

האמנות בראי האלימות

יש מבקרי אמנות ויש מבקרי מין. יש ארצות ששם לא מבינים את ההבדל. מול שבצרפת למשל, כן מבינים. לכן, כשלא מומן הופיע בפאריס סיר-טו השני של אלן רוב גרייה, אחד מן אבות הרומן החדש, יצאו מבקרי פאריס מכליהם מרוב התלהבות, למרות ש-הרכבת הסראנס-אירופית הוא אחד ה-סרטים הסאדיסטיים, האלימים, הארוטיים והאכזריים ביותר שהועלו עד כה על הבד. **הניקה ואינס.** יש בו סצינות חש-

ואולי בגלל סצינות המין והאלימות ש-בתוכה. הסרט מספר על תסריטן, על רוב גרייה עצמו, היוצר דמויות לסרט, אבל הדמויות נמלטות ממנו, עושות מה שהן רוצות, לא מתחשבות ביוצרן, חיות להן חיים עצמאיים, מבצעות מעשים שהוא עצמו, בהכרה שלו, מעולם לא חלם עליהם. משתתפים בסרט שלושה אנשים. אלן רוב גרייה עצמו, המשחק את תפקיד עצמו, הבמאי והתסריטן, ז'אן-לואי (גבר



מארייפראנס פיסור ב, הרכבת הסראנס-אירופית

פנות שהקולנוע עדיין לא ראה כמותו: האנשים שבתוכו חונקים האחד את ה-שני, מתעללים האחד בשני, אונסים אחד את השני. ולמרות זאת שום מבקר פאריסאי לא הציע להוציא ממנו את הסצינות הגסות, אף אחד לא טען שהן אונסות את הטעם הטוב. להיפך: "אצל אלן רוב גרייה", כתב ז'אן בורי, אחד המבקרים הגדולים של צרפת, "ה-סרטים סאדיים כבר אינו מונח מקולל. זוהי יצירה מדהימה ואמיתית ביותר, למרות,

ואשה) טרינטיניאן הנושא בסרט את שם עצמו, ומארי פראנס פיסור, הממלאת את תפקיד נערת התסריט. הסרט מתחיל בתחנת רכבת, בקרון קטן, בו יושבים השלושה ומתכננים את סירטם, ועובר משם למרחבי הדמיון של הבמאי שאינו שולט על דמיונו. "האם אתה לא חושב שהרחקת לכת?" שאל מאריין את הבמאי, "כן, זהו מה שאני חושב", ענה לו רוב גרייה, "ה-אמנות, פירושה להרחיק לכת מדי."

טי מאוד, בנוי כמעט כמו תשבץ, דבר המרחיק אותו מהחיים, ומייף אותו.

סרטים שרצוי לראות

שלושה ימים יולד (אורגיל ירושלים: אורה חיפה) שלושה ימים של זכרונות מאהבה ראשונה, בסרט ישראלי ברמה בלתי ישראלית.

דוקטור ז'יוואגו (פאר, תל-אביב, תמר, חיפה) המהפכה הרוסית הגדולה ומשורר רגיש המנסה לעבור אותה. סרט ענקים עם הרבה רגש.

קרן אחת שז אושר (אמפיתאירון, חיפה) אהבה תמימה בין גבר שחור לנערה לבנה, עיוורת. נוגע ללב.

מלך עכברוש (שדרות, תל-אביב) סיי פוסים שונים במחנה שבויים יפני בזמן המלחמה. סרט מלא כוח.

סרטים שאפשר לראות

ג'ורג'י (פאר, חיפה) סרט על אנשים צעירים המסוגלים להתמסר, להקריב קרבנות, להתעלס, אך אינם יודעים לאהוב.

בתפקיד ראשי לין רהגריב, נערה מגושמת ושמונה, הדומה להמון נערות אחרות, החיות כמוה, ומאכן הצלחתה הגדולה.

התנ"ך (גורדון, תל-אביב) נסיון רציני להעלות את סיפורי המקרא על הבד. מעין אילוסטרציה קולנועית למקור הגדול.

אחרון אחרון חביב (נת, תל-אביב) פארוודיה על רודפי כספים ועל כספים, על אנשים חיים הנכנסים לקברם למען הכסף, ועל אנשים מתים היוצאים מקברם למען אותה מטרה. משעשע.

מועדוני קולנוע

אקרן (קרליבן 20: בימים שלישי, שישי ומוצאי-שבת) "ערב צ'פלין". חמישה סרטים נים נדירים של צ'ארלי הגדול.

מקוה למכור 1000 מכשירי נגן סטריאו פוניים בשנה לאחרונה הוחל ביבוא מכשירי נגן סטריאו פוניים למכוניות מארצות הברית ויפן על ידי יבואן תל-אביבי, המציע אותם לצרכן ב-875 ל"י, כולל הרכבה במכונית עם מער כח של ארבעה רמקולים המותקנים בדפנות הדלתות. היבואן מקוה למכור כ-1000 מכשירים בשנה. את סרטי המוזיקה (קטרדיג) קונים או שוכרים בשתי ל"י היחידה לתודש. מבוחר הסרטים רב — יותר מ-40 אלף מכל תחומי המוזיקה הקלה והקלאסית.