

(המשך מעמוד 3)
גסיסה ארוכה.

רחמנות עליהם, על אנשי האצ"ל לשעבר, שלהם עבר מפואר בתולדות הישוב, ורחמי נות עליכם, העיתונאים, הרצים מן הגוש אל ההנהלה, ומן ההנהלה בחזרה אל הגוש, והפילוג מתמהמה.

מרים כהן, חיפה

עיתונים מסויימים

סדנא דארעא חד הוא. גם בישראל וגם ביפאן נושאים עיתונים מסויימים כגאון את

או העורך של מדור „אנשים” היה נימנה עם מאות תלמידים לשעבר בהיסטוריה — ודאי וודאי שהיה זוכה בציון 0 על האסור-ציאציה המשונה שלו ועל איזיהוי האיש עם התאור.

רפי בנקר, תל-אביב

אם יקרא הקורא בנקר שנית את דברי עצמו, ימצא כי המילה הקובעת בפסוק היא „קיסר”. לואי ה-14 לא היה קיסר, אלא מלך. בכל תולדות צרפת החזשה היו רק שני קיסרים: נפוליאון הראשון והשלישי.

Japan Times

All the News Without Fear or Favor

העיתון היפאני

למלכות לואי, נצר שושלת הבורבוניס, לא היה שום קשר שהוא עם הקיסרות הקארו-לינגית, שהגיעה לסיימה כמה מאות שנים לפני כן — כשם שלמפ"ס אין קשר עם שבתי צבי.

עשו חיים — קראו „דבר”

רגע! משהו פיקנטי גיליתי במדור „תצ” פית” (העולם הזה 1531): שמצבו הכספי של היומון דבר הוא קשה מנשוא. מיד נזכרתי בכל אותם צנועים, שפיהם מפיק תמיד טענות נגד צידו הקל של ה”שבועון המסויים”.

עצתי לכל המלעיונים טהורי-הנפש: אתם עייפים וקוקים למנוחה. הניחו להעולם ה”זה. עשו חיים. קראו לכם בנחת את דבר. זמן שנוקפצקן, חולון

זהו זה!

ס”ו בשבט לחוד ועובדות חיי היום-יום לחוד. כאחת החצרות שברחוב לבונטין בתל-אביב צמח פעם לתפארת עץ נהדר: גבוה שקישט את כל הרחוב. היה זה העץ היפה בעיר! והנה, יום אחר נעלם, ובחצר נפתח מיגרש חניה למכוניות. זהו זה. יש אנשים ויש אנשים. יש ה”נוטעים ויש הכורתים. יש בני-אדם הראויים לשמש. מה חבל שהם כה מעטים.

ישראל ברדיג, תל-אביב

נטף ארגמן

במדור המכתבים (העולם הזה 1534) מ”צאתי מכתב חתום עלידי לנה לינדשטראוס, המתלוננת כי לא הקדשתי לה אף לא שיר אחד בספרי נטף ארגמן. הריני להודיעכם כי אינני מכיר שום נע”ר ש שבדתי בשם זה או בשם אחר, לכן אף לא שיר אחד בספרי הנ”ל, וגם מחוצה לו, לא יכול היה להיות מוקדש לה.

משה ברזילי, תל-אביב

נסורת, קש וגבבא

רופאי ישראל מוסיפים לחתוך מתים. יען כי אין המתים יכולים להתגונן. הם קורעים את כרסו של המת, כאילו היה בקר שחוט באטליו, מרוקנים את הבטן וממלאים את החלל בסחבות, נסורת, קש וגבבא. כך אובדת לאדם זכותו על גופו.

יהודים דתיים וחשוכים כמוני, המאמינים בהשארת הנפש, לא ינחו ולא ישקוטו, אלא יוצעו את העולם בזעקות על חילול כבוד האדם, עקב מינהגם הברברי של ה”רופאים”.

חיים צבי קורניק, תל-אביב

טעות לעולם צודקת

דרוש סוכן לתל-אביב והסביבה בענף צבי הדפוס. (מעריב)

יורם שטיין, חיפה

סנדר 1 טון מחפש עבודה רצינית. (מעריב)

7. זיה, תל-אביב

הסיסמה „בלי מורא — בלי משוא פנים” **קורא, יפאן** הסיסמה בראש הגליון של היומון היפאני גיאפאן סיימס — ראה תמונה.

מינהג למתריע המוקיע

אם ח”כ אורי אבנרי ימשיך להתריע על היעדרות הח”כים, כפי שהוא עושה מאז נב”חר לכנסת, יימצא לבסוף הפיקח שיסדר לו מילגת לימודים אישם בארצות-הברית, כי דוגמת ח”כ רפ”י יזהר סמילנסקי. אז יוכלו ח”כי כל המפלגות להיעדר ב”שקט, באין מתריע ומוקיע.

אבשורם כספי, תל-אביב

המדינה ואני

הוכיחו גבריות והדפיסו מכתבון-תגובה זה במלואו.

קלותי מן הכבוד להיות נושא ל”אנשים” שלכם (העולם הזה 1535). כך כתבתם: „...בנקר שחור-התוקן ובעל התיך הנצחי ייחס לנאפוליון דור” קא את המשפט ה”מפורסם, המדינה זה אני, אולי בגלל ש” לא שמע מימיו על לואי ה-14 שבאמת אמר אותו.”

בתחילת מאמרי כ”כתבתי: „בצרפת היה קיסר נמוך קומה, אשר תסביך הגדלות שלו הביא אותו, בין השאר, לנעול נע”יים בעלות עקב ג”בוה. וכי איזה מש”פט יאה היה לו יותר מאשר: המדינה — זה אני.”

לא הזכרתי כלל את נאפוליון. תמונה מפורסמת המצורפת בזה תוכיח, כי כיוונתי



בנקר



לואי ה-14 (עם עקבים)

ללואי ה-14, „המלך-השמש”, שהיה גדול השליטים האבסולוטיים של צרפת — שהיא פלג של הקיסרות הקארולינגית. אם הכתב

התוכל לדרוש יותר מסכין גלוח
אשר לא לחוס בו במאן הלאו?



„אדיסון”

עונה על כל דרישותיך
הודות לתהליך „צורו הטרו-כימי
T C 7

על כל פנים
„אדיסון” יותר נעים

**לבילוי חברתי
באווירה נעימה**

החידוש שלנו:
מאכלים קלים
„א-לה-שטרן”
בכל שעות היום והערב

קפה שטרן

תל-אביב, רח' דיזנגוף 189 טל. 232425

י.ק.ט. הסברה בע”מ

הופיע

ההרפתקנים

רומן מאת
הארולד רובינס

עומד בראש רשימת רביי-המכר בעולם מזה כמה חדשים.

הוצאת „יעל” תל-אביב

ההפכה „ספרים לעם”, יבנה 7, ת”א, טלפון 621885
ובחנויות הספרים.

הנשהללות

רבב

קורס חדש
החודש



לימוד עיוני, לפי שיטות חדשות • לימוד מעשי בגרז’ צמוד • תעודות למסיימים.

גחנסיה טכנית

תל-אביב החשמל 27 ירושלים
תחנה מרכזית מאחורי חב’ החשמל בן יהודה 10