

תן

## טרמפ לחייל

חברי התנועה, המוכנים ליטול חלק במיבצע הפצת תחיות המיבצע (ראה פרטים בעמודים 12-13 בגליון זה), מתבקשים לפנות ליחאל, במזכירות התנועה בתל-אביב, ולקבל מידיו את התחיות וחומר ההסברה. חברים ואוהדי דים בעלי מכוניות, המעוניינים להצטרף למיבצע, יכולים לקבל תחיות למכונית תיהם במזכירות התנועה, או בדואר, (רחוב קרליבך 12, תל-אביב). הם מתבקשים לצרף לירה לכל תחית, לכיסוי הוצאות המיבצע.

## ברמת-גן

ביום רביעי, 5 באפריל, בשעה 8.30 בערב, בקפה עצמאות (מאחורי קולנוע אורדס) ירצה עתונאי הספורט **צבי כרישיריה** על

## עתיד הספורט במדינה

## בבת-ים

ביום שלישי 4 באפריל, בשעה 8.30 בערב, באולם יהודית, רחוב ירושלים 10 (פינת רחוב סוקולוב) ירצה **אלכס מרים** על

## בחירות אזוריות — זה טוב או רע?

מוזמנים חברים ואוהדים מבתי-ים, חולון ויפו.

## בית הספר המרכזי לפעילי התנועה

### החוג המדיני המרכזי

יפתח ביום רביעי 12 באפריל, בנ"כ כחות נציגי הנהלת התנועה. ישא את ההרצאה הראשונה כחוג **אורי אבנרי** על הנושא

## המישטר הקיים ומפלגותיו

משתתפי הקורס יקבלו הזמנות אישיות הביתה

## אסיפת כינון של חטיבת תל-אביב

תקיים ביום רביעי 5 באפריל, בשעה 8.30 בערב (ולא ביום 29 במאוס), הזמנות אישיות נשלחו לחברים.

על סדר היום:

- 1) הרצאת-פתיחה מאת אורי אבנרי.
  - 2) בחירת מוסדות החטיבה.
  - 3) בחירת נציגי החטיבה במרכז.
- הכניסה לפי הזמנות בלבד.

## אסיפת כינון של חטיבת פתח-תקווה

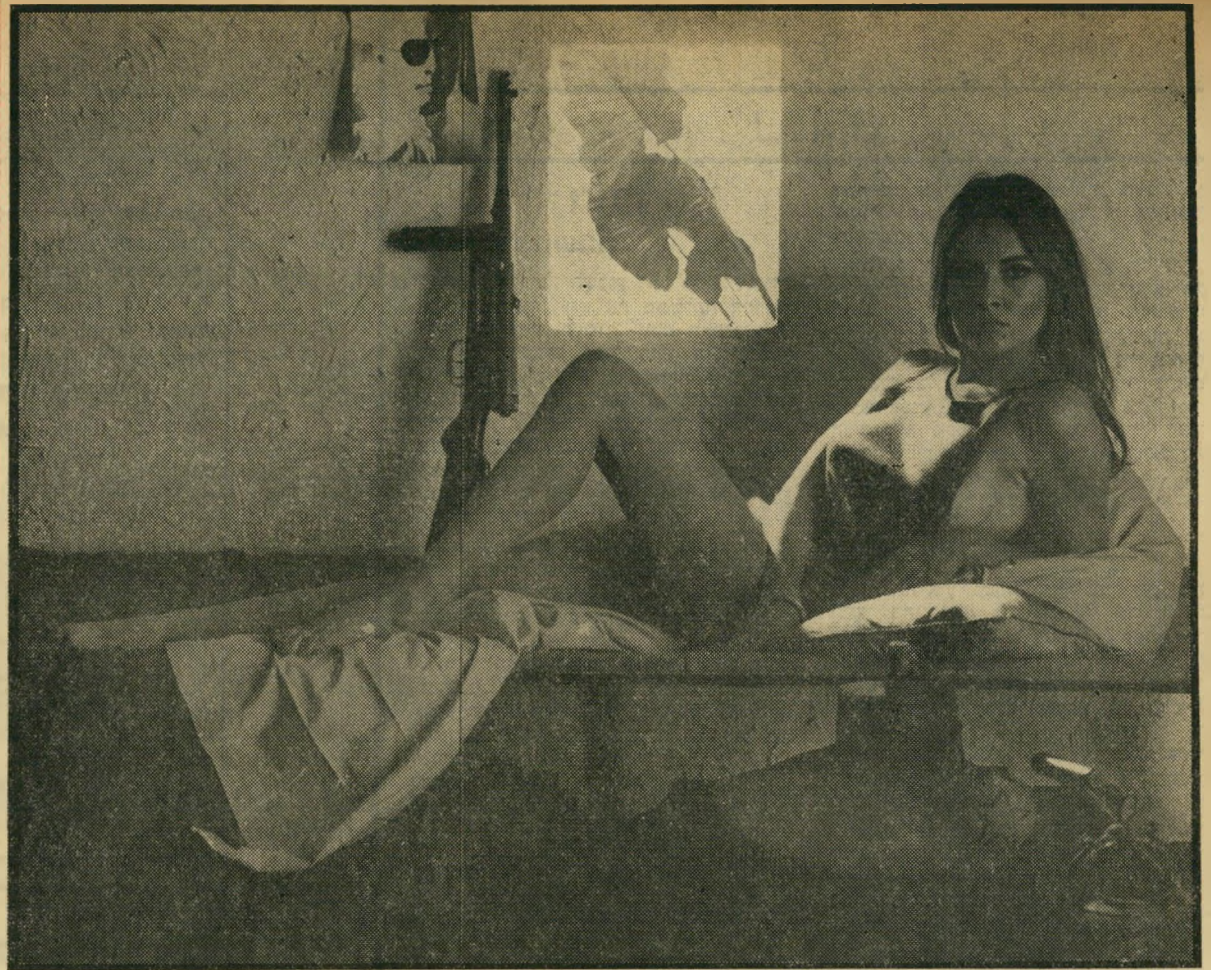
תקיים ביום רביעי 5 באפריל, בשעה 8.30 בערב, הזמנות אישיות נשלחו לחברים הביתה.

על סדר היום:

- 1) הרצאת-פתיחה מאת שלום כהן.
  - 2) בחירת מוסדות החטיבה.
  - 3) בחירת נציגי החטיבה במרכז.
- הכניסה לפי הזמנות בלבד.

## חבר התנועה —

אם לא שלחת את דמי-החבר עשה נא זאת עכשיו.



## מרגלת בישראל

במסגרת סידרה על מרגלות יפהפיות. תמונה זו באה לתאר מרגלת מצריה בישראל. כדי להדגים את הישראליות של המרגלת, זו הופיעה בירחון הצרפתי לואי (הוא"י).

## במדינה

## חקירות

### הפקידה שידעה

הפקידה המסתורית של בית-המשפט מהווה חזרה בימים האחרונים אל ההדשות. אסתר כהן ממשיכה במאבקה לקבלת תיקה הרפואי, הכולל את המימצאים והמיסמכים שעל-פיהם אושפזה בניגוד לוצוניה, בבית-החולים לחולי-גנפש.

בפני בית-המשפט העליון הגיש בשמה עורכי-הדין שלמן טויק, ממשרדו של אגרון זכרוני, צרעל-תנאי, במטרה לאלק את ד"ר זאב ירמלוביץ לפתוח לעין את התיק הרפואי של אסתר בפניה, ו/או בפני עורך-דינה ו/או בפני אימה.

ענה על כך ד"ר ירמלוביץ, שאינו מוסמך למסור אינפורמציה על פרטי מחתה, "כיוון שאסור לאותן ידיעות לבוא לידיעתה של הפקידה באשר הדבר עלול להזיק לה." על בית-המשפט העליון יהיה להכריע אם תשובת הפסיכיאטר המחוזי מספקת — או לא.

**מה יודיע לה עליו?** במקביל חלה התפתחות נוספת: שרה-המשפטים משמון ש' פירא מינה ועדה בהרכב של שלושה שופטים מבית-המשפט המחוזי בתל-אביב, ש' יתקרו בעניין "פיסוסמים שהועלו ביחס ל-אישפוז הפקידה."

הוועדה, המורכבת מהשופטים זאב צלטנר, מכס קנה ויוסף לם, הומינה את אסתר. השופט צלטנר טלפן למקום עבודתה, הש' איר לאסתר הודעה בידי הספרן שהיא מוזמנת להופיע לביתו. לאסתר לא היה מושג מדוע הוזמנה, הלכה בכל זאת. אך כאשר הגיעה לבית השופט, הבחינה בדיוק לפני ה-בית באברהם מטלון, מזכיר בית-המשפט, ש' איתו הסתכסה, ושאותו הזכירה בצדעל-תנאי (העולם הזה 1535).

כאשר ראתה אסתר את מטלון, היא לא חשבה פעמיים, הסתובבה, וברחה מהמקום. אחרי כמה ימים צילצל שוב השופט צלטנר, נה, והפעם זיכר איתה אישית: "בואי שרה-המשפטים ורצה אינפורמציה."

היא באה לפגישה בפני חברי הוועדה. עיי קר שאלותיהם של השופטים נסבו על אודות שופט אחר, גם הוא מבית-המשפט המחוזי. היא ושאלה מדוע היא סבורה ששופט זה גרם לאישפוזיה על-מנת להשתיק אותה? מי סיפר לה על כך? מה ידוע לה אודות ה-שופט? מה היא יודעת על יחסיו עם מזכיר רתולשעבר ועור ועוד.

**פתאום הם מתעניינים.** הפגישה לא נמשכה זמן רב, כי אסתר לא הירבתה לשתף

תמונה דמיונית זו הופיעה בתצלום הפרטים הבאים: (א) תמונה של רמסכ"ל שתוס'עין. פשוט הדביקו פט שחור על עינו של יול ברנר. (ב) רובה. כי ישראל היא הארץ של צה"ל. (ג) תמונה של עליה, כי ישראל היא מאד טבעית. (ד) תפוז ישראלי ועליו מצויר מגר'ודי עם חמט צלעות.

פעולה. את הסיבה ציינה בעצמה: "ארבעה וחצי חודשים אישפוז אותי, גרמו לי סבל נורא, ואיש לא שם לב. עכשיו, יומיים אחרי היעדרות השופט לצו, פתאום הם מגלים התעניינות בעניינה שלי."

בשאלתה שהגיש השבוע בכנסת, העלה ח"כ אבנרי בעייה נוספת הנוגעת למשפט זה: מדוע נתמנה הוועדה דווקא בהרכב שופטי אתו בית-משפט מחוזי, שלגבי אחד מי שופטיו נערכת החקירה.

## דרכי אדם

### מקדי הלכות

הוא ניראה כאילו בטעות התיישב ליד פסנתר: גדול, בעל שיער חום ותווי-פנים גסים. אבל כאשר ניגן, איש לא חשב על מראהו החיצוני. רק המנגינה היתה חשובה. הוא ידע להפוך את יונתן הקטן ליצירה סימפוניית. הוא יכול היה לנגן כך ביד ימין וגי'אז ביד שמאל — וזה נשמע טוב.

יוחנן רוזן היה המנגן בה"א הידיעה של הבארים האינטלימיים במקומות המפוארים. רבבות זוגות רקדו לצליליו בנת-רומון וב-אכזיה, בהשרון ובהילטון. מפליגים שכחו את נידנודי מולדת ותיאודור הרצל, שעה שהוא ניגן על הקו, בין חיפה ומארכסי.

**מחכה לאחת.** הוא נולד בגרמניה, בן למשפחה יהודית סולידית. דודו הוא שר-המשפטים-לשעבר פינחס רוזן. כוכב-השידור שמואל רוזן הוא בן-דודו. הקרובים המר-צינים ראו בו כיבשה שחורה. אבל אורחי הבארים היו מאושרים אם קידם אותם ב-מנגינה האהובה עליהם.

הוא נשאר רווק, למרות שהגיע לגיל 44. אבל זה לא הדאיג אותו. "אני מחכה לה — האחת והיחידה, המושלמת" התלוצץ.

הוא לא זכה לכך. לפני שבוע חש ברע ונלקח לבית-החולים דנציגר בתל-אביב, ה' שייך לדודתו. הרופאים בקעו: התקפת-לב.

אבל הוא לא דאג. היו לו תוכניות. הוא היה בטוח שעוד מעט יתאושש, ואז יעלה על שלום לסידרת הפלגות. אחד מידידיו הביא לו עיתון, ושם ראה כי שלום נמכרה לגר-מנים. "אני כבר לא אנגן בה", מילמל.

הוא לא ניגן בשום מקום אחר. למחרת לקה בהתקפה הסופית. כאשר הובא למנוח, לא ידע על כך כמעט איש מרבבות הווגות שרקדו לנגינתו. נכחו בקושי 20 איש. המנגינה היחידה שנשמעה היתה סיפסוף ה' גשם הסוחף על קברו.

## פשעים

### האוצר במכנסים

מה קורה לבעל רכוש הישן טוב בלילה בדירתו, כשארנקו לצידו? קורה שהוא קם

