

דחל מדחלת על כל העולם

ש י ת פ ו צ ו

ומוכשר, ובעל קול ערב, ועשיר, ויש לו אשה יפהפיה. לאשתו **אילונה** יש עיניים חומות גדולות, פנים מרדודות, גוף משגע, שמלות מיני קצרות, בת בת שלוש, ובעל שהוא אלילי-נוער.

בשבוע האחרון הופיע אריק איינשטיין בבכורה של שלישייתו החדשה התלונות הגבוהים, עם **שמואל קראוס וג'וזי כץ** וזכה למחאות כפיים והערכה. ובכל זאת הוא לא מאושר. מזמן שהחילו החזרות של השלישייה הפסיקו הוא ואשתו להופיע ביצורה. אפשר היה לראות אותו עם שמואל וגי'וזי, או אותו לבדו או ארבעה לבה, גם כי דוגמנית צמרת, בי שבע האופנה הישראלית.

בסביבות הופעת הבכורה שלהם החליטו הידדים שאריק הוא משונה מאוד, שיש לו משהו שהוא עומד על פרשת דרכים. וכשהופעת הבכורה התיקרה החליטו אפילו יותר מזה: שהוא עזב את הבית. לו עצמו ישתדלו בה חד משמעית לכל ההחלטות הללו: "שיברו" הוא אור מדי, שיתפוצצו. לא מעניין אותו אף אחד. אני יכול לעשות מה שאני רוצה לעשות, אני לא חייב לאף אחד בעולם שום דבר."

אילונה

שית מה שאני רוצה לעשות, אני לא חייב לאף אחד בעולם שום דבר."

נפה לאוזן:

זה כבר קרה כמה פעמים, וזה קרה שוב. אבל אומרים שזה הפעם רציני ביותר. זוג השחקנים נפרד. הוא מצא לו מישהו, והיא מצאה לה מישהו דומי מחוץ-לארץ.

אני מקווה שזה זמני. מפני שחבל.

בנו הבכור של רב ידוע, התופס מיש"רה ציבורית הקשורה בענייני תורה, מן הל רומן עם מזכירתו. אבל בהתחשב בייחוס שלו הוא מהסס להתחתן איתה.

חבל. בעוד שבוע צריכה להגיע לאנגליה הידירה של ג'ון סוליבן, **אריובט טיי לור**, ובעלה, הם בטח יהיו כל הזמן יחד ויעשו שמח. גליה חזרה, ועכשיו היא מכינה את שלוש שתי ילדיה לנסיעה ממושכת. בעוד חודש הם יעזבו את הארץ לשנה. לחיים כבר נמאסה ההצגה. הוא היה מוכן לחזור ארצה אחרי הפרמיה, אבל יש לו חווה לשנה, מה לעשות.

ובינתיים, כל הזמן הזה, האם אין היא פוחדת להשאיר אותו לבדו באנגליה? לא. למה? כל מה שהוא יכול לעשות גם אני יכולה לעשות. אבל אשלו הדבר הראשון זה המשפחה. אנתון כבר נשואים עשר וחצי שנים. אני מכירה אותו. הוא אוהב את המשפחה שלו. הוא בכלל היה רוצה עוד ילדים. אבל אני כבר לא רוצה יותר, ובאנגליה אני מתכוננת לקחת אפילו עשרים מטפלות. העיקר שאני לא אצטרך להיות כל היום בבית."

אבל גם גליה אוהבת משפחה, והשנה שלה בלונדון תהיה השנה הראשונה שהיא לא תגור ליד אמה. עד כשיו היא תמיד גרה בדירה מעליה או בדירה מתחתיה. לא, אי אפשר לקחת גם אותם ללונדון. צריך הרי להשאיר גם מישהו בארץ."

מר פאני היל

בימים אלה מנסים כולם לנחש איהו כוח פוליטי עומד מאחורי בול. יש שמחפשים קשרים עם הגוש הכי חופשי של שמואל תמיר. אבל מי שמחפש באמת, יכול למצוא גם קשר למפ"ם. והנה הקשר:

העיתונאי הכי רבי-צדדי בישראל הוא **יגאל לביב**, זה שפעם עבד בעל המשמר, כי הוא מפ"מניק נילה, ואחר כך בלאשה. כיש לו דיעה טובה עליה, ואחר כך קצת בחזותם. כי הוא לא סתם מפ"מניק נילה אלא גם צעיר, ואחר כך בשער, עיתון המשק והבורסה. כי הוא מבין בכלכלה וער לבעיות. כל זה עינין של פרנסה, או של אדיאור לוגיה, או איך שתרצו לקרוא לזה. אבל כי



יגאל לביב

מישחקי כסף ומזל

אחד השיאים של אופנת המיליונרים בארץ היה **ג'ק ז'יזף**. הוא היה המיליונר הזקן ביותר, והמסור ביותר, מכל הקבוצה שסיחררה את ראשן של בנות ישראל. כשהוא חזר לאנגליה הוא לקח איתו את **דליה אופיר**, וכשהוא הגיע לאנגליה הוא עזב אותה. ולדליה לא נותרה ברירה אלא להוריד את הבגדים, ללבוש ביקיני חשוף ולחלק קלפים בקאזינו.

ג'ק נשאר לבד ואז מצאה אותו **מימי מרגוזים**, ידידתה הטובה של **שמעונה שווארץ**. אבל אם שמעונה שווארץ הצליחה בעסקי המיליונריות, נשאה לה את נוימן המיליונר שלה לבעל, ועכשיו היא כבר בחודש השני להריונה, כתוצאה מנישואים אלה, הרי מימי הצליחה פחות. לאחר כמה שבועות היא חזרה ארצה אל ידידה הוותיקים ובתה היחידה.

לינג, וחילק אותם בין כל מכריו. האנשים התחילו לבוא. כולם חגיגיים, ומלובשים. הצלמים התנפלו על דליה לביב, דליה דחפה את גליה לוררועותיהם, וגליה התביישה. **רפי אטקס** התל-אביבי הביא איתו את הכוכבת **לפלי** (אמריקאית בפאריס) **קארן**. הצלמים רצו אליה, ומשם רצו בחזרה אל דליה וגליה.

ההצגה התחילה. חיים דיבר אנגלית כל-כך טובה שהבינו אותו יותר מאשר את כל השחקנים האנגלים, בעיקר הבינו אותו הישראלים שבאולם. בהתחלת החזרות הוא עוד ניסה להיות מאוד אנגלי, אבל כעבור שבוע הוא החליט להיות צבר, להתנהג כמו צבר, ולסמוך על כך שהאנגלים יתרגלו. לאחר הדקות הראשונות הוא אור עוז ואומץ, ההתרגשות עברה, הוא נכנס לגמרי לתפקיד והצליח אפילו להכניס משפטים עבריים, משלו, בשקט, שאיש לא ישמע. לתוך הטקסט של ההצגה.

מיד לאחר ההצגה הלכו כל המוזמנים לדירתה של דליה לביב, שהושאלה לצרכי המסיבה, ואכלו סנדביצ'ים. "זה האמא של ג'ון סוליבן החליטה שצריך סנדביצ'ים. כל המסיבה היתה על חשבונם של חיים". כרי היו שמחים ומאושרים, וביחוד חיים, שנסף על כל המחמאות שקיבל, הצליח גם לשמוע מפיו של מנהל-התיאטרון שהוא, כלומר חיים, אחד השחקנים הכי טובים שדרכו על במת התיאטרון שלו. למחרת הספיקה גליה לקנות לעצמה חצי אית וחולצה, ואז הגיעה הודעה מאמה, שנשארה לשמור בארץ על שלושת ילדיה. האמא הודיעה שהיא חולה ושגליה צריכה לחזור מיד.

דוקטור גיטלר, רופא השחקנים, שלח מתנה למען המזל: תינוק משתיין. טופול נרגש מאוד. "יש לו אמונה תפלה", מספרת אשתו. "אחרי שהוא לובש את בגדי-ההצגה הוא לא הולך לבית-שימוש



חיים וגליה טופול

עד סוף ההצגה. זה היה די קשה הפעם. הוא היה כלי-כך נרגש". בכל זאת, למרות ההתרגשות, כשנודע לו שנשארו שני כרטיסים פנויים עדיין, הוא מיהר לצלצל למלון שלו, ולהזמין שני טייסי אל-על. הוא קנה לפני ההצגה חמרי שים כרטיסים, כל אחד בשתי לירות שטר-

עדיין לא רוסשילד

"ראיתם אותה? ראיתם? עם איזו פרוחה? עשרת אלפים לירות לפחות, מאה אחוז. אם זה לא מינק או צינציללה או אני ארנבת. ואיזה נעליים! זה מהחנות הכי יקרה בלונדון. אני יודעת. הייתי שם. מזל שהיא לא הורידה את המעיל, אני מתערבת על אלף לירות שהיא לבשה שמלה של דיוור. היא הגיעה עשר דקות לפני סוף הבכורה. בטח בעלה שכר לה מטוס פרטי כדי שתבוא בזמן. יש לו כסף. מה יש? הוא יכול להרשות לעצמו."

כל זה דובר על **גליה טופול**, לאחר תום הקרנת הבכורה של ארביניה, בכיכובה של בעלה, **חיים טופול**. גליה יש דעה לגמרי אחרת על עצמה ועל הלבוש שלה. "יש לי מעיל ישן מעור", היא מספרת. "קניתי אותו לפני כמה שנים במצוקה. ה' שנה שמתו עליו כמה תחיות פרוחה ועשרתי ממנו מעיל חגיגי."

בכלל לא היה לי מה ללבוש לארביניה. לבשתי חצאית סקוטית עם חולצה, ולא הורדתי את המעיל, כדי שלא יראו. הרגשתי שיש נוח. כולם היו לבושים כל כך יפה. התיישבתי מהר על הכסא ולא קמתי ממנו. בעלה אמנם מצליח מאוד בלונדון, ומקבל הרבה כסף, אבל היא נשארה עוד צעירה, והיא עדיין לא יודעת איך קונים בכסף הזה דברי פאר."

בבכורה של כנר על הגג, בלונדון, היא לבשה שמלת משכית ארוכה, רקומה, אותה קנתה לפני כמה שנים בארץ לכבוד פסטיבל סן-פרנציסקו. **דליה לביב** הסתכלה עליה, לקחה אותה מיד לביתה, והלבישה עליה מעיל-ספרה פרטי משלה: מינק שחור. דליה עצמה לבשה מעיל אחר: מינק לבן. גליה הגיעה ללונדון שבוע ימים לפני הבכורה של בעלה. דליה לביב באה לקחת אותה משדה-התעופה, במכונית מוסטנג פתוחה, ומאותו רגע עברו עליה רק חזרות. היא הלכה מיד לראות את החזרות של טופול, ומשם לדירת הענק של דליה לביב. היא בחודש השביעי כבר, אבל זה לא מפריע לה ללכת עם מחצאית ושמלות מושכות. בלילה הם חוזרים למלונם של טופול, שהוא המלון הקבוע לטיסי אל-על. שלוש ימים לפני הבכורה ערך להם **דני קיי** מסיבה, אצלו במלון. הם התלבשו יפה, והלכו אליו. ובדרך, במעלית, הם פגשו את **ר'חל וולף**, שצפתה בגוף הנחש בת משום מה לאשה היפה בעולם. טופול אמר שהיא בסדר, אבל לדעתי גם בישראל יש כאלה. היא לא שום דבר משגע."

למחרת נמשכו החזרות. "הוא היה ביוני בחזרות. והדבר הכי טוב שלו היה בה. לו הייתי רוסשילד, זה היה ממש הצלחה. אבל בהצגה עצמה הוא קצת התרגש, וזה יצא פחות טוב."

סוף-סוף הגיע יום-לפני-ערב-הבכורה. חיים טופול, **ג'ון סוליבן**, בעלה של דליה לביב, ו**פאול שניל** הסתגרו במטבח של דליה, והכינו מרק גולאש עם פטריות, שבביל הערב הגדול. שבוע ימים לאחר מכן עוד נאלצו שלושת הגברים לאכול את יצירתם הקולונרית, אף אחד אחר לא רצה לנגוע בה. ערב הבכורה עצמו היה הצלחה כבירה. החזר של טופול היה מלא פרחים. ביניהם

ור אחד ענק, שהשתרע על כמה מטרים מרובעים. הוא נשלח אליהם מיהודי אחד שהכירו בסיוול שלהם באיסטנבול. כולם זכרו אותם. **דן בריאמוץ** נתן לטופול עוד בארץ, סיכת-קמע מורחית, עם שמות של המלאכים ומתחננת כתובת עתיקה: בזכות יעמוד לך בכל עת". אפילו