

# קולנוע

## ישראל

### מה לראות †

מה עושה אדם ישראלי הרוצה ללכת ל- קולנוע? הוא פותח את אחד המוספים הישראליים, מסתכל על רשימת הסרטים, ובוחר לפיה בסרט אותו הוא רוצה לראות.

זאת הסיבה שבפני הקהל הישראלי, המאמין לעיתונות הישראלית, עומד מיבחר כל כך גדול של סרטים.

מי שקורא, השבוע למשל, את המוסף של מעריב, יוכל לראות בקולנוע פארוז את אדם וגורנו, סרטו היפאני של אקירא קוראסאווה, אבל מי שקורא את ידיעות אחרונות, יוכל לראות שם השבוע, באותן השעות, את הי מרגל שחזר מן הכפור.

בקולנוע גורדון, לעומת זאת, יוכלו קוראי הארץ לראות את התני"ז, אך מי שישלם עוד חצי לירה ויקנה את ידיעות אחרונות, יוכל לראות שם במקום זה סרט רוסי בשם הדרך לתהילה.

אבל כמוכן שזה קורה רק השבוע. בשבועות האחרים יש אפשרויות אחרות.

### מעטים נגד רבים

בקולנוע תמר הוצגה פארוזיה על סרט ריגול, כמה מהצופים לא התפעלו ממנה. זה יכול לקרות לכל אחד. רק שבמקום לקום בשקט ולצאת מהאולם, הם התחילו לעשות שמח: מחאו כפיים, רקעו ברגליים, השמיצו קולות צורמים, ומילאו את האולם בצעקות ובקריאות, צחחות ושריקות.

**עמדות של ויכוח.** שאר האנשים שישבו בקולנוע רצו לראות את הסרט. הדבר לא ניתן להם. המפריעים קמו ממקומותיהם, יצאו בשירה מהאולם, חזרו אליו בצעקות, עמדו במקומותיהם, הסתירו את המסך, וסוף-סוף, רבע שעה לפני תום הסרט הגיע למקום שוטר.

שוטר צנום, רוזן, יחיד, אבל שוטר. הקהל השקט נשם לרוחה. השוטר נכנס לאולם הסוער, ניגש לגבר שישב באחת השורות הקדמיות וביקש ממנו לצאת איתו החוצה.

„אבל מה אני עשיתי?“ התלונן הגבר, „אני לא עשיתי כלום.“ „תצא איתי החוצה, זה“, אמר השוטר בקול מלא סמכות וכוה, „ואל תתחכח.“

בעשר הדקות הבאות הוציא השוטר עוד כחמישה אנשים. הקהל לא התרגש מזה, והרעש הלך ובגר.

מה הוא אמר לך? נשאל אחד האנשים שנלקחו על ידי השוטר, לאחר תום הסרט. „הוא אמר לי, סיפר האיש, שאסור לעשן באולם, שאני אורוק את הטיגריס.“ **בעיני שדושה פרחחים.** קשה אולי להילחם בחבורה גדולה ומאורגנת של מתפרעים, אבל מה קל יותר מאשר להעניש שלושה אנשים בודדים המפריעים לקהל שלם?

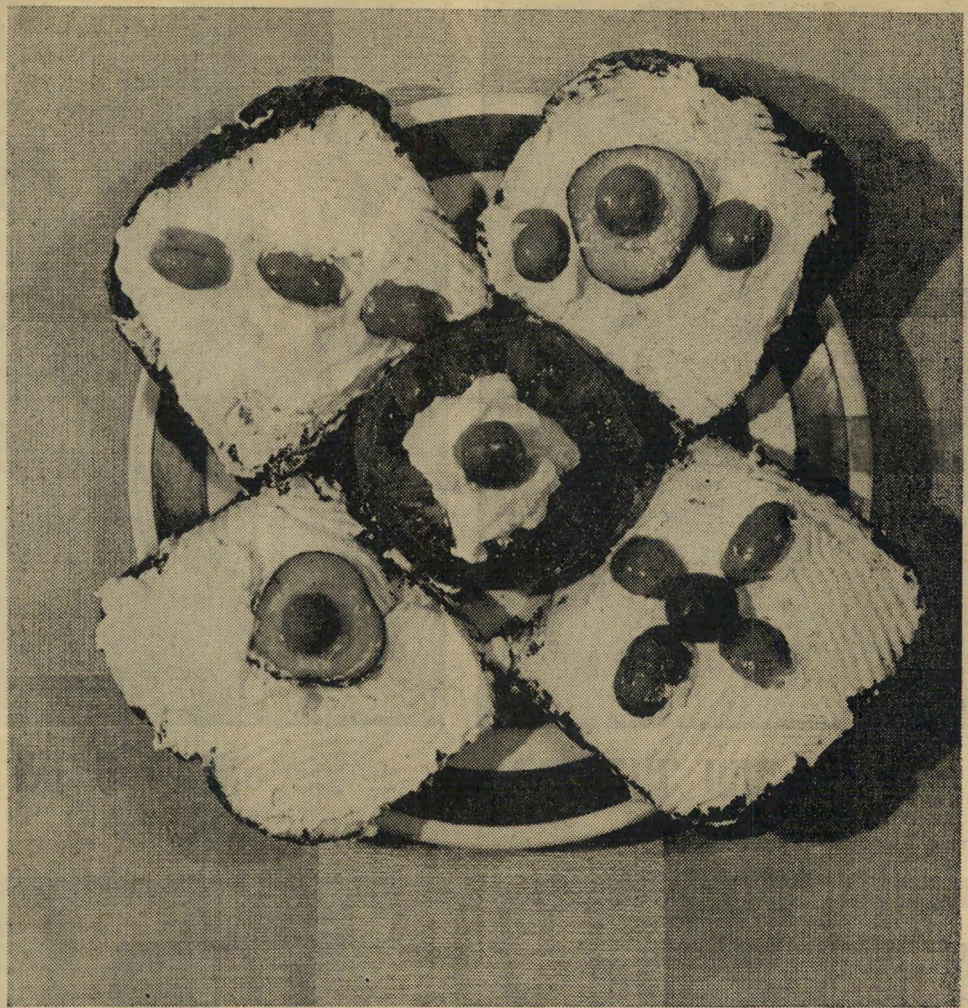
בקולנוע תל-אביב הוצג סרט מעניין המתאר אר אביטיפוס של גנרת-זוהר. הסרט היה עשוי בצורה נכונה ונבונה, אבל בעיני שלוש שות פרחחים הוא לא מצא חן.

הם צעקו, הרעישו, השמיצו קולות וקריאות גואי, וקהל שלם, של כמה מאות איש ישב בשקט וקיבל את גורדינם של השלושה. מדוע שלוש מאות איש הרוצים לראות סרט לא קמים ולא זורקים מהאולם שלושה פרחחים שאינם רוצים לראות אותו? ואם הקהל אינו חושב שזה מתפקידו, ואם הסדרנים לא נמצאים באולם, ואם בעל בית הקולנוע לא מתעניין באלה שמשלמים לו כסף טוב, האם לא קיימת המשטרה, שתפקידה הוא, בין השאר, לשמור על הסדר הציבורי?

## סרטים

### יא אלקי!

**999 עליזה מזרחי** (אלנבי, תל-אביב, ישראל) הוא סרט מעיף. קודם הוא עיף את שחקניו, ועכשיו הוא מעיף את הקהל. הי שחקנים כל כך טורחים ומתאמצים לשחק: הם קופצים ורצים, מניעים את הידיים ואת הרגליים ואת כל מה שאפשר, וצועקים את הבדיחות שלהם בצורה מחרישת אוזניים. על העלילה אין הרבה מה לדבר. מאורעות האחריות על הנקיון, עליזה מזרחי, העוזרת למשטרה בחקירת מיקרה רצח, הן בלשיות מאוד כשהן צריכות להצחק, ומצחיקות כי שהן צריכות למתות. לכן קוראים לזה קרימדיה בלשית.



# C'EST BON GERVITON

„ז'רביטון“ — הגבינה הלבנה בגביע בטעם מיוחד, עדין ומובחר. „ז'רביטון“ — הגבינה לאיני הטעם בלבד המיוצרת על-פי ידע צרפתי רק במחלבת שטראוס.

„ז'רביטון“ — ניתן להשיג יום יום טרי בחנויות המכולת המובחרות ובסופרמרקטים.



רחף / צלום איתמר

**שטראוס**  
נהריה

### במת השחקנים מציגה:

## „מלקולם הקטן ומלחמתו בסריסים“

ההצגה הדינמית הצעירה והמצחיקה של העונה

הערב 28.3 ב-8.30 בתל-אביב „בית הרופא“  
יום ד' 29.3 בתים „בת-ים“ ב-9.00  
יום ה' 30.3 גבעת חיים ב-9.00  
יום ו' 31.3 חולון „מגדל“ ב-9.00  
מוצאי שבת 1.4 ת"א „בית הרופא“ ב-8.30  
יום ב' 3.4 ירושלים „בית-הרופא“ ב-8.30  
יום ג' 4.4 ת"א „בית-הרופא“ ב-8.30  
יום ד' 5.4 ירלבים „יגור“ ב-9.00  
יום ה' 6.4 ירלבים „יגור“ ב-9.00

### בחדש אפריל נפתחים הקורסים הבאים

## י-קצרנות

עברית ו/או אנגלית  
ב„אולמן גרג“ (GREGG) בע"מ  
בתגלהל מר חיים בריקמא:  
1. ב-2.4 קורס ערב של שבועיים (3 x שבוע שעתיים ורבע — א', ג', ה')  
2. ב-16.4 קורס בוקר של שבוע אחד (חוסס מסה — כל יום שעתיים ורבע).  
ההצלחה מובטחת! ההרשמה:  
ת"א: רח' גורדון 5, טל. 236209