



..לא!"

חיזור אחריה. היא בכלל היתה כזו בחורה שלא היתה שוכבת עם כל אחד. היא שכבה רק עם מי שהיא רצתה. בחיי שהיתה לה גאחה."
 «אחרי שנתיים שהיא כבר היתה אצלי, הכרתי את אריה מזרחי, זה שהשם האמיתי



שלו הוא אלישע. הוא אז עבד בתור טבח. כל החיים שלי חלמתי לרקוד בלט, סיפר אריה מזרחי. וכשהיו בארץ הקוקי סיגלים מאוד התרגשתי מהם. אחר כך, כשי הכירו לי את משיח, הוא לימד אותי לרקוד. הפסקתי להיות טבח ונהיית רקדן. "חוך כדי הלימודים, המשיך משיח, חשבתי שאנדליקה ואריה יהיו זוג ברי קוד. התחלתי ללמד את שניהם יחד, ונתתי להם את השם דארפלאמקו. בשם הזה הם גם נסעו לתורכיה. כדי להופיע שם בריקוד. "כשהם התחילו להיות יחד, תפתי להם

זרי שהיא לל הורים. והאמרגן. בריקודים היא היתה ז ספרנית היא היתה לא דיברה כל הזמן



דה את בגדיה שלב אחר שלב, נשארת לבסוף עירומה ביד, אותו היא זורקת לעבר הגבר שמוצא חן בעיניה ללקה החלה לרקוד בצעירותה כשהייתה חניכה במוסדינועד.

מיד שלחתי אותם ליוון ובניתיים הברק" תי לירושלים, וסידרתי עבורם את החיות. "ואז הוזג הזה התחיל להופיע במרכז איסטנבול, בבית הקפה הגדול ג'ומורייס. היתה להם שם הצלחה גדולה. התורכים נורא התלהבו מהם. הופיעו שם פעמיים בערב. כל הופעה שלהם היתה כ-25 דקות. כל ערב בית הקפה היה מלא. "הרבה מאד תורכים ניסו לחזר אחרי אנדליקה, אבל היא לא התחילה עם אף אחד. "הרבה תורכים התעניינו באריה. הוא התיידד עם כמה מהם. "אחרי שהוזג הופיע קרוב לחודשיים, סידרתי להם תווה עבודה במועדון-הלילה בלדיה בעיר מרסין. הם עבדו שם כעשרה ימים. והיו צריכים להמשיך עוד עשרים יום, אבל פתאום התורכים גירשו אותם. "שלחתי אותם בינתיים ליוון. ואני מחכה כל יום לשמוע מה הם עושים שם. אני בטוח שהם יחזרו לתורכיה. כולם פה מעוניינים בריקודים שלהם. כל כך יפים הריקודים. ומעניינים."

זרכו עבודה באיסטנבול. הסברתי להם ש לפני שהם יוצאים הם צריכים לנסוע ל קונסוליה התורכית בירושלים ולקבל ויזת עבודה. "אריה חשב שהוא חכם גדול, והוא ר אנדליקה הגישו את הפספורט שלהם למשרד נסיעות. הם כמוכן קיבלו רק ויזה של תיירים, וכך הם נסעו מהארץ מבלי להיפרד מכני. רק ממשיח וממיקו ניפרדו."



..הרבה מאד תורכים ניסו"

אנדליקה ואריה הגיעו לתורכיה כי רגל שמאל. כבר ביום הראשון כשאמר גם מרקו רצה לסדר אותם בעבודה. הוברר לו שהוזג הגיע בלי ויזת עבודה. "סיפר על כך מרקו בשיחת-חוץ מתורכיה: "כשהם הגיעו והסתכלתי בפספורט שלהם, נהיה לי חושך בעיניים. הם הופיעו בלי ויזת עבודה, אפילו שהיא היתה מוכנה עבורם, בקונסוליה ית התורכית בירושלים.

בגדים, באלו שהם מופיעים עכשיו ולימדתי אותם את הריקוד המפורסם אפרוקובן. שהוא אהבה של בחור עם בחורה, אבל בריקוד. "הם הופיעו בכל מועדוני הלילה של ישראל. בחינגא באר, בוס, בקאזינו באר, בי מולין רוח' בחיפה. בכלום הצליחו מאד. המספרים שלהם היו חזקים. בכל מקום שהחווה שלהם היה רק להודש — האריכו אותו לחודשיים. אחרי שהם עשו סיבוב הופעות בכל הארץ החליטו לצאת לעולם — כדי להתפרנס יותר וכדי להתפרסם יותר. אריה ואנדליקה חיפשו אמרגן. משיח ומיקו היפנו אותם לאלי רוונטל-מונטנו. "מהרגע שהם הגיעו אלי, הסברתי להם הכל, סיפר מונטנו. "ראיתי שזו להם הי פעם הראשונה שהם בכלל יוצאים לסיבוב הופעות בעולם. אריה בכלל לא ידע שום שפה מלבד עברית. אנדליקה זיברה בשמונה שפות. "התקשרתי אל הייד שלי בתורכיה, מר קו, שהוא גם אמרגן — וסידרתי להם