

הספסרים

על יד קולנוע תמר יש סדר מופתי. נכני סים לפסז' והמדריך הראשון ניגש חרש, על כהונות רגליו, ומודיע: "כל הכרטיסים נמכרו." מתקומים לעבר הקופה ומדריך שני מודיע: "הקופה סגורה." ניגשים ל' קופה, רואים שהיא באמת סגורה ורוצים ללכת הביתה. אבל מדריך שלישי מודיע באדיבות רבה: "אם אתם מעוניינים בכרטיסים — תיגשו לפינת שדרות רוטשילד."

ניגשים לפינת שדרות רוטשילד, ומגלים את משרד הכרטיסים. הוא מתנהל בתוך מכונת אמריקאית מפוארת, צבועה בצבע אדום מבריק. בתוך המכונת יושבים שני אנשים, עם הרבה שרירים לכל אחד. איש שלישי, גם הוא כמות לא קטנה של שריר, רים, עומד בחוץ ומבקש: "לעמוד בתור, לא להידחק בבקשה. יש כרטיסים לכולם." איש השרירים שבתוך המכונת (מספר 209246), מחזיק חבילה עצומה של כרטיסים. הוא מוכר אותם בנימוס, לפי הסדר, כל כרטיס במחיר הכפול. הצופים המסופים סרים לוקחים בשמחה את הכרטיסים, ורצים לאולם.

מקפיא את הרם. שואלים את ספסר הכרטיסים המהודר מדוע הוא מוכר כרטיסים בספסרות. הוא לא עונה, רק מאותת בעיניים לשני אנשי השרירים שלידו, ואלה מקיפים את השואל משני הצדדים ושואלים "מה יש מקפיא את הרם. השואל נמוג מיד לתוך הערפל.

בעל קולנוע תמר טוען שכל עניין ה' ספסרות אשמה המשטרה: "אני לא מעוניין שיהיו אצלי ספסרים. אני רוצה שהקהל שלי יהיה מרוצה. כמה פעמים שראיתי איתם טלפנתי למשטרה, הודעתני. אבל ה' משטרה באה רק כעבור שעה וחצי, וביני תיים הספסרים גומרים את הכרטיסים.

"אנחנו לא מוכרים יותר מארבעה כרטיסים לאדם אחד. אבל אנחנו מחלקים כרטיסים לאחר עשרה משרדי כרטיסים בעיר, והספסרים האלה עוברים כנראה ממשרד ל' משרד, וקונים."

סרמים

האם עם הבת

בנידה נוסח אמריקה (ירון תלי אביב; איסליה — ארצות הברית) משפתת עשירים מנחות חיה בחילה העומדת ל' הימכר, במחנק מתמיד של ניחון וריקבון. המשפחה מזכירה את משפחת האצילים מגן הדובדבנים של צ'יכוב, וכמו המשפחה ההיא, גם משפחה זו משועבדת לאדם פעיל וגמרץ מן החוץ.

הכרט מלא אחירה מינית גסה, הנוצרת על ידי בימוי רגיש וצילומים נפלאים. יידי המשפחה הקטן והמכוער (רוד שטיי גר המצויין) שוכב עם האמא, שוכב עם הבת, משתלט על הוויליה ועומד להעביר אותה לרשותו.

בריחה מהליכלוך. יודית המשפחה (שלי ווינטרס) מנסה להכניס את הבן למסחה, ומספרת לו תוך כדי כך מה עושות אמו ואחותו במיטתו של הידי, והבן מחזר קצת אחרי אמו (פולט גוראר הנהדרת), וחולם על בריחה מכל הליכלוך הזה עם אחותו (קלאודיה קרדינלה). האנשים המנונים הללו חיים בתוך עולם של שקרים, ללא עתיד, ללא עבר, ללא רגשות, ללא שום דבר להיאחז בו, ולכן הם מפתחים כולם יחס לאדם החזק ה' יחיד הנמצא סביבם.

זהו סרט פיוטי, מבוים בקפעים רבים בכוח רב, ומשוחק בצורה מצויינת.

אבקת אדם

איש העמק (תלי אביב, תלי אביב; ארצות הברית) "הסרט הזה מוקדש לאוהבי ההרפתקאות ולאוהבי הגיחוך," מודיעים לפני תחילתו, ובצדק.

זהו מן סיפור מדע-דמיוני, על אדם שהחליט להציל את העולם, ועל ארבעה אנשים, בעלי שמות משונים, שהחליטו להרוס אותו.

הרבה חומור והרפתקאות. ארבעת האנשים המציאו נשק המסוגל להריק את כל הנוזלים מבן-אדם, ולהפוך אותו ל' אבקה, הנהפכת בחזרה לבן-אדם כששופכים עליה מים.

בעזרת הנשק הזה הם גונבים את כל

אסמט
AUTOMATIC



"אדוקס" השעון השווייצרי
המעולה במבחר דגמים
להשיג אצל כל השענים בארץ

משקפיים נגד סינוור

בעיית הסינוור היא בעיה כאובה ביותר ואין כמעט נהג אשר לא התנסה בה. אולם רק עתה, לאחר שנים רבות של מחקרים וניסויים, הומצא פטנט עולמי לפתרון בעיית הסינוור: **משקפיים נגד סינוור**

חברת "נס" קבלה בישראל את הפטנט העולמי לייצור והפצת משקפיים נגד סינוור — למשקפי "נס" שתי תכונות חשובות:

א. משמשים מגן בטוח נגד סינוור.

ב. משמשים להגדלת הראות בשעת ערפל.

משקפי "נס" יופצו באמצעות תחנות דלק ובתי מסחר לחלקי חילוף בכל רחבי הארץ.

בימים אלה, יוצאת חברת "נס" במסע פרסום נרחב בעתונות, ברדיו ובקולנוע, על מנת להחזיר בתודעת ציבור הנהגים את הצורך במשקפיים נגד סינוור.

שנוי כתובת

מנוי המבקש לשנות את כתובתו מתבקש להודיע על כך שבועיים מראש, על-מנת למנוע עיכוב במשלוח העתון למענו החדש.