

סרטים

זכרונות

סבינה והגברים (מקסים, תל-אביב; ישראל) האהוב של סבינה אומר לה באחד מרעיונותיה של הסרט: "לשכב איתך אני מוכן, אבל אהבה תחפשי לך במקום אחר". סבינה מסתכלת עליו בעיני עגל מגרות, ור שותקת. הוא מסתכל עליה בחזרה, באותן עיניים, ושותק. הקהל מחכה. סבינה מלקקת את שפתיה. הבחור שותק בשקט, ואז היא ניצאה לפתע מפיה זעקה מרה: "תשתוק". לזה קוראים בעברית עיתוי.

קצב זה משהו אחר: שוטרת צעירה מסה להציע לבחור צעיר (זאב רוח — שחקן מצויין) ובודד לבנות איתה בביתה את יום השבת. היא אומרת לו: "אני... אה... אה... רציתי... זאת אומרת... אני... כלומר... אה... וכן הלאה, ועד שהוא מצליח להסביר מה היא... אה... רצי

ה... אה... זה כבר לא מעניין אף אחד. חוץ מקצב ועיתוי יש בסבינה עוד המון דברים. המשותף לכולם הוא שהם לא מתאימים לסרט, או לא מתאימים לעצמם. או שהם מגומגמים, או שהם מגוחכים, או שהם לא מופיעים בזמן הנכון, ולא נעלמים בזמן. יש שם אפילו אמנות: שלישית נשר הירקון שרה על שפתיהם כאילו יצאה זה עתה מסרט של החיפושיות, סצנת חלום ש נראית כמו פארודיה על חלום של פליני ואחר ברוטק, הנראית כמו פארודיה על שח קנית. אין כמעט זכר לסיפור היפה של מר גוט קלאוזנר על אשה המחפשת חום ואהבה אצל עולים חדשים חסרי-מקצוע וחסרי-ביטחון.

זהו סרט שנועד במיוחד לאנשים שראו סרטים ערביים פרימיטיביים, נהגו מהם, ור מעוניינים להעלות זכרונות.

סרט בחור סרט

המשימה ברדין (אוריון, תל-אביב; הבריה, ירושלים; אנגליה) גיבורי הריגול

מוות באמבטיה

על זה שהוא עזר לאשה כמוני שנסחפה ביום.

"אני בחורה עם מה..."

היא רוצה שאני אהפוך שחקנית גדולה, שחקנית מספר 1. כבר עשיתי 43 סרטים. אני יודעת את המקצוע שלי, אני יכולה לשחק כל דבר, אני בינה מתי שאני רוצה, אני צוחקת, אני לא זקוקה לסמים כדי להרדם, אני כדי להתעורר, אני שותה חלב, אני בריאה, חזרתי לרכב על סוסים, בלונדון, כל יום שעה אחת. קיבלתי בחורה את הגיורה היפה שהיתה לי קודם.

היא התחילה את הייה באמבטיה. היא הופיעה שם ערומה לגמרי, עוררה סערה גדולה, וקנתה בכך אחת את עולמה בי תוך עולם הקולנוע.

הזמן עבר, נשים ערומות חדשות הגיעו לבד, פצצות סקס צעירות התחילו ומרטיין קארול הלכה ונשכחה. היא הפכה לסיקה לעניין את מפיקי הקולנוע, גברים שונים שהופיעו בחייה בזו את רכושיה. השתמשו בה וניצלו אותה, היא היתה בודדת, נשכחת. היא ניסתה להתאבד מספר פעמים, ואז הופיע בחייה מיכאל אלנר.

"הוא נתן לי כל כך הרבה", היא סיפרה לפני זמן לא רב, "הוא הבין



מרטיין קארול באמבטיה

הזמן עבר, והאלוהים הטוב לא עזר

בסופו של דבר אני בחורה עם מזל. מייק נתן לי את כל מה שיש לו. כבר כל כך סבלתי מגברים בחיי, שכשהכרתי אותו, חשבתי לעצמי: הנה עוד אחד, האחד שיקח ממך את כל מה שנתת לך בחיים.

"ניסו לומר לי דברים נגדו, אבל הוא אדם גדול. אני חייבת לו הכל. הבית שלנו בלונדון זה חלום. רציתי גוגן, יש לי גוגן. יש לי רנאר, הוא לא יודע מה לעשות בשבילי. הוא מבין הכל, הוא יודע הכל."

האלוהים הטוב

בסיפוי של דבר באמת היה לי מזל כל חיי, כי ראיתי בחורות נהדרות שלא הצליחו אף פעם. לי בכל זאת יש אלוהים טוב, שתמיד נמצא מאחורי כדי להציל אותי ברגע האחרון ממש."

אבל הרגע האחרון עבר, והאלוהים ה טוב לא הציל אותה. השבוע היא סייעה את חייה, באמי בטיה. היא מתה משבץ לב, ימים מספר לפני הבכורה של סרטה החדש.

שהי בתור אשה היו כישלון אחד גדול. הוא עזר לי להתגבר על זה. הוא היה תמיד לידי, תמיד שומר עלי. תמיד גא בי.

הוא החזיר לי את הרצון לשוב לשחק ולהופיע בסרטים. הוא הציל את חיי. הוא נתן לי מחדש אומץ לב. הוא אמר לי: עכשיו, מרטיין, את צריכה להיכנס שוב לסרטים."

"אני אוהבת אותו"

היא השיגה למענה תפקיד, סידור לה חווה, שמר עליה בזמן ששיחקה, ודאג לפרסומת סביבה. "אני חושבת ש מעולם לא שיחקתי כמו ששיחקתי בי סרט האחרון שלי", התוודתה, "הכל בי גלל מייק."

"אני אוהבת אותו, וזאת אהבה לכל החיים. אני חייבת לו הכל, ואם אני אשוב לקולנוע, אני אנסה להיות שחקנית טובה יותר, להיות שחקנית אמינה, לשכוח מה שהייתי בעבר. בדרך זאת אני רוצה להודות לו על שהוא הציל את חיי, על זה שהוא הבריא אותי,

של הארולד פינסר לא יכולים שלא להתנהג לפי כללי התפקיד, גם כשהם מחוץ לתפקיד. בעבודה הם מתקשרים איש עם רעהו בי עזרת משפטי קשר מטופשים לגמרי, על סיגוריות ועישון. הגיבור, המרגל, מנסה ליצור לפעמים את הסיטמה הארוכה הזאת, ללא הצלחה. אבל כשיללה אחד הוא נמצא בין אויבים — והוא בודד ורוצה לשוחח עם מישהו — הוא לא יכול אלא לגשת אל אחד מאויביו ולנסות לשוחח איתו בעזרת מילות הקשר היחידות שהוא מכיר.

הדיאלוגים של פינסר מלאים מילים, משפטים, שיחות שבני-אדם נוהגים לנהל ביניהם, ואין שום קשר בין השיחות הללו לבין מה שהאנשים רוצים להגיד באותו הרגע, או חושבים או מרגישים באותו הרגע. כולם יודעים את זה, וכולם יודעים גם שכל הדיאלוגים יודעים את זה, אבל המשחק בכל זאת נמשך, כמו בחיים.

את כל הרעיונות הללו הכניס פינסר לסרט ריגול קלאסי טיפוסי, המכיל בתוכו את כל הפרטים והעובדות הקלאסיות של סרטי הריגול: מרגל אמין, בסים של אויב, רדיפות, חקירות, בחורה בוגדנית והכל.

רגלים רבנות. האהבה, שגם היא מעין מישחק של שקרים, היא אחד המרכיבים החשובים של הסרט. כל פעם שנדמה לצופה שהוא בשיאה של עלילת ריגול, מעמיד אותו פינסר על טעותו.

בקטע של החקירה נוצר מצב קומי, כשי החוקר מדבר על בסיסים צבאיים והנחקק עונה לו על רגליים לבנות. אבל בסוף, לאחר שמחברו מעל לכל ספק, שהאהבה של הגיבור היתה שייכת בעצם למחנה הנגדי, נאצים, הולך הגיבור להיפטר ממנה. איש מהם לא מדבר על העובדות הידועות לי שניהם, והאפקט שהדבר יוצר הוא לא קומי. הוא עצוב.

חלום בדהות. כמו כל סרט טוב, מלא גם הסרט הזה רעיונות מובלעים. יש בו, למשל, גרמניה הנאצית. "הנאצים של היום לא לובשים חולצות חומות, או משהו כזה", מסביר אחד האחראים לגיבור, "הם נראים בדיוק כמו כל גרמני אחר. אבל הן תפקיד שלנו הוא למצוא את הקיצוניים ש בהם, את אותם הנאצים שאפשר לזהותם, אם מסתכלים עליהם מקרוב."

בהמשך הסרט מלביש הבמאי (מיכאל ארנסון) את הרעיון הזה בלבוש קולנועי: הן גיבור פוגש בעיר אנשים שונים, במקומות שונים, וכשהוא נתפס ומובל לבסיס של הנאצים, הוא פוגש שם את כל האנשים ש ינקרו עד עכשיו בדרכו. מלבד ההרגשה ש גרמניה מלאה נאצים, יוצר הדבר אחרת חלום בלהות, החוזרת בסרט הרבה פעמים. המשימה ברדין הוא אחד הסרטים המעטים בהם הדיאלוג הוא כל כך טוב, שהוא מאפיל על הסרט, ואיש לא שם לב לכך, ולא כועס על כך. נוסף לזה, יש בו לא רק שחקנים גדולים (אלק גינס, ג'ורג' סגל, מקס פון סיודוב), אלא גם מישחק גדול.

תדריך

*** **שלושה ימים ירד** (אורה, חיפה; חן, ירושלים) ילד קטן, בן שלוש, מעורר זכרונות של אהבה ראשונה. סרט אחרת פיוטי. צילומים נפלאים, מישחק מצויין.

*** **מכצור האפאשים** (צוותא; יוט ראשון, 9.00' ו 11.00') המערבון הקלאסי של גדול במאי המערבונים, ג'ון פורד. בהשרת תחנות הנרי פונדה וג'ון ווין.

*** **אריזונה קולט** (ירון, מרכז; תל-אביב) חזרה לתקופה הקלאסית של המערב בון. קאובוי איטלקי, ללא פסיכולוגיה, עם הרפתקאות עליונות, פעולה, הומור, וכוכב גדול: ג'ורג' סגל.

*** **אדי צ'פמן** (חן, תל-אביב) סיפור של סוכן כפול במלחמת העולם השנייה. סרט חסר הגיון, מלא טעויות ופרטים ש אינם מתקבלים על הדעת. אבל עשוי בקצב, ממולא בהרפתקות.

*** **הבולשת בעקבות המבריחים** (תמר, תל-אביב) קבוצת שבויים נמצאת בי סירה שעלתה על שרטון. ביום אקדח אחד בלבד. השוכה שלהם נמצא על אי, המשחק אל האויבים, עם מחסן נשק שלם. סיטואציה מרתקת שלא נוצלה עד סופה. סרט שיכול היה להיות יצירת מופת, אילו נשאר בגבור לות המתח, ללא יומרות אמנותיות. מישחק מצויין.

*** **טפיה הנשים** (ארמון, דוד, תל-אביב) סרט הניאוריאליסטי הגדול של פייר פאולו פאזולוני, על אקסונה, סרסור ה נשים המושחת והאומלל. הגיע ארצה שש שנים לאחר הולדתו. **עורד הנודד** (מועדון אחוזה, יום חמישי, 8.30' ו 10.30') הסרט העלילתי ה ישראלי הראשון.

רמת-גן
גבעתיים
בני-ברק

ערב שאלות ותשובות יתקיים בלי שבת 24 בפברואר, באולם העשור, רח' וייצמן 10 (ליד קולנוע נוגה) בגבעתיים. פרטים מלאים ראה במועצה נפרדת בגליון זה.

ביה"ס המרכזי לפעילי התנועה

ההרשמה למחזור הראשון של בית הספר המרכזי לפעילי התנועה נסתיימה. הודעות על מועד התחלת הלימודים תשלחנה למשתתפים.

נרשמים שטרם קיבלו הזמנה לראיון עם רכז בית הספר יתקשרו למזכירות התנועה.

קורס לימוד ערבית ברחובות

קורס ללימוד השפה הערבית יפתח בקרוב ברחובות, על-ידי התא המקומי של התנועה.

פרטים והרשמה: "ת.ד. 86 רחובות, או במזכירות התנועה ת.ד. 136, טלפון 30134 תל-אביב.

חזור לחברים

בימים אלה שולחת הלישבה האיר-גונית חזר לחברים. החברים מתבקשים להשיב בהתאם לפניה בחזר זה. חברים שלא יקבלו את החזר תוך שבוע יפנו לאברי במזכירות התנועה.

ברמת גן

בפגישת החטיבה, ביום רביעי 15 בפברואר, בשעה 8.30 בערב, בקפה העצמאות, בגן המלך דוד (מאחורי קולנוע אורדט), יוקרן הסרט

"אני אחמד"

הזן בבעיותיו של הפועל הערבי העובד בתל-אביב.

ויתקיים דיון על הסרט בהשתתפות דוד ארנפנד —

מפיק הסרט

אחמד מצארווה —

המגלים את "אחמד" בסרט

אסיפות כינון

שתי האספות הראשונות של חברי חטיבות לכינון חטיבותיהם תתקיימנה ב**ברמת-גן** ביום רביעי 22 בפברואר. **בחיפה** ביום חמישי 23 בפברואר. סדר היום:

דברי פתיחה מאת **אירי אבנרי**

בחירת מוסדות החטיבה, בחירת נציגי החטיבה למרכז התנועה. הכניסה לפי הזמנות שנשלחו לבתי החברים, המתבקשים לראות השתתפותם כחיונית.

בבת-ים

ביום שלישי 21 בפברואר בשעה 8.30 בערב אצל חיים חסון, רח' בית-יוגן 17 בת-ים יתקיים חוג בית בהשתתפות: **עו"ד שמואל סגל** שירצה על הנושא:

אנו דורשים חוקת-יסוד

המעוניינים להזמין **מציגים מ"טעם התנועה להרצאות בי חוגי בית מפגשים, שעות הינוך בכתבי-ספר וכד'** יתקשרו לאברי, מזכירות התנועה, ת.ד. 136, טלפון 30134 תל-אביב, ויציינו את מקום ההרצאה, מועדה, נושא ומי ספר המשתתפים.

