

אנשים

במסעדה, שהיא גם חוות-סוסים, קזה זל טול שלידי תל-אביב. שערכה לכבוד פורים ארוחה מפוארת, במחיר 60 לירות לזוג. מותר היה לאכול כמה שרוצים, ואפשר היה לחנות בבעלי-המקום, סול ומקס סבג, המחופשים לשייכים ערביים הרוכבים על סוסים להנאת האורחים. באותה עת, במועדון-הלילה התל-אביבי רודריקה, נערכה הופעת חשפנות חובבנית. התברר לבסוף כי החשפניות היו בסך-הכל המישה צעירים ישראלים מחופשים לנשים, שהשתמשו בכל אביזרי הלבוש המתאימים להופעת סטריפ-טיז. ככה, סתם ברחוב, ניתן היה לראות את הפיוזמואי עמוס אטינגר, כשהוא מחופש לפיוזמואי אחר שהוא עכשיו יריביו במשפט, הלא הוא דן אלמגור. ההתחרות האכזרית ביותר בפורים התנהלה בין הדיסקוטקים של מאנדי שאולי ופרדריקה סגל. למשל, נדיה בראון, בעלת מסעדת קוס קוס וידיותו של אבירי הים שניאור הכלוא, התחפשה למאדם מאמפאדור. ערב אחד הופיעה בתחפושת זו

40, ואילו תמונתו של אברהם טיאר היא בת עשר לפחות. האם כדאי להטיל מס על הגרושין? בעייה זו עמדה בפני שרה-דורות זרח ורחל פטיג. כאשר הציע חיכ גחיל שלמה כהן-צידון להוריד את אגרת-הנישואין, כדי לעודד את הילודה ובצורה זו למצוא תחליף לעליה, קרא ח"כ מפ"ם זיקמור שם-טוב: "הוא מציע להטיל את האגרה על גירושין, וזה יעודד את הנישואין". יועצו של לוי אשכול לעניינים חברתיים, אהרון כידן, מילא תפקיד מרכזי בסיכסוך ראש-הממשלה והי-סטודנטים. זה הרגיו, כנראה, את הסטודנטים, וביטאונם, ניצוק, הגיש לו לכן בשלוח מנות לפורים מצוייר בקאריקאטורה: מאט-טינג צבאי ובתוכו עצם. הכותרת: "לאהרון כידן — פינכה". ישראלים רבים מכירים את סארטר כבר מזמן. אחת כזו היא הציירת עמליה ארבל. היא פגשה אותו לפני ארבע שנים, בביתו שבפאריס, והכל כתור צאה מהתערבות על סך 12 פראנקים ישנים. התנאי היה, שהיא תיכנס בכל דרך שתיראה



פוקה הירש ודיסקוטקאית מאנדי (ימין) גינטלמן אנגלי מדקן —



פוקה הירש ודיסקוטקאית פרדי מתופף צעיר בלהקת יהיה

דיסקוטק האחד, ערב שני בדיסקוטק השני. נער הזוהר המבוגר פוקה הירש היה אצל מאנדי בצורת גינטלמן אנגלי מודר-קן, ואילו אצל פרדי הופיע בצורת מתופף צעיר בלהקת יהיה. ריבקה מיכאלי, השדרנית-שחקנית, הינחתה את נשף התחפושות של פרדי כשהיא מחופשת לאשת העליה השניה הלבושה במחצאית. הי-יחידה שמעט לא התחפשה, וקל היה לזהותה. היתה אילנה פרלמן. היא נר-אית כמו תמיד, אמר הקבלן הזוהר נחום (תחש) קפלן, בצורת גאנגסטר אלים ומאיים. בפסטיבל הסרטים באשקלון נערך מיסאל לקביעת האישיות החשובה

לה, לביתו. מה עשתה? הלכה למנהלת משק-הבית, אמרה שהיא שחקנית תיאטרון ישראלית המשחקת בבלתיים סגורות שכתב סארטר. היא הוכנסה לחדרו ושם גילתה לו את התרמית. מובן גם שזכתה בכסף. הי-שבוע נפגשה עימו שנית, במיפגש שעשה עם אנשי אמנות, הזכירה לו את המיקרה. הודה סארטר: "כבר היו לי מיקרים רבים כאלה בעבר".

*** המתופף הצעיר

שביבי פורים לא היו מזהירים השנה, אם כי פה ושם היה מה לראות. כמו, למשל,

כתב ידיעות חדשות בכנסת, ד"ר משה תבור, מי שהיה ניספח-העתונות של השגרירות הישראלית בבון, החליט כי יש לשנות את השם גחיל. כי השם "גוש-חרות" ליברלים" מבוסס על ההנחה כי נציגות חרות בכנסת גדולה יותר מאשר נציגות הליברלים. עתה, עם סילוק שלושה מאנשי חרות, השתנה המצב, ומיספר הליברלים (12) עולה על מיספר אנשי חרות (11). הציג תבור: לקרוא את הסיעה בשם גליה (גוש-ליברלים-חרות). אך הדבר אינו אפשרי, כי בשם זה קוראים באירופה לכומר נוצרי, מפני שמרכז קודקדו מגולה. אגב, אנשי הגוש החופשי דוגלים בנעורים. זה ניכר על פי התמונות שלהם המתפרסמות בעתונות, בעזרת עתונאים האוהדים את הסיעה הי-חדשה. קשה להכיר בהן את השלושה, כי תמונתו של שמואל תמיר, המתפרסמת בכל העתונים, וגם במודעת הגוש, היא מימי מישפט קסטנר, מלפני 13 שנה. תמונתו של אליעזר שוסטק היא מראשית שנות הי-

פינכה ליועץ

הפגישה הנרגשת של השבוע נערכה בנמל-התעופה לוד. ביום שישי, כשאווירת פורים כבר מילאה את הארץ, הגיעה משחיץ מזכיר רת מפא"י גולדה מאיר, אחרי שהייה של חודש ימים בהחלמה. על נסיעתה לא נאמר במשך חודש זה דבר, אולם עם בואה, המ-תיין לה ראש עיריית תל-אביב, ברדכי נמיר, שזכר לה את נימוסיה כאשר ליחתה אותו ללוד בצאתו גם הוא להבראת-מחלה בארצות-הברית. יגאל אלון קיבל אותה בנשיקה ואילו שלושה נכדיה שאלו אותה דוגרי: "סבתא, איפה התחפשות לפורים?" בעוד ז'אן-פול סארטר מנסה להסביר לקהל הירושלמי מה זה איש-רוח אמיתי בעולם, מצא חיכ יצחק נבון הגדרה פשוטה יותר לאיש-רוח ישראלי: "זהו אדם היוצא החוצה ובדוק מניין נושבת הרוח". אגב: כשיצא סארטר מפגישה עם שרי העבודה יגאל אלון, שאל את מלחיו: "למה הפגשתם אותי עם השר הימני הזה?"



איילנה פרלמן



תחש ונדיה



רבקה מיכאלי

אשת העלייה השניה וגאנגסטר-אלים ומאיים