



קובה (משמאל עם אשתו) חושף את סודות חשפניות'ו 7 גברים כל לילה

הללו. היו עושות אהבה טובה, סוערת. היה שמח. מה זה שמח! הכי שמח היה עם הקוקסיניס. הם היו עושים אורגיות לא נורמליות.

את האורגיה הכי משוגעת שלהם הם עשו בדירה של דולי, המנהלת של הלהקה. זה היה בקומת קרקע, בדירה קטנה בשדרות קרן קיימת. היו שם נשים שהן לא נשים, וגברים שהם לא גברים, וביניהם אפילו ישראלי אחד. היה סוער, מה זה!

הצרה שהאורגיה נמשכה גם בחדר המדרגות, והשכנים, זה לא מצא חן בעיניהם. אז הם קראו למשטרה, והיה סקנדל שלם.

הם היו בכלל נורא משוגעים. היו מת' כוננים לכל הופעה שעתיים וחצי, עד שהיו מלבישים את כל הריסים שלהם ומדביקים את החזה המלאכותי, ואת כל האברים. הם

באמת היתה גבר, אף אחד לא הרגיש, והיא היתה אפילו נשואה בפאריס.

★ ★ ★

אורגיות לא נורמליות!

כמה נפלאה היתה פגי דוסלו, מצר' יינת. כוכבת גדולה. היא היתה גבר ש' הפך אשה. ז'ק של, הדוגמן הזה מתל-אביב, חיזר אחריה הרבה מאוד. והיתה קוקו. גם כן נפלאה. היא היתה מלהקת הקוקסיניס. וגם היא יצאה מהארץ עם שלוש פרוות יקרות. אבל מה שהיה יפה אצלה זה שהיא אף פעם לא היתה מביאה את הגברים שלה למועדון. היא שמרה על דיסקרטיות.

הן היו באמת נפלאות. כל הסטריפטויזות

היתה. היא עצמה היתה יהודיה אלגיראית. איזה מזג! איזה יופי! כשהיא עושה, היא השאירה לי במתנה ארוג קרוקודיל. תמיד היתה מתנהגת כמו שצריך, לבושה סקסי מסורקת ומאופרת. תמיד היתה נראית כמו כוכבת.

★ ★ ★

גם אחרי העבודה

עומתה היתה מרים טרבסקי. זאת היתה משוגעת אמיתית. הכי משוגעת מכל החשפניות שהיו לי. היא באה מה' קרוסל. לפני זה היתה גבר, אבל לא ראו עליה. היתה בלונדית, חתיכה עוגמית.

היו לה שתי מחלות. ראשית, היא אהבה לזלול. מה זה אהבה — היתה זוללת כמו חזיר. לכל ארוחת צהריים היתה אוכלת שש מנות עיקריות. היתה מזמינה ישר חמישה סטייקים, או חמישה עגל בתנור. בלי להת' בייש.

המחלה השניה שלה היתה גברים. כמו שהיתה אוכלת סטייקים — ככה היתה זוללת גברים. שישש-שבעה כל ערב. היתה נכנסת למועדון לוקחת אחד, יוצאת איתו, חוזרת, לוקחת עוד אחד. עד ששבעה, היה עובר כל הלילה.

כל המשכורת שלה היתה הולכת על אוכל. היא היתה מוציאה על אוכל שישים-שבעים לירות ליום. כל הזמן שלה היה הולך על גברים. גם ההופעה שלה היתה גסה. היתה מכניסה גבר מהקהל לבמה, ומכריחה אותו להפשיט אותה. אחר-כך היתה משתוללת ש' זה יימשך הלאה, גם אחרי העבודה. היא היתה גם אשה אמיתית. עושה עם גברים מה שרוצה, וגבר ישראלי אחד התאהב בה, ובמשך שבוע הוריד עשרה קילו. מסכן.

★ ★ ★

אני שבע מכל ההוכחות

כ' כ' הרבה חשפניות היו לי! ואיזה יופי! אחת אחת. כואב הלב להיזכר. היתה הנסיכה מינקי. כולם היו משוגעים עליה. היא קיבלה הכי הרבה מתנות. יצאה מהארץ עם שתי מזוודות מלאות מתנות. קיב' לה כאן שתי פרוות נהדרות. תכשיטים. יה' לומים. צמידי זהב זה היה כלום בשבילה.

היא היתה נפלאה. בערב הראשון שמעתי שהיא בעצם גבר, אז הלכתי אליה למלתחה ואמרתי לה ששמעתי שהיא גבר. היא קיב' לה היסטוריה, והתחילה לצעוק שהיא אשה, ואמרה שתוכיח לי את זה, וכשהיא אמרה את זה היא התחילה להתפשט. אבל אני כבר שבע מכל ההוכחות הללו. זה כבר לא מעניין אותי. או עובתי אותה. אחר כך התברר ש'

אחרי שהביא לארץ את מיטב החשפניות בעולם — כמעט פשט קובה את הרגל, ונשאר עם חובות — ועם זכרונות. ועוד איזה זכרונות!

החשפנית הכי טובה שהיתה לי, היתה קרול ריבה. איזה אמנית גדולה היא היתה! אצלה החשפנות באמת היתה אמנותית.

היא היתה האמנית היחידה שעבדה אצלי חודש נוסף מעל לחוזה, וקיבלה משכורת' שיא של 300 לירות ליום! איזו אשה נהדרת היא היתה!

היתה מסובבת את הגברים — על האצבע הקטנה. היא הכירה זמר איטלקי באיטליה והפכה אותו לחשמלאי שלה. כזאת היא



ג'וז' בייקר — הגבר בלי שום ניתוחים



קוקסיניד הגבר'אשה צלב קרט בגרודובה



מינקי, הנסיכה מיפאן כולם נתנו לה פרוות, יהלומים



קרול — כאשר אמנות הסטריפ מחקה את אמנות הציור אצלה החשפנות הייתה אמנותית. ואיזה מזג! ואיזה יופי!