

מאמר שני בסידרה

המיתון

בעולם

התחנות

השפעת המיתון הכלכלי, גרמה לשינויים מרחיקי-לכת בעולם היתחנות הישראלי.

אזרחים שומרי-יחוק הגבירו את גל הפשיעה, כשהפכו לגנבים ופושעים. לעומתם דווקא הגנבים והפושעים המקצועיים, חדלו להיות כי-אלה. זה לא השתלם להם יותר. הם הפכו לסוחריי-נשים ופמים.

★ ★ ★

מפתח בתוך הקופה

יותר מכולם כועסים על המיתון פורצי-קופות. זה משהו נורא, הי מצב הכלכלי הגרוע הזה. מקלי-קלים לכנאדם את כל הפרנסה: אני והחברים שלי היינו פורצים ותיקים במקצוע. סיפר אחד מהם: העבודה היתה קשה אבל היה כדאי, למה בכל קופה מצאנו כסף. כדאי כלל כמה אלפי לירות. עכשיו לא כדאי יותר לפרוץ קופות. בקופות אין כסף. לפעמים אתה יכול לתפוס

למה

במכה טובה איזה אלפים לירות, וזה בדרך-כלל מתחלק בין ארבעה פורצים.

ההתפרצות האחרונה שעשינו, היתה לחנות אחת. משם גנבנו את הקופה. כמו שאנחנו פותחים אותה באיזה מקום עזוב על שפת-הים, מצאנו בה רק שבע לירות. היינו כל כך מרוגזים שהחלטנו במקום לא לגנוב יותר.

"למחרת נפגשנו, התחלנו לחשוב מה כדאי לנו לעשות. היו שם שני חברים, ש' סיפרו לנו איך פעם אחת הם נכנסו לבית-מסחר אחד, דחקו מפורסם מאד, ורצו לקחת כבר את הקופה. כמו שהם ניגשו אל הקופה, הם ראו שבעל החנות שכת את מפתח הקופה בתוך הקופה. הם גורא שמחו על זה, למה יהיה להם קל. אבל כשהם פתחו את הקופה, הם מצאו שם איזה שלוש לירות בכסף קטן.

"חברה אחרת שפרצה-קופות, כבר מצאה כמה קופות שהיו פתוחות, ולא היה בהם כלום. במקרים כאלה אפשר להגיד שלבעל החנות היה שכל: כי ככה לא גנבו לו את הקופה ולא עשו לא גנק.

"החלטנו שקופות זה לא סחורה. אחד מאתנו סיפר שיש לו חברה שרוצה לעבוד בשבילו. הוא סיפר שהיא הבטיחה לו כל יום 200 לירות. זהו, היום פורץ כבר לא סחור. שנים לוקח עד שלומדים את הטכניקה — והיום אין מזה שום פרנסה. כמעט כבר לא מפצחים יותר קופות, ובעד זה זוננת יש כל יום יותר (העולם הזה 1531). והכל בגלל המיתון. הלך לנו לעזאזל כל המקצוע."

וכך נודע סוף-סוף למה גרם המיתון באמת. הוא גרם לכך שיהיו פחות פריצות ויותר פרוצות.

★ ★ ★

הענף נשבר לגמרי

לא רק הפורצים, הגאונותנים והגדולים ביותר של העולם התחנות, סר הדרם. גם הפחותים מהם, ספסרי-הקולנוע, מאד לא מריצים מן המיתון:

על כך מספר ספסרי: "אני כבר עובר בספרות הרבה שנים. בחיים שלי עוד לא

קולנוע

ישראל

הדיסקוטק

אין במאי קולנוע שלא חולם להיכנס ביום מן הימים למוזיאון הסרטים הפאריסאי הידוע, הסינמסק. כמו שאין צייר או פסל שאינו חולם להיכנס ביום מן הימים למוזיאון הידוע, הלובר.

לכן קיבלו יוצרי הסרט חזר בלבנה בי-שמתה רבה את הידיעה שהחזר בלבנה של-הם הוצג בסינמסק כסרט נסיוני חדש, ו-התפלאו מאד כשיום אחד צלצל אליהם מישהו מחברת גבע. ואמר להם: "שמעתי שחזר בלבנה מוצג בדיסקוטק בפאריס, זה נכון?"

התברר שבגבע שמעו שהסרט הוצג בי-פאריס באיזה מקום שמסתיים באותיות-טק, ופנו מיד בתלונה על כך שמציגים את סרטם בדיסקוטק, ולא משמים להם על כך. לא בצורה רצינית. אבל גם לא כך שהתגלה ההבדל הקטן בין הסינמסק לדי-סקוטק לא נרגעה חברת גבע, שלחה מכתב לסינמסק ודרשה להחזיר את ההעתק או לשלם את תמורתו.

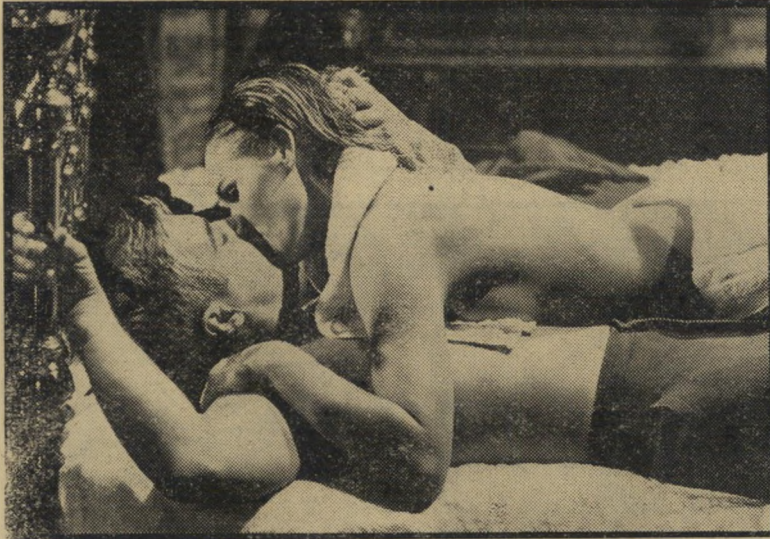
מדוע? האם אין אנשי החברה מבינים שהקרנת סרטם בסינמסק מביאה להם כבוד ויוקרה עצומה? "אני לא יודעת", עונה על כך הגברת נבון, אלמנתו של יצחק נבון.

קרבות מטוסים

המקם הכחול (תל-אביב, תל-אביב): ארצות-הברית) הוא סרט מקצועי עד כדי בחילה. יש בו דיאלוגים מקצועיים, מלאי שנינות אמריקאית, יש בו תנועות מצלמה, זוויות צילום, התפתחות דרמטית וכל מה שנוחץ הושקעו בו המון עבודה והון כסף, והוא נשאר שקוף ושווה כמו הבצורת עצמה.

המדליה הכחולה. זהו סרט על בן-עניים במלחמת העולם הראשונה, שהצליח להגיע לחיל האוויר ולהיות טיים בצבא הגרמני. הוא שואף לקבל את המדליה הזו כחולה, הניתנת לטייס המצטיין, ומוכן להקרין לשם כך כל מה שאפשר.

מי שאוהב קרבות מטוסים, צילומים יפים, מלחמה, אהבה, סיפור הרפתקאות



אנדרס ופפארד ב"המקם הכחול"

בעיות וקונפליקטים

עם בעיות וקונפליקטים, יכול ללכת לסרט בלב שקט, מי שמחפש בסרט גם קצת עומק, מוטב לו להישאר בבית.

תדרוך

★★★ **ענבי זעם** (אקרו, קרליבך 20: יום שישי ושבת) סרטו המצויין של ג'ון פורד, לפי ספרו של ג'ון סטיינבק, על עוני באוקלהומה.

★★★ **השתיקה** (פריז, תל-אביב) חוסר הקומוניקציה. הפעם ביצירתו הזו גדולה של אינגמר ברגמן.

★ **קרן אחת של אושר** (מקסיס, תל-אביב) נערה עיוורת לבנה, הגדלה בתוך האשפתות, ללא חינוך וללא תנאים, ובחור כושי, נפגשים, משילים מעליהם את כל הסימנים החיצוניים שלהם, והופכים שני בני אדם המסוגלים לקיים יחסים אנושיים אמיתיים. משחק מצויין.

★ **ד"ר זיוואגו** (פאר, תל-אביב) תיאור המהפכה הרוסית התיאור משורר אינ' דביודאליסט, המנסה לחיות בתוכה. סרט ענקים עם הרבה רגש.

★ **האם פאריס בוערת** (אלזבי, תל-אביב) המחתרת הפאריסאית. סוף מלחמת העולם השנייה. הכיבוש, הניצחון, ותיאור פאריס הבלתי בוערת, בסרטו הגדול של קלמנט.

★ **ג'ורג'י** (אופיר, תל-אביב) סיפור על נערה גדולה, שמנה ומכוערת, המסוגלת להתמסר ולטפל בכל העולם, ו-בעיקר בילדים, אך אינה מצליחה לאהוב כמו אשה, את הגבר שנחשב לאהובה.

★ **התנ"ך** (גורדון, תל-אביב, רון ירושלים; אורה, חיפה) סיפורי בראשית עם תוספות פירושים, ואגדות מבויימים על-ידי ג'ון יוסטון, בכבוד למקור.

"ביקשנו שיחזירו לנו את ההעתק, כי לא התכתבנו איתם על זה בצורה רצינית. אבל אם זה באמת קולנוע שנחשב למוזיאון, ואם זה עושה לנו פרסומת — אז אולי באמת נחזיר להם את הסרט בחזרה."

יהודי מלוכלך

המקום: בקופת קולנוע בני-יהודה. היום: יום חמישי. השעה: שבע.

תור ארוך וסבלני עומד ומחכה לכרטיסים. בחור צעיר עוקף אותו וניגש לקופאי מהצד. אחד העומדים מתרגז, ובין השניים מתנהל הדיאלוג הבא:

"היי, מה זה כאן, תעמוד בתור."

"לא שואל אותך."

"אתה תעמוד בתור כמו כולם, אתה שומע."

"סתום ת'פה שלך, יהודי מלוכלך."

"מה? אתה קורא לי יהודי מלוכלך? במדינת ישראל? אני אקרא למשטרה, אני אקרא לבעל בית הקולנוע, אני אדאג שישלכו אותך מהארץ."

"טפו, יהודי מלוכלך."

"משטרה! משטרה!"

קהל הצופים עוקב אחר הדברים בשקט ובהנאה רבה. שני המתקוטטים מגיעים לקופה, וקונים כרטיסים. הויכוח נגמר. כולם נכנסים לקולנוע.

פרט חשוב: הריב מתנהל בתור להטל צל ענק, סרט המתאר איך קולנועל כרכוס מציל ליהודים את מדינת ישראל.

סרטים

ישראל - גרמניה

עיניה האפקות של לונרין (הוד, תל-אביב; אנגליה-גרמניה) הארץ מלאה סר-טייליכלוך גרמניים, המגיעים הנה במסחה של

סבל מפצעים, גרויים ופצעי בגרות.

עור פניך מכוער ומוכתם? הרגשתך כאילו עיני כל ננעצות בך? הרגשה איומה! כעת לעזרתך בא עדורה קרם ונוזל אנטיסטטי, מוצרים שהמדע המודרני גלה עבורך.

עזרה מכיל הסכלורופן החודר ומשמיד את החיידקים עמוק עמוק בתוך הנקבוביות. עזרה מרחיק פגמים, גרויים ופצעי בגרות במהירות וביסודיות, מזכך ומרענן את עורך כפי שלא היה מעולם. קניה) עזרה עוד היום בבית המרקחת.

איזו הרגשה שונה! בטחונך העצמי חוזר אליך ומראיך מעיד על כך! 3.65 ל"י.



קרם ונוזל אנטיסטטי
adora
למען עור נקי ובריא

לא טוב לו...



חום? כאבים? הצטננות? קראי לרופא בזמן, ובינתיים תני לילד כמה טבליות בטוחות וטעימות של לילדין. בטוחות: הטבליה הזעירה עשויה בקפידה ועונה על הדרישות המיוחדות של גוף הילד. נוסף לכך מכילות הטבליות חומר המגן על קיבת הילד הרגישה. טעימות: טעם תפוזים רענן-טבלינות לילדין נלקחת ללא התנגדות ועוזרת במהירות. 1.90 ל"י

liladin
לילדין טבלייות לילדים