

קולנוע

סרטים

כמו בקולנוע

יאנג צ'ה הגועש (סינרמה, תל-אביב): ארצות הברית) על מסך הענק רואים ים, ובים אנייה, וזה כל כך גדול ואמיתי ויפה עד שמישהו מאחור לוחש: "תראה, זה בדיוק כמו בקולנוע."

הסרט מספר על המאורעות בסין, לפני המהפכה, ומשתדל לתת באובייקטיביות את כל הצדדים המשתתפים. מהנדס מכוונת תמים ופשוט עובד באנייה אמריקאית בן סין. הוא לא משכיל ולא חכם ולא מבין בן פוליטיקה, הוא רוצה רק לבצע את העבודה שלו, בצורה טובה, אבל כשהוא נתקל בן עבודות בדיכוי ובהתעללות, והוא מתנגד לן זה, כמו בחור פשוט המתנגד לדברים שן נוגדים את השכל הבריאי, הבלתי מתורבת שלו.

הדמות שלו משכנעת ומשתפת את כל הן צופים בכל פעולותיה, היא מבוזעת נפלא בידו סטיב מקוויין, שהוא באמת שחקן גדול. שחקן שיוצק מתי לשחק מתי לן דבר, ומסוגל לעורר התרגשות עם כל תנון עה קלה של ראשו.

יכול להיות שהסיפור הוא קצת פשטני, הן מעברים שבו, לא תמיד די הגיוניים, ולן פעמים שרירותיים מדי, אבל התיאורים של



שחקנית סוכטרמן

צועקת בפרסית ומתרגזת בעברית

המאהב הפרסי

ל פני שדושה חודשים עזב הן במאי יהודי פרסי, ג'ורג' עובדיה, את ישראל, כשהוא מאוכזב ומלא מרירות: במשך השנה וחצי ששהה בן ארץ, לא פנה אליו איש והוא לא קיבל הצעות לחזוים. לבסוף נפל ברוחו, איז את מזוודותיו, ונסע בחזרה אל הן מקום בו יודעים כולם מה זה עובדיה, ואמנם, רק הגיע הבמאי גדל הגוף לפרס, הציטו אותו המפיקים בעשרות הצעות לחזוים, כפי שהוא עצמו סיפר. כשהופיע בקריאן מנסרה, המפיק רב העוצמה, שהוא גם ידויו בנפש של עובדיה. אם עובדיה הוא גדל גוף, הרי שבקריאן הוא ענק. והוא לא היר בה בדברים. רק אמר: "אני עושה סרט גדול בישראל. אני צריך אותך". עובדיה לא חשב פעמיים. הוא ארו את מזוודותיו שנית, וחזר לישראל עם ידיו הענק, בעל רעמת השיער הלבן, ובליות כל צוות המסריטים. בימים אלה הם נמצאים בעיצומה של עבודת ההסרטה. עיר הצילומים היא חיפה, ושם היצירה: **★ ★ ★**

הענייה המסכנה

ה סרט עם סיפוריאהבה-הנוגע ללב. על בחורה עניה, על כפר דיינים, על זוג וקנים, על תייר, על איש רע שיוצק רק לסכסך ועל איש מצחיק שיוצק רק להצחיק. צוות השחקנים הוא מעורב. בחלקו פרסי ובחלקו ישראלי. אפשר למצוא בו שמות כמו עלי טביש וניקו ספאי בצד שמות כמו ציונה טוכטרמן ויעקב בן סירא.

ציונה היא תימה מהורים ולעומת זאז גם מאוד עניה. היא מאומצת כיום ורחמים על ידי זוג ישישים עניים, שהם להם אינה בית-מלון בכפר דיינים יכול להיות שציונה היתה גדלה ון יורשת את בית המלון, אילו לא היה מגיע פתאום למקום תייר מפרס. ומקלקל את הכל. התייר הזה הוא עלי טביש והוא לא רק תייר אלא בעצם גם צייר. הוא בא לארץ בשביל להתרפא במעינות הן תמים, כי יש לו רחמיסוים.

אבל מה? לציונה יש חבר שקורן אים לו גלי בנד. וכאן בעצם מתחיל הקונפליקט: כי החבר של ציונה הוא סתם דייג עני. אמנם היא אוהבת אותו מאד, אבל אין לו כסף בשביל לקנות לה שמלות. זה מעצבן אותו, ולכן הוא עולה על אניה ומפליג למרחקים.

גומר והוקך

צייר נכנס לפעולה. הוא מתחיל לן לצייר את הגיבורה בקבלנות, ככה הוא מתאהב בה, אבל זה עוד לא, כי פתאום חוזר מחוץ לארץ הדייג, הן חבר של הגיבורה ממקום.

מרד הסינים בזרים שניצלו אותם במשך דור רות מובא אל הבד בידי רוברט וויי, כי צורה מרתקת, מדהימה. הסרט עשוי בן מקצועיות מעוררת הערצה. אי אפשר שלא להודיעו כחוכו מתמונות הקרב, ומההפגנות ההמוניות. הוא מתאר באמנות איכרים סיניים, זונות סיניות, כמו שהוא מתאר בן נאמנות חיילים אמריקאים, ומסיוורים אמריקאים.

נשף המלחמה

מה עשית במלחמה אבא? (תמר, תל-אביב; ארצות-הברית) מה זה שדה קטל? הבוקר שלאחר הקרב. כפר ריק, מוסיקה קודרת נפלאה, והמצלמה משוטטת על ערי-מות ערימות של חיילים, המוטלות בכל פינה, שרועות בצורות מזוועות. חיילים עם בגדים וללא בגדים, הידיים פשוטות לן צדדים, הראש זרוק לאחור. הכה פעור, הם נזחרים. שיכורים עד מוות.

מה זה קרב? קבוצת חיילים מסתערת לפי כל הכללים על כפר הנתון בידי האוייב, הם מתקדמים בזהירות, בוחילה בריצה בהליכה שפופה, מסתערים על מרכז הכפר ומוצאים כלב קטן מכשש בזנב. כל האוייב הלך לן משחק כדורגל.

כל אחד יודע מה זה מלחמה, ומה צריך להרגיש כשרואים טנק, רובה, חייל חי, חייל מת, אוייב, דגל. אבל אם לוקחים את כל הדברים הללו, ובכישרון רב נותנים להם תפקידים השונים לגמרי מהתפקידים הן מקובלים, יוצאת מזה קומדיה מצחיקה עד דמעות ועד כאבי בטן.

קבוצת החיילים שבראשה עומדים בכיר שרון רב גיימס קוברון ודיק שון, נכן נסת לכפר, אבל האוייב, כלומר הצבא הן איטלקי מסרב להיכנע לפני שיתנו לו לן השתתף בפסטיבל.

למחרת השמחה, הגרמניים האמיתים והן אמריקאים מתחילים להתעניין בגורל הכפר, ושני צבאות הפסטיבל מערימים עליהם בן המון תעלולים מצחיקים, רעיונות, בדיחות ומצבים קומיים הרודפים זה אחרי זה, בן עליונות ובקצב מהיר.

תדרין

סרטים שצריך לראות

גבר ואשה (בנייהודה, תל-אביב) סרט יפה להפליא, מלא שמתה ואהבת חיים. הוא זוכה להצלחה גדולה אצל ההמונים משום שהוא מראה להם את כל הדברים שהם אוי-הבים: מכוניות, מירוצים, סוסים, אהבה, ילדים, והוא זוכה להצלחה אצל האינטלקטואלים משום שהוא מראה להם כמה כל זה יכול להיות יפה, למרות הכל.

מוריאד (פרוץ, תל-אביב) שני אנשים שבצעירותם לא הצליחו לאהוב כראוי איש את רעותו מנסים לחזור יחד אל העבר כדי למצוא בו את מה שאינם מסוגלים למצוא בהווה. אבל הם רחוקים בהתה איש מרעותו כמו שהיו רחוקים בעבר. תלושים מן הן חיים, נאחזים בתצפים בתנועות במילים. השחקנית דלפין סרוז נפלאה. אלן רנה מדור ייק ואסתטי.

סכין במים (מור, תל-אביב) מאבק בין שני גברים, על סירת מפרש בודדת, בלב אגם. חובה לראות, למי שעדיין לא ראה.

סרטים שרצוי לראות

שדושה ימים וילד (מקסים, תל-אביב) הסרט הישראלי הטוב ביותר שנעשה עד כה הגיע סוף סוף לתל-אביב. הוא מתאר זכרונות אהבה ראשונה המתעוררים בן סטודנט צעיר כשבנה של האשה האהובה עליו ניתן לו למשמרת לשלושה ימים. זהו סיפור על סטודנט צעיר שהאהבה מתחלפת אצלו במין, באווירה מתניקה של חמסין ירושלמי, והוא בורח מזה בעזרת ילד קטן, אל זכרונות חלום רחוקים, ויפים, ומחזר דרכם בחזרה אל ההווה. סרט פיוטי, צילון מים נפלאים, ומשחק טוב.

סרטים שאפשר לראות

אריניקה (הוד, תל-אביב; חן, ירושלים; עצמון, חיפה) ההומור הספרותי והקולנועי של קישון, הפיומנים של ידיי מגוסי, המור סיקה של דובי זלצר, הפרצופים של טופול, מצחיקים לעיתים פחות, לעיתים יותר, בסרט על צעיר ישראלי, הצוחק ומתעלל בחברה הישראלית.

מועדוני קולנוע

עולם הקומדיה (צוותא; יום שני, 8.30—11.00) לקט קומדיות עם הארולד לוי. והצילון, סרטו המצויין של צ'ארלי צ'פלין.

פ

בית-הספר המרכזי לפעילי התנועה

החוג המדיני המרכזי

יפתח ביום רביעי 12 באפריל, בן נוכחות נציגי הגהלת התנועה. החברים שנרשמו לסידרת ההרצאות של בית-הספר יקבלו הזמנות אישיות הביתה.

בתל-אביב

ביום רביעי 22 במארס, בשעה 8.30 בערב, בבית ציוני אמריקה, ירצה:

ח"כ אורי אבנרי

על **מנהיגות העתיד של ישראל**

אסיפות כינון

חטיבת תל-אביב

ביום רביעי, 29 במארס, בשעה 8.30 בערב. הזמנות אישיות לחברים נשלחו לבתיהם.

תא פתח-תקווה

ביום רביעי 5 באפריל, בשעה 8.30 בערב. הזמנות אישיות יישלחו לחברים.

ברמת-גן

ביום רביעי 22 במארס, בשעה 8.30 בערב, בקפה עצמאות (מאחורי קולנוע אורדט) ירצה עתונאי הספורט

צבי בר שירה

על **עתיד הספורט במדינה**

בחיפה

ביום חמישי, 23 במארס, תערוך החטיבה

נשף פורים

חברים ואוהדים מוזמנים. פרטים במודעה בעמוד 20 בגיליון זה.

באור יהודה

ביום ששי 24 במארס, בשעה 8 בערב, בבית ידגר כדורי, רחוב דגניה 6 (כניסה בן קומה ג'), תחקיים פגישה מוקדמת להקמת:

ועדי פעולה

שאלות ותשובות בהשתתפות **נעים גדערי**

תלמידי שמיניות, המכינים עבודות על בעיות פוליטיות אקטואליות, ון המעוניינים בחומר על תנועת הן עולם הזה — כוח חדש, יכולים לקבל את החומר אם יכתבו למוכי-רות התנועה, ת.ד. 136, תל-אביב, בצרוף לירה אחת.

