

לגילוח דרוש- פְּרָמָה שָׂרֵף

3

שלושה סכיני פרמה שרפ בדיספנסר סגור 1²⁰

לדעת, צריך ללכת לסרט, כדי לראות את זה.
פרושים שונים. התניף, שנעשה בי אולפני צינה ציטה האיטלקיים, הוא מעין אילוסטרציה קולנועית לסיפורי בראשית. בנסיונות לחקות את הדמיון הפרימיטיבי, ואת הצורות השונים שנעשו לפי התניף, מתאר הסרט את סדום החטאה, את מגדל בבל, את בריאת העולם, את התיבה של נוח, ואת גן העדן.

ארץ הבליקה

רוסיה המופלאה (סינרמה, תל-אביב; ארצות-הברית) „מה זאת רוסיה?“ שאל הקריין בתחילת הסרט, „רוסיה זאת ארץ הכפור והבליקה.“

ואכן בהמשך הסרט מסתבר שזאת ארץ שבה אין פועלים, אין אנשים, אין איכרים, אף אחד לא עובד שם, אף אחד לא אוכל, לא שותה, לא חי. כולם רק רוקדים בלט, קופצים בקרקס. שוחים בחלגה, ועושים סקי בשלג.

איפה נמצאת הארץ הנפלאה הזאת?

הבנק האדיש

הפורצת הנוצצת (אסתר, תל-אביב; ארצות-הברית) כל מה שנשאלו חד רוצה, זה קצת תשומת-לב. יש לה בעל, ולבעל שלה יש חברים, ומחורות, ואף אחד מכל האנשים הללו לא שם אליה לב.

לכן היא מקבלת מזה קלפטומניה ומתחיי לה לגנוב. אבל גם זה לא עוזר לה. איש לא מאמין לה שהיא גנבת. אז היא מתחפשת לאשה זקנה וגונבת את כל הבנק של בעלה, איש לא שם לב אליה. היא נכנסת שוב לבנק ושוב גונבת אותו, וזה שוב לא עוזר לה. היא הולכת להתחודות במשטרה ואף אחד לא מאמין לה. רק בסוף זה מס' תור, כשהיא הולכת לפסיכולוג. כי הרי זה בגלל הפסיכולוגיה.

הבדיחות בסרט, גם הנדרשות שבהן, באות במוקד, וזה מה שחשוב בקומדיה אמריקאית מהסוג הזה.

זיפן המשטרה

קליידוסקופ (חן, תל-אביב; ארצות-הברית) בקולנוע אסתר גונבים, בקולנוע חן מזויפים. הזיפן הוא וורן ביטי. הוא פורץ למפעל קלפים, מויף תבניות של קלפים, ואחר כך בעזרת הקלפים המזויפים שלו הוא זוכה בכל הכסף, בכל קאוניו וקאוניו. וכיוון שהוא כל כך מוצלח בתור זיפן קלפים מגייסת אותו המשטרה לחסל את כספם של מועדוני-קלפים, שהיא אינה מ' עונינת בהם.

הסיפור, כפי שאפשר לראות הוא משעשע ואם הקהל מפתק במשך כל הסרט המבוסס עליו, סימן שמשוהו לא בסדר בקהל, או בסרט.

תדרין

*** **בהיוורד אומה** (אקרן, תל-אביב) סרטו האפי הגדול של דויד גריפית, אודות מלחמת האזרחים האמריקאית, אשר הוסרט לפני חמישים שנה, מהווה עדיין את אחד הסרטים הטובים והמרשימים ביותר.

* **ג'ורג'י** (אופיר, תל-אביב) סיפור על אנשים שאינם יודעים לאהוב, על נערה יפה שיודעת לעשות אהבה עם הרבה גברים, ובעיקר על נערה גדולה, שמנה ומכוערת, המסוגלת להתמסר ולטפל בכל העולם, ובעיקר בילדים, אך אינה מצליחה לאהוב כמו אשה, את הגבר שנחשב לאהובה.

*** **אתלו** (צפון, תל-אביב) הודמנות חשובה לצופה הישראלי לעשות הכרה עם אתלו חי, את ההזדמנות נותן לורנס אוליב' ייה בהצגה מוסרטת של התיאטרון הלאומי האנגלי.

* **קרן אחת של אושר** (מקסים, תל-אביב) נערה עיוורת לבנה, הגולה בתוך האשפתות, ללא חינוך וללא תנאים, ובחור כושי, נפגשים, משילים מעליהם את כל הסימנים החיצוניים שלהם, והופכים שני בני אדם המסוגלים לקיים יחסים אנושיים אמיתיים. משחק מצויין.

*** **הרוסים באים הרוסים בי אים** (אוריון, תל-אביב) קבוצת רוסיים תועה בדרך, מגיעה לאדמת ארצות-הברית, מעוררת שם היסטוריה המוגינה, ומביאה כמעט למלחמת עולם שלישית.

*** **ד"ר זיוואגו** (פאה, תל-אביב) תיאור המהפכה הרוסית ותיאור משורר איני דבידואליסט, המנסה לחיות בתוכה. סרט ענקים עם הרבה רגש.

* **מורגן** (נת, תל-אביב) נער רגיש שלא הצליח להסתגל לחוקי החברה וסדריה חולם על חווה לטבע. סרט עם הרבה חכמה, ומעט טבע.

הוא משתמש לשם כך באגדות שונות, בפירושים שונים, בדמיון פרטי, וגם ב' תניף.

הוא עשוי בצורה מאופקת מאוד, בטעם רב, ובכבוד רב למקור. לפעמים הוא מגוחך קצת, לעתים הוא משעמם. אבל אף פעם לא מרגיז.

דעת הצופים

לאלוהים יש עיניים כחולות וחיך של תינוק שעוד לא נולד. הוא דומה כמו שתי טיפות מים לפיטר אוטול. כשמסתכלים לתוך גן-העדן, אפשר לראות שם כבירור את האחרים של אדם, ואת הלפנים של חזה.

נוח הוא מן זקן מצחיק, מגדל בבל בכלל



חזה ב' התניף" מה עם הקורקבן?

לא מגיע עד השמיים, ובריאת העולם מתג' הלת בסכניקולור סגול.

מה אומר עם ישראל על כל העובדות הללו?

עם ישראל, שנוכח באחת ההקרנות של התניף, לא התרגש מזה בכלל.

במשאל-בזק שנערך בין הצופים לאחר ה' סרט על-ידי כתבת העולם הזה, ניתנו ה' תשובות הבאות:

רחמים נתן (אני לא עובד, אני זקן): „זה סרט טוב. יפה. דומה לתניף. יש הרבה פנטזיה, אבל הכל נכון.“

שדום הלוי (מובטל): „אף פעם לא ידעתי איך נברא העולם. לא האמנתי שזה יכול להיות, מה שכתוב בתניף. עכשיו אני יודע. זה סרט שמראה הרבה דברים חשובים.“

יוסף גרינפלד (סוחר): „סרט נהדר, מה אפשר להגיד. זה סרט היסטורי שמראה את האמת על התניף.“

נורית יתום (תלמידת כיתה ו' בבית-ספר אחדי-העם): „זה עוזר להבין מה שלא מבינים בכיתה.“

מנחם יעקוב (אמן): „הכל בסדר. רק שלאדם וחווה לא היה צריך להיות קורקבן. קורקבן זה בא מלידה.“

שפרה רוזנפלד (עקרת-בית): „אני לא חושבת שבסרט על התניף היה צריך להראות את אדם וחווה ערומים. זה לא אסתטי, ולא יפה.“

בלי אכסוזה

אל גרקו (תל-אביב, תל-אביב, ארצות-הברית) הציונים של אל גרקו יפים מאוד, אפילו כשהם מצולמים על מסך הסינמסקופ.

טכניכון
 תל-אביב * חיפה
 10,573 בוגרים

בגרות ומוקדמות

ביא בינאר נפתחים

קורסי ערב חדשים
 במגמות חומניסטית, או ריאליט

עם אפשרות למוד מקצועות בודדים

- * **בגרות** — לאוקטובר 1967
- * **בגרות** — קורס משולב:
- 3 מקצועות למועד אפריל 1967
- 3 מקצועות למועד אוקטובר 1967
- * **מוקדמות** — למועד אוקטובר 1967
- * **בגרות מזורז** — למועד אפריל 1967
- * **קורס אינטנסיבי מיוחד:**
- אנגלית ומתימטיקה (להומניסטית אפריל 67)
- * **מוקדמות מזורז** — למועד אפריל 1967

פרטים והרשמה: 1-8 לפנה"צ; 4-8 אחה"צ
תל-אביב: דרך תחנת-הרכה 44, פנת רח' הרכבת (תחנה מרכזית)
תל-אביב: דרך פתח-תקוה 126 (מול הקריה)
חיפה: רח' בלפור 5 (בנין הועד למען החייל)