

אופי של קצב

קלאוזנר, בעלת אולפני הרצליה, אינה יודעת מנוחה. כי מאז שהחליטה להפיק סרט על חיי היהודים בברית-המועצות, בעזרת חי סובייטים, כמוכך, היא נוטעת לרוסיה ומי רוסיה באהבה. השבוע, כשסטה שוב, לפקת על הפקת הסרט, החליטה כי לא כדאי לה בובו סתם זמן על טיסות הלוך ושוב. היא מתכוננת לכן לנצל את שהותה בברית-המועצות, כדי לארגן שם תערוכת ציור ולהביאה עימה לישראל. ● קואליציה אופוזיציה — לקראת פורים שוכחים אפילו היריבים הגדולים ביותר את הניגודים הפזיזים שביניהם. בירושלים, למשל, התקיימה השבוע מסיבת פורים מוקדמת, בביתה של מזכירת סיעת רפ"י, רליה גרין. היה שם משה דיין, כמוכך, ואשתו רות דיין. אבל היה שם גם גבני כהן, חי"כ אחרות-העבודה, ומרדכי עופר, חי"כ מפא"י. מלבדם היו גם מזכירי סיעות ה"מפד"ל, מק"י ואפילו רק"ת.

★ ★ ★

האשה המתוקה

זאן-פול סארטר ביקר השבוע בבית הסופר בתל-אביב, ואיזה תרבות היתה שם? הזמרת ברכה צפירה, למשל, קראה לה עברו פעם אחר פעם ויו לה פראנס, ואילו יגאל מוסיונוב ניגש אליה, אל האורח, ושאל אותו אם ראה כבר את המתזמר שלה, קובלן. חוץ מזה: כולם ביקשו מן האורח אוטוגראפים. ● לשרה-הסברה, ישראל גלילי, יש לפעמים פגישות בענייני עבודה גם בתל-אביב. לכן בסוף כל שבוע הוא נחתק בקשי החנייה. מה עשתה למענו מש"טרת תל-אביב? היא פשוט הפקיעה לה מכוניתו מקום חניה ברחוב אחוזת-בית. ש"הוא אחד הרחובות הקטנים והעמוסים ביר תר בעיר. חמישה ימים בשבוע בולט המקום בריקנותו, ומרגיז את כל אנשי-העסקים הניקז בציום בסביבה. עתה מועברת פטיציה מיד ליד, כדי שיתמנו עליה וישלחו אליה, כי בקשה שיתיר לפחות את החניה במקום בימי ישיבות הממשלה והכנסת. ● אריה פינז' צ'וק ונבכי לידסקי, חברי הוועד המחוזי של עורכי-הדין בתל-אביב, עסוקים בימים האחרונים באחת ההרפתקות המשעשעות שלהם: הם מכינים נשף מסכות גדול ש"הפוך את בית-הפרקליט לדיסקוטק, והשאלה המטרדית אותם היא האם גלימת פרקליטים יכולה להיחשב גם לתחפושת. ● השחקן במאי הלל נאמן, זה שמוכר לפעמים כרטיסים להצגות בימת השחקנים, שונא כנראה שגור. לכן שלח השבוע ציף על סך אנורה אחת לכתובת מוסד ידוע, שביקש ממנו להעלות תרומה. ● לקראת הדיון על תקציב משרד-הבריאות חולקה לחיכים ו"לעתונאים חוברת מהודרת, גרושת נתונים סטטיסטיים וצילומים, על פעולות המשרד. חי"כ דתי בעל זיכרון הכיר את החוברת מלפני כמה שנים, כפרי עבודתו של חברו למפד"ל, יצחק רפאל, עת כיהן בתפקיד

זה לא הולך לה חלק, לאגודת הסופרים, להתעלם ולהחריים את ג'ינתר גראס. ה"סופרת הישראלית נעמי (שאול ויואנה) פרנקל, למשל, הגדירה את התנהגות ה"אגודה כ"מעשה בלתי-תרבותי ובלתי-מוסרי", אבל זה עוד לא היה הכי גורא. פחות נעים היה מיברק המחאה של ארבעה יהודים ה"כותבים גרמנית, שמחו על החרם, והגדירו אותו כ"עחל" ביניהם היתה גם בעלת ה"נובל, המשוררת נדי זק"ש. ● האורח הגרמני עצמו, בפגישה עם כמה סופרים ישראלים, הציג להם שאלה מביכה: "איך תנהגו בגרמנים צעירים, אוהדי ישראל, ש"יתנדבו להילחם לצידכם במיקרה של התנגשות רצינית בין מדינתכם לבין מדינות ערב?" כמה מהנוכחים גימגמו קצת, חשבו על תשובה מתאימה, עד שהשיב לו עמום קינן: "גשלה אותם לקו האש הראשון, כדי שילחמו שם בגרמנים אחרים — אותם הגרמנים שיתנדבו, מן הסתם, לשורות ה"צבאות הערביים." ● אגב: קינן כרך השבוע את ביקורו של גראס בביקורו של ז'אן-פול סארטר, קבע כי "ספק גדול הוא אם גראס וסארטר ימצאו כאן סארטר וגראס שאפשר לדבר איתם. מפני שאצלנו כל כך טוב, כאמור, עד שאין צורך בכאלה. חבל אילו היו לנו כאן שלושה כאלה, אולי היה כאן כל כך רע, עד שאפשר היה לשנות משהו. למשל, את המישטר." ● כשיבוא פעם ההיסטוריון לכתוב את תולדות הכנסת בישראל, ויודקק קצת לתיאורים עסיסיים על חבריה, הוא ימצא אותם לבטח בכתבתה האחרונה של סילבי קשת, הכתן הגדול, המכילה ציטוטים נרחבים מפיו של יו"ר ועדת החוץ והבטחון, חי"כ מפא"י דויד ר"כ. ● כולם אפורים עכשיו בכנסת. קינן כהן, "אין עם מי לדבר". אבל הוא לא הסתפק בקביעה כה כללית, אלא הזכיר גם כמה דוגמות. ● על חי"כ הליברלים יזהר הררי: "הררי, הנפוח הזה הגואם בכל העולם. אני לא רואה אותו (כשאני יושב בכנסת). אני רואה את אביו ואת הסבא שלו." ● או "לוא בכור שיטריה ו" אהרון ירדן לא נולדו בארץ הזאת, היו באים אחרים במקומם." ● על עצמו: "אומ רים, דויד הכתן פראאדם. אבל יש גם כאלה שאומרים פרא אדם עם הדגשה על המלה השניה." ● על חי"כ הליברלים מרדכי חיים שטרן: "אף פעם לא הכרתי את שטרן, אבל לי נראה שהוא לא הכי חכם בכנסת." ● ועל בר הפלוגתא של שטרן, שרה-אוצר פינחס ספיר: "ואיש כזה כמו ספיר, שיש לו קצת אופי של קצב... זה ספיר הוא חריף וגרוביאן, זה לא חדש." ● ובכלל: "אבנרי רק רוצה פיר" סומת". ו"אם משהו הצביע בעדי, זה בעד הראש שלי, לא הישבן שלי." ו"יש מאות אנשים מחוץ לכנסת שיותר חשובים מאתנו, כמו נתן אלתרמן." ● מארגנו

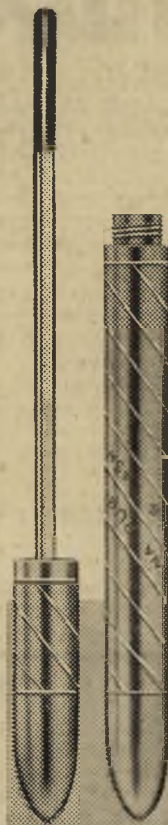
Helena Rubinstein

הלנה רובינשטיין נותנת אורך של ממש לריסייך עם

LONG LASH

מיליוני נשים הפכו ריסים קצרצרים לריסים בעלי אורך של ממש. LONG LASH מוסיף אורך של ממש לריסייך ואף צובע אותם. הוציאי את המקלון הסלילי מתוך הנרתיק המוזהב והעבירי בקלילות מספר פעמים, והנה לך ריסים ארוכים, ריסי משי רכים ובוהקים.

לא תאמיני למראה עינייך! שחור, חום וגווני אופנה אחרים לרשותך.



לודו וקרופ ידיות איטלקית-גרמנית

שחם לבינסון אילון