות שם את למות במדריד סרט דוקומנטרי מצויין, המחאר את מלחמת ספרד בצורה מרעישת ימועזת יותר מכל סרט עלילה אמנותי או לא אמנותי, שנעשה על הנושא.

כל מה שהאיטלקים יכולים לעשות הישראלים יכולים לעשות טוב יותר, ואם האיטלקים מרשים לעצמם לייצר מערבוני יותר מערביים מהמערבוני האמריקאים, מדוע שהישראלים לא יעשו את זה? הם באמת יעשו את זה. המערבון הישראלי הי ראשון יתרחש בעיירה פרועה בנגב, ייאבק בו הרפתקנים ישראלים עם הרפתקנים ערביים, והוא יסתיים בשלום ובאחוזה ישראלית ערבית.

אחת הדמויות המזרות ביותר בשטח הקולנוע הישראלי היא דמותו של "הזדה" ("גאד") נאמן. גאד גמר בהצלחה את לימודי הרפואה שלו, ויכול היה להיות רופא מפורסם ומצליח, אילמלא גילה את הקולנוע, עכשיו הוא אמנם ממשיך להתפרנס ממקצוע הרפואה אבל הוא כבר שקוע עד צווארו בתחביב שלו: עסקי קולנוע. הוא היה עוזר במאי ליצחק ("צפלי") ישורון, בסרטו אשה בחדר השני. הוא מפיך עכשיו את הסיידים, סרטו של מיכה שגריה, ובימים אלה הוא החל לביים את סרטו הקצר הראשון, הכוכבת הראשית שלו היא השחקנית ליאורה ריבלין.

תדריך

סרטים שצריך לראות

גבר ואשה (בן-יהודה, תל-אביב) סרט יפה, מלא שמחה ופיוט, על אהבה בין שני אנשים מבוגרים.

אדם וגורלו (פאריז, תל-אביב) סרט שי חובב לראות, וחובב ליהנות ממנו, למרות מספר קטעים ארוכים ומתמשכים המצויים בו. מי שלא נהנה בפעם הראשונה, שייך לראות אותו פעם שנייה.

המדריך הכחול (תכלת, תל-אביב) הי גירסה הראשונה של הסרט המפורסם. עם מרלין דיטריך בתפקיד ראשי.

ש

תו

טרמפ

לחייך

חברי התנועה, המוכנים לטוול חלק במיבצע הפצת תוויות המיבצע, מת בקשים לפנות ליחיד, במזכירות הי תנועה בתל-אביב, ולקבל מיוזי את התוויות והדמי-ההסכרה. חברים ואוהי דים בעלי מכונות, המעוניינים להצטרף למיבצע, יכולים לקבל תוויות למכונות היחם במזכירות התנועה, או בדואר, (רחוב קרליבך 12, תל-אביב). הם מתבקשים לצרף לירה לכל תווית, לכיסוי היצואת המיבצע.

ברמת-גן

ביום רביעי, 5 באפריל, בשעה 8.30 בערב, בקפה עצמאות (מאחורי קולנוע ארודט) ירצה עמוני-הספורט

צבי ברישירה

על

עתיד הספורט במדינה

בתל-ברוך

ביום חמישי 13 באפריל, בשעה 8.30 בערב, ייערך חוגיבית בבית עלי כהן, רחוב מיוזן 29, תל-ברוך, בהשתתפות

עו"ד שמואל סגד

מומנים חברים ואוהדים תושבי עבר-הירקון והסביבה.

אסיפת כינון של חטיבת תל-אביב

תקיים ביום רביעי 5 באפריל, בשעה 8.30 בערב (ולא ביום 29 במארס). הזמנות אישיות נשלחו לחברים.

על סדר היום:

- 1) הרצאת-פתיחה מאת אורי אבנרי.
2) בחירת מוסדות החטיבה.
3) בחירת נציגי החטיבה למרכז.

הכניסה לפי הזמנות בלבד.

חברי החטיבה, שלא קיבלו הזמנה לאסיפה בגלל שיבוש הכתובות, יפנו ישירות למזכירות.

אסיפת כינון של חטיבת פתח-תקווה

תקיים ביום רביעי 5 באפריל, בשעה 8.30 בערב. הזמנות אישיות נשלחו לחברים הביתה.

על סדר היום:

- 1) הרצאת-פתיחה מאת שלום כהן.
2) בחירת מוסדות החטיבה.
3) בחירת נציגי החטיבה במרכז.

הכניסה לפי הזמנות בלבד.

ישיבת המרכז

תקיים ביום חמישי 6 באפריל, בשעה 7 בערב, ברחוב קרליבך 12.

