

קולנוע

בקרוב

קוצים וברקנים

שלושה ימים ויזר (הוד, תל-אביב, חן, ירושלים ישראל) לא נעים להגיד, אבל שוב יוצא לשוק הסרט הישראלי הטוב ביותר שנוצר עד כה.

זהו סרט על סטודנט שחי ללא אנשים סביבו, רק חפצים. יש לו שתי נשים בחייו, ואף אחת מהן אינה מתקרבת אליו. כל אחת עוברת על ידו, משאירה אצלו איזה חפץ, והולכת לה.

בסרט, המתאר שלושה ימים בחייו, הוא נשאר לבדו, עם ילד קטן שבו היה רוצה לפגוע, כדי לעצור את אמו, ולזעזע אותה. לעורר את תשומת לבו. ועם בית מלא קוצים וחרקים ושיחים וזכרונות.

הסרט של אורי זוהר, שנעשה על פי סיפורו של אברהם ב. יהושע, הוא סרט פיוטי, מלא אהירה, עם צילומים נפלאים של דוד גורפינקל, ותמונות אנושיות, עשיריות בהומור דק, נוגעות ללב.

יש בו אהירה כבדה וחמה של מין וצירוף, בתוך רעש מתמיד של שיכון ירושלים, ואהירה דקיקה עצובה של זכרונות מאהבה רחוקה. שיער ארוך, רגליים יתפות. כרם.

תנועות ידיות ורגליים. אבל הסרט אינו אחיד ברמתו. למשל היחסים בין ה"סטודנט לילד שהופקד אצלו למשמרת, שהיו צריכים להיות את מרכז הסרט אינם בנויים היטב, אין בהם כל המעברים העדינים שהיו צריכים להיות בהם בין אהבה לשנאה, בין רוך לאלהמות.

נוסף לזה, דווקא בגלל המשחק המעולה, תשומת-הלב הרבה שהקדיש אורי זוהר ל"הבעות פנים", לתנועות ידיות ורגליים, ולכל הפרטים הקטנים, כל זה מתקלקל כשהשחקנים, או לפחות חלק מהם, פותחים את פיהם ומוציאים מגנו קולות תיאטראליים צרוזים ורוועשים. במשחקו של עודד קוטלר יש כל מה

מרכז התנועה

אישו בישיבתו הראשונה את הרכב הנהלת התנועה, כפי שהוצע על-ידי ויזר התנועה אורי אבנרי.

הנהלה מורכבת מהנהלה **מצומי צמת** בהרכב: אורי אבנרי (יו"ר), דוד ארנפלד (סגן יו"ר) — שניהם נבחרו לתפקידים ע"י הועדה — שלום כהן, אלכס מסיס, אמנון זכרוני וב. הלל.

וכן **מלשכה ארגונית** (אלכס מסיס, ב. הלל, פרץ עופר, יורם ברנע, וגבי גוטליב).

ו**מלשכה מדינית** (אמנון זכרוני, שלום כהן, ד"ר מ. כספי, ר. אשכול, יורם ברנע).

חוגי בית

תנועת העולם הזה — כוח חדש תשלח מרצים להרצאות בחוגי בית. המעוניינים להזמין הרצה יפנו למוד כירות התנועה, ת.ד. 136 (של 30134) ויציגו את מקום החוג, המועד, ו"מספר המשתתפים.

בית-הספר המרכזי לפעילי התנועה

ההרשמה למחזור הראשון של ביה"ס לפעילי התנועה עומדת להסתיים. מגמת ביה"ס היא להכשיר קאדר של פעילים ומסבירים של התנועה. משך הלימודים ששה חודשים, והנושאים שילמדו הם: בעיות פוליטיות אקטואליות (אורי אבנרי ואמנון זכרוני), ענייני המרחב (שלום כהן), כלכלה (ר. אשכול), פסיכולוגיה ויחסי-צבור (ד"ר מ. כספי), ארגון וניהול (מ. ננור), תורת החברה והמדינה (אמנון זכרוני, ס. א. טויק). כן ישתתפו מרצים אורחים.

פעילים וחברים המעוניינים להשתתף בקורס יירשמו במזכירות התנועה.

עקרונות התנועה

עקרונות התנועה כפי שנתקבלו בועידתה מתפרסמים בגיליון מס' 13 של כוח חדש.

מחיר הגיליון 50 אגורות. מנוי לשנה 10 ל"י. לשלוח לת.ד. 136, תל-אביב.

בנס ציונה

יתקיים חוג בית בבית רבינוב, רח' נורדאו 6, בביל שבת, 27.1 בשעה 8.00 בערב. הנושא:

שינוי שיטת הבחירות — תרופת פלא?

ברמת-גן

ביום חמישי 1 לפברואר בשעה 8.30 בערב, בקפה העצמאות, בגן המלך דוד (מאחורי קולנוע אורדט), תתקיים פגישה להמשך היקף בנושא:

שיטות בחירות

בחיפה

ביום חמישי 2 לפברואר, בשעה 8.00 בערב, בקפה "פת", שדרות מוריה 50, תתקיים אסיפה כללית של חברים, ל"בחירת ועדת קולנוע אורדט", תתקיים פגישה **החגיגה למרכז התנועה**. דמי כניסה לכסוי ההוצאות — 1 ל"י.



סרטים

אשתו החוקית

עם אשתי לא (אופרה, תל-אביב, ארץ-צוה-הברית) הדברים הללו יוצאים מפיו של טוני קורטיס, והם מכונים אל גורג' סקוט, שכמעט מצליח לפתור לו את אשתו החוקית, וירגה ליו.

המאבק המתנהל בין טוני קורטיס ליריב דו, על נשים בכלל, ועל אשתו הפרטית של קורטיס בפרט, הוא די משעשע. וכן גם הקומדיה כולה, שהיא קומדיה ללא יומרות, קלילה, קיצית מאוד, לא-מזיקה, אפילו בארץ.

התיפושיות

לא כדאי להתרגז (הוד, תל-אביב; צרפת) לסרטו הקודם הכניס לאוסטר (הבר) בוז כמה מיליוני סינים, לסרט הנוכחי הוא מכניס את כל הביטויים של אנגליה.

הביטויים הללו אמנם עליונים מאוד, הם רודפים אחרי אויביהם בקצב סיער של החיפושיות, ורוצחים את קורבנותיהם לצל"ל לי גיטרות חשמליות, אבל למרבית הצער הם קצת פחות משעשעים ומבריקים מה"סינים שקדמו להם.

מצד אחד הם לא די מטורפים ולא די מצחיקים, ומצד שני השוד שהם מתכננים לבצע, והרדיפה שלהם אחרי האנשים שגילו את תכניתיהם אינם משכנעים ואינם מרתקים.

הסרט נועד לכל מי שאוהב את לינו וני

טורה ומכיל תערוכת של קצת הומור צרפי חן, קצת מכות, קצת המצאות, קצת מירי דארוך, ושום דבר מזה לא בכמות גדולה מדי.

תדריך

*** **גבר ואישה** (בן-הוד, תל-אביב) נפלא (ראה מסגרת).

** **הוואי** (צפון, תל-אביב) סיפור תמים, כנה ומרשים על כומר המנסה להביא את תרבות המערב לילידי איי הוואי, ואינו מצליח. מתאים לאינטלקטואלים ולבלתי-אינטיקטואלים כאחד.

** **זרים ברכבת** (צוותא; יום ראשון, שעה 8.30 ו-11) אחד הסרטים הטובים של היציקוק, לכל המעוניינים להשוות עם סרטו האחרון, הפחות טוב.

** **בומרנג** (אקרן, רחוב קרליבך 20, ימים שישי ושבת) סרטו השלישי ה"חצירוקומטרי של הבמאי איליה קאזאן, על שחיתות בעיירה אמריקאית קטנה.

** **קליידוסקופ** (חן, תל-אביב; חן, ירושלים) קומדיה בלשית מבריקה, עם צבי עים יפים, צילומים מרהיבים, ומשחק מעולה.

** **ד"ר זיוואגו** (פאר, תל-אביב; עדן, ירושלים) תיאור המהפכה הרוסית ותיאור משורר אינדוביאליסט, המנסה לחיות בתוכה. סרט-ענקים עם הרבה רגש.

7 אנשי זהב (אסתר, תל-אביב) בסרט הראשון בשם דומה, עם אותו צוות ואותו במאי, שדודו בנק, בסרט הנוכחי מנסים ה"שודדים הללו לזאוג לבעיות העולם, לעזור לעולם החופשי, להציל את אמריקה הדרונית מית מאוה גולם דמוי קאטרו, ולהכניס מה שאפשר, תוך כדי כך, לכיסיהם. הסרט מאכזב גם את אלה שנהנו מקודמו.



אנוק איימה ב"גבר ואישה"

הסיגריה שלך, וסובבת אותה בתוך ה"מאפרה. כשלוש ממשך: אילו צילמתי את הראיון שלנו, אפילו את זה הייתי מצלם.

אבל אין זה הכל כמובן. כי דווקא כדי לצלם את הפרטים הקטנים ביותר, ש"הם החשובים, צריך הבמאי קודם כל ליצור. כיצד גורמים לשחקנים, הרגילים לסגנון המשחק הרגיל, בסרטים הרגילים, לפעול בזכות, בלא-יודעיהן? סיפר על כך השחקן זכרונאי טריטניאן:

צילמנו את הסצנה אחרי שהגבר והאשה נפגשו לראשונה. הם לוקחים את הילדים שלהם לטייל בסירה, על הנהר.

כל מה שצילמו אמר לנו לפני צילום ה"קטע, היה: "אתם עולים על הסירה, וליד" כש הילדים. אתם רוצים להתקרב האחד אל השני. עכשיו עשו מה שאתם מבינים. אני לא אגיד לכם מה לעשות, וגם לא אתן לכם שום דיאלוגים."

עלינו כולנו לסירה, וללוש השמע מוסיקה ברקע.

אנוק איימה ואני עמדנו עם הילדים על הסיפון. נשבה רוח. התחלנו לשוחח בינינו, אך שנינו היינו נבוכים. לא ידענו מה לעשות בדיוק עם הילדים שלנו. אנוק לי-טפה בתנועה בלתי מהוקצעת את הילדה שלה. מסתבר שאני עשיתי כמיה.

בהקרנה ראיון שלולש צילם מכל הסצנינה והוא דבר אחד: את הידיים. אני לא מבין איך הוא הצליח להבחין בזה, ולתפוס את זה. אבל כך הוא עובד. תמיד."

הבלתי-אפשריים, שאי-אפשר להיות בלעדיהם.

ל שארה

"אני עושים סרט כזה" הסביר הבמאי, קלוד ללוש, לעיתונאי צרפתי: ננית שאני רוצה להסריט את הראיון ש"אתה עושה איתי. זה לא פשוט. בראיון משתפים שני אנשים. אתה — העיתונאי, ואני — הבמאי. שני מקצועות, שני עולמות. מיליון דברים מפורדים בינו. כל זה דברים הללו צריכים להיות מורגשים ב"סרט.

מה שמשותף לנו הוא הראיון עצמו, אבל

המוות והאהבה

לא רק הראיון, גם העיתון שקראנו שנינו לפני שעה, הרחוב שעברנו בו, המשרד הזה, האור המלא אותו.

אילו הייתי צריך לצלם את הראיון הזה הייתי שם לב לכל פרט: הנעליים שלך, ש"אינן מצוחצחות היטב. החלון החצי פתוח. הדרך העצבנית בה הנחת את חפיסת ה"סיגריה שלך. וניירות הכסף הקטנים שאני מגלגל בידי, והצורה בה אתה מקשיב לי, עם שתי הידיים בתוך הפה. לא הייתי מת"סיר אף פרט אחד". המראיין הקשיב בריכוז, כיבה במאפרה את הסיגריה שלו, והנה כרצע מעצת את

החל מהשבוע מוקרן בתל-אביב הסרט "גבר ואישה" שלא רק זכה לפרס ה"ראשון בפסטיבל-קאן, השנה, אלא הוא גם אחד הסרטים הנפלאים ביותר שהוצגו אי פעם בארץ.

ל כאורה הסרט פשוט: איש הולך עם כלב על רציף אפור, על שפת-הים. את מכירה את ז'אקומטי? שומעים את קולו של הגבר. "כן, אני אוהבת אותו מאוד". שומעים את קולה של האשה. ואחר כך מספר הגבר לאשה את מה שאמר ז'אקומטי על רמברנט והחחול.

"הוא רצה להגיד", מסביר ה"גבר, "שבין החיים לאמונת הוא היה בזהר בחיים". ה"איש עם הכלב מוסיפים כל הזמן ללכת, ולהתרחק, על הרציף הארוך והאפור שעל שפת-הים.

גם קלוד ללוש בחר בחיים. בסיפור שלו על גבר ואשה, יש כל מה שיש בחיים עצמם, בעוצמה כליכך חוקה, שכמעט אי אפשר להכיל אותה.

לכל אחד מהמופיעים בסרט יש עבר משלו. חיים משלו. אנשים שאבה, ילדים. כל אחד מהם חי בעולם שלו ובקצב שלו (כמו התמונה הנהדרת של מכוניות-המירוצ' והגמלים).

הם צריכים לעבור את הכל כדי להגיע האחד אל השנייה, יש בסרט שני גברים העוסקים במקצועות מסוכנים, וחיים בסביבות המוות, יש אשה

המנסה לכפר לילדה שלה את סיפור ה"זעזוע של כיפה-אדומה, יש ים גדול נהדר, שחור, בית-מלון עצוב, כתפיים של גבר, כתפיים של אשה, ידיים, אהירה קודרת מעי-קה של מוות, גשם, ערפל.

יש רושם שבתוך כל זה הגבר והאשה לא יצליחו לעולם למצוא איש את רעותו, אבל כשהם מצליחים להיפגש, על שפת-הים, ו"כשהכלב משתחרר ויוצא במחול פרוע כל שפת-הים, יש חשק לצאת מן האולם אל הרחוב, ולרקוד.

כי קלוד ללוש ביים בסרטו את החיים, ואת האהבה, ואת הים, ואת כל הברכים