

עולמה של עננה



נייר-זכוכית בריבוע

הבא שלה היה עגלון. האמא שלה היתה כובסת והמיטה שלה היתה תיבת פחמים (ריקה). אבל זה היה בשנת 1900 בוינה הקיסרית וקארולינה בלאומאר עברה מאז



לוטה לנייה

דרך רבה וגם שמות משפחה רבים. השם הידוע ביותר שלה הוא, בכל זאת, שם הבמה שלה, **לוטה לנייה**. והואיל והיא נולדה כאשר הלוח הראה 00 אז ברור שהיום היא בת 67. אבל היא ההצלחה של השנה בברודוויי. למרות, אה, אולי, דווקא בגלל קולה המזכיר „נייר-זכוכית” המוחלק על נייר-זכוכית. היא משחקת בהצגה שכבשה את ניו יורק והמתארת את ברלין ערב עליית היסטר לשלטון.

במחזה הזה משחקת לוטה גרמניה המת-אהבת ביהודי. בדיוק כפי שהיא עשתה בתים כאשר היא התאהבה במלחין היהודי **קורט וויל**, הלא הוא בעלה הראשון. והוא שגם העלה את לוטה לשיא הצלחותיה על קרטי הבמה, כגיני, הפרוצה באופירה בגרוש שלו. אחר כך היא ובעלה שיתפו פעולה עם ברטולט ברכט והיגרו ביחד לאמריקה ואחר כך לוטה נתאלמנה ונישאה לידי-נעורים שלה ואחר כך נתאלמנה שוב ונישאה שוב. הפעם לצייר צעיר בשם **רוס דמוויירר**.

הצעיר הזה, כנראה, נתן לה את כל המרץ הזה, לשוב לבמה ולכובשה. היא אפרי לו הצליחה לא רע, בזמן האחרון, על מסך הכסף. היה זה כאשר שיחקה את תפקיד מפקדת שירות הריגול הסובייטי המנסה ל-הרוג את **ג'יימס בונד** על ידי בעיטה ב-קצה הנעל, בה מוסמן פניון מורעל, בסרט מרוסיה באהבה.

4 נשים, 3 בנים, וסמירת-לחי

על עוגת יום-הולדת שלו ניצבו 42 נרות והיה לו כבד מאד על הלב. לא רק על הלב, גם על הכבד היה לו כבד מאד. זה בדיוק מה שהודיע חתן יום-ההולדת, השבוע, ברומא, בה הוא מטריט סרט עם ליו טילור ועם ריצ'ארד ברטון.

החתן הזה הוא **מארלון בראנרו** והוא הודיע קבל עם ועדה שנמאס לו, שהוא מיואש, שהוא נמצא בירידה ושככלל הוא אובד יותר מדי ומשמין כמו חזיר. אולי זאת הסיבה שהוא בוחר, כמשקל נגדי, בנשים זרות כאיילות. הראשונה היתה **אנה קאשפי** שנראתה כמו הודית אבל היתה ארית. היא החזיקה מעמד שנתיים ונתנה למארלון בן וסטירת-לחי פומבית בעת משפט הגירושין.

זה שמארלון לא החזיר לה מראה שהוא או גינטלמן או שהוא מאמין במוחמד שאמר: אל תכה אשה, אפילו לא בפרחים. אחר כך באה השחקנית המכסיקאית **מוכיטה**. גם היא נתנה למארלון בן. אבל היא לא נתנה לו סטירת-לחי. אולי בגלל שהנישואין נמשכו רק שנה.

והשלישית היא **פראנס נויאן**, הוייטנאמית הצרפתיה. היא לא נתנה לו כלום. לא בן, ולא סטירת-לחי. היא רק לקחה. היא לקחה דוגמה ממארלון וזללה כל כך הרבה עד שהפסידה תפקיד אחר תפקיד בהוליווד.

ועכשיו הוא מיואש וחי עם **טאריטה טאריטויה**, השחקנית החובבת מטאפיזיק. הוא לא התחתן איתה, אבל ליתר בטחון היא נתנה לו, בינתיים, גם כן בן.



טאריטה

זכר או נקבה?

הוא אמנם משתדל להשכיח לכולם כי היה אייפעס מוף (זה חזרזר עם נוף וזה כינוי הגנאי ההולנדי לגרמנים). הוא מבקר בייחודיות השיריון וזוחל לתוך הטנקים בלי לחשוב על כתמי השמן וחליפותיו ההדורות. הוא אוכל אפונה וקוטלי חזיר מן המסטינג הצבאיים כמו כולם, אבל...

ההולנדים עוד לא שכחו **שקדאום פון ארנסברג** הוא גרמני. הם כבר מוכנים לסלוח קצת לאשתו, הלא היא **טריקס** שלהם אה, בתוארה הרשמי, יורשתי העצר, הנסיכה ביאטריקס. אחרי הכל היא כבר באמצע ההריון הראשון שלה ועלולה לעלות על כסהמלכות תוך זמן קצר ביותר. אמה, המלכה **ויליאנה**, הבטיחה שתתפטר מכסהמלכות ברגע שיחולד יורש העצר הבא — בנה או בתה של ביאטריקס.

הנסיכה וההולנדים מעדיפים בן. כבר עברו הרבה עשרות שנים מאז ראו מלך על כסהמלכות שלהם. קודם 50 שנים של **וילהלמינה** ואחר כך 18 שנים של **ויליאנה**, ולפניהם עוד כל מלכות ביאטריקס.

בינתיים ביאטריקס פעילה מאד. היא מתעמלת לקראת הלידה הטבעית שלה. היא רוצה להיות ערה לגמרי כאשר החסידה תבוא. היא לא מסתפקת בפעילות זאת. היא גם גילתה פרופטור אחד שהיא החליטה שהוא האיש שבבילה. הפרופטור-הרופא הזה הבטיח ליורשת העצר כי ברגע שיוכל להבחין בפעילות הלב של העובר

המלכותי ינסה לנבא אם זה זכר או נקבה. הוא אומר כי לבו של עובר-זכר פועם 110 פעמים בדקה, ולבה של עובר-נקבה נפעם הרבה יותר. 130 פעמים בדקה. ועל סמך זה הוא ינסה לנבא. לפי דעתי יש 50% סיכויים שהנבואה שלו תתאמת.



ביאטריקס

לא, לא, לולו...

היא יפהפיה. אפילו שהיא בת ארבעים. והיא נפרדה, כזכור, מבעלה הרופא, ה"ר **מילקן סקופיץ'**. להתגרש ממנו היא לא יכלה, כי היא איטלקיה ובאיטליה החוקים לא כל כך פשוטים בענייני גירושין. או היא מבלה כעת בספרד. אבל שם לא רק חוקי-הגירושין הם לא פשוטים. אפילו חוקי-הנישואין הם לא כל כך פשוטים. ובעיקר בשביל מי שעוד לא התגרש.

כך שהאורחת האיטלקיה, המבלה בימים אלה בספרד, הלא היא **ג'ינה לולובריי ג'ידה**, היא במצב די קשה. אמנם היא מחזרת במרץ רב אחר רקדן הפלמנגו ה-ספרדי, רוקע-העקבים **אנטוניו גארס**, אבל מה יצא לה מזה?

אפילו שהחזיר הוא הדדי לגמרי. גאדס עזב את אשתו ואת פאריס, בה הופיע ב-הצלחה רבה, ובלבד להיות על-יד הלולו, הסטריטה כעת במרדיו סרט על סרונטס שכתב את זון קישוט.

מי יודע כיצד יסתדרו העניינים? אבל לולו מנצלת כל רגע. אם אין לה את הבטחון שהיא תוכל לתפוש את הטוניו



ג'ינה וטוניו

שלה לנצח או היא לפחות משתדלת להנציה אותו בכל הזדמנות.

וזה קורה ככה. כמעט בכל ערב שטוניו מופיע על הבמה, אפשר לראות את לולו, בין הקהל, בשורה הראשונה. ומה היא עושה לו? לא, לא נחשפת. היא פשוט יושבת ומצלמת אותו במסרטי-היד היקרה והמשובחת שלה. טוניו רוקד ולולו מצלמת. כלי הרף. זה מין במקום שכזה.

אבל זה רק מה שחשבתם. אחרי הכל יש מה שנקרא אחרי-ההצגה ואז, עוברים טוניו ולולו באופן יסודי על הסרט. ביחד.

למה כובע?

● כובע ראשון:

אם **פאטריק קורטיס**, זה שגילה את **רחל וולטש** וזה שמנהל את העסקים שלה, אוהב אותה כל כך עד שהוא אפילו נשוי לה בסתר, אז למה הוא מסתובב יומם ולילה בחברת הכוכבות הרומאית **רפאלה קארה**? כמה כוכבות הוא עוד רוצה לגלות?

★ ★ ★

● כובע שני:

אם **ז'קלין קנדי** היא האשה הנערצת ביותר בעולם ו**אינדרה גנדי** של הוודים היא האשה השלישית הכי נערצת בעולם, כפי שגילה משאל דעת-הקהל של מכון גאלופ, אז למה **ליידי בירד ג'ונסון**, היא האשה השניה הכי נערצת בעולם? אולי בגלל שהגברת ציאנג קיי-צ'ינג היא האשה התשיעית הכי נערצת בעולם?

★ ★ ★

● כובע שלישי:

למה המטרה המכסיקאית חוסמת פתאום, בצהרי יום, את כל הכניסות לשדה-התעופה באקאפולקו ולא מרשה לאף אחד להיכנס, ובעיקר לא לצלמים?

★ ★ ★

● למה החליטה **מרגוט פונטיין** להרשות סוף סוף להעביר את בעלה מלונדון לפנמה? ולמה היא רוצה אפילו להציג סרף אליו שם? בעלה של הרוקדנית, **ריכרט אריאס**, הוא הציר ב-אסיפה הלאומית הפנימית שהתקשו בחייו ל-פני שנתיים וארבעה כדורים פגעו בחוסי-השד-רה שלו ושיתקו אותו.

● אולי מפני שידיד קי רוב אחר של **מרגוט פונטיין** נוריוב, מבי לה לאחרונה המון זמן כפאריס ובין כך לא רואים אותו בלונדון.

★ ★ ★

● כובע רביעי:

למה החליטה **מרגוט פונטיין** להרשות סוף סוף להעביר את בעלה מלונדון לפנמה? ולמה היא רוצה אפילו להציג סרף אליו שם? בעלה של הרוקדנית, **ריכרט אריאס**, הוא הציר ב-אסיפה הלאומית הפנימית שהתקשו בחייו ל-פני שנתיים וארבעה כדורים פגעו בחוסי-השד-רה שלו ושיתקו אותו.

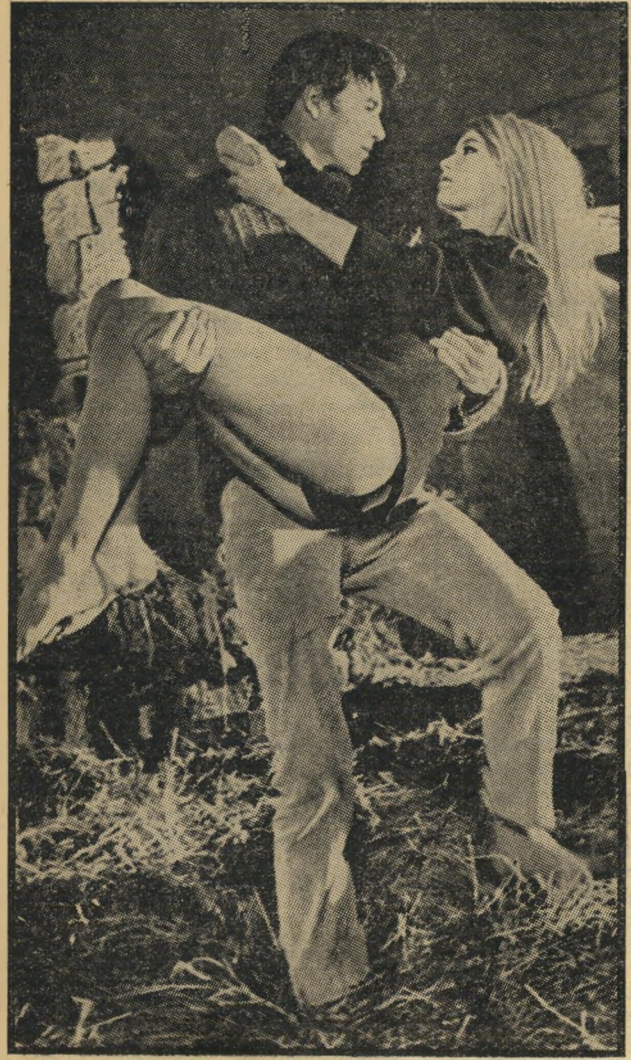
● אולי מפני שידיד קי רוב אחר של **מרגוט פונטיין** נוריוב, מבי לה לאחרונה המון זמן כפאריס ובין כך לא רואים אותו בלונדון.

★ ★ ★

● וכובע אחרון:

למה משחקת **בריי זיט בארדו** בכל כך הרבה התלהבות של אמת בסרט שהיא מס-ריטה עכשיו עם **לוראן טרזיאן**? מה שהיא עושה שם, לפני העד-שות של המצלמות, זה כבר לא מישהי, זה כבר לא מישהי, זה כבר די מציאותי.

● אולי כדי ללמד את גונתר, הנערד מצידה ל-עתיים כה קרובות, קצת לקח.



טריזיאן וז'יב.