

**היא בת של יורדים מישראל: חלומה התגשם: סצינת עירום בסרט**

# כונב ברח מחיפה



**גלישה** לתוך מסיבה עליזה — אחת הסצינות של הסרט. לתפקיד זה גויסה במיוחד נערת־קירקס מקופנהאגן.

**מסיבה מזורפת**, עציבה, חסרת מעצורים. אורגיה של החברה הגבוהה. הגיבור נכנס.

המצלמה מתעכבת עליו, כי הוא גיבור הסרט. מבטו ננעץ במשתתפי המסיבה. ברור שהוא נחפש משהו. מישהו. מישהו? כן, מישהו!

המצלמה עוברת מאשה אחת לשנייה. היא סוקרת את הפנים, את העיניים העצומות, את השאר.

השאר גלוי למדי. כאן מחשוף שגלש לריצפה. שם חצאית סיקה עד לטבור. זוגות חבוקים בעמידה, בישיבה ובשכיבה. המצלמה עוברת ויאה. הגיבור יוצא. האשה שהוא מחפש איננה במסיבה הפרועה. אבל יש מישהי אחרת. היא אינה מעניי

## קולנוע

### סרטים

#### אש חיה

**האם פאריס בוערת?** (אנבוי, תל-אביב; ארצות-הברית; צרפת) הוא סרט ענק רב-משתתפים, המתיימר לתאר בצורה דוקר-מנטרית ספרותית את המהתרת הפאריסאית, ואת שחרור פאריס עלידי בנות הברית.

**עבודת פרך.** גיבורת הסרט היא פאריס: פאריס הכבושה, פאריס המשוחררת, ופאריס שכמעט נשרפה לפייפקודתו של היטלר.

הסרט מלא מראות מרהיבים של השמחה ההמונית ביום השיחרור. הסרט גם מלא בכוכבים, כמו שמים בלילה בהיר. כוכבים המסתיימים את דעת הקהל מן העלילה היתרחה על הבד. כן מופיעים בסרט גיבורים הפועלים לפי מניעים שאינם מוסברים היטב.

אבל יש בו גם הרבה רגעים אנושיים, נוגעים ללב, אם כי לעיתים קרובות הם חוזרים על עצמם, לפי אותו פרינציפ, בצורה מונוטונית.

האם פאריס בוערת היה בתחילה ספר, שנכתב עלידי שני עיתונאים, לאחר עבודת פרך ממושכת של חקירות וראיונות.

בעזרת שישה מיליון דולאר, ובעזרת רנה קלמנט, הבמאי שהעניק לעולם את משחקים אטוריים, אחד הסרטים הפיוטיים והמוזעזעים ביותר על אותה תקופה, הפך הספר העובד דתי — לסרט־ראחה בנוסח אמריקאי: עם הרבה מאד ראחה, ורק מעט מהאמת שמתחתיה.

#### איש הפרצופים

**המסעדה הגדולה** (הודו, תל-אביב; צרפת) הקומיקאי הטוב ביותר לא יכול ל הצחק הרבה זמן ללא סיבה מצחיקה מספקת, לכן אם הקומיקאי המצויין לואי דה פינס לא ימצא לעצמו איזה סרט טוב כדי לשלב בתוכו את הפרצופים המצחיקים שלו, הפרצופים האלה יתחילו להעציב, במקום להצחיק.

כל מה שהוא צריך זה במאי טוב וסיפור קומי טוב. זה לא כל כך הרבה, הוא מצא את זה כבר מספר פעמים, והוא בודאי ימצא את זה עוד מספר פעמים. רק חבל שהפעם הנוכחית אינה נמנית עם הפעמים הללו.

#### חמאה ודם

**בעד כמה דולארים נוספים** (תמר, תל-אביב; איטליה) כל היול ברנרים והגיון היגים וכל גיבורי המערב הפרוע של הוליווד הם חמאות רכות לעומת הגיבורים ה-איטלקים, שהגיעו למערב אמנם באיחור, אבל תפסו את העיקרון.

בתמר, עכשיו, הם צדים פושעים תמורת פרסים כספיים, הם שולפים אקדחים במהירות שקדומיהם לא חלמו עליה, מוציאים מאויביהם כמויות דם שהולידו לא ראתה כמותן, הם נועצים מבטים קשוחים שהיו מצליחים להסמיק אפילו את ממצאי המערב. הם רודפים אחרי פושעים ומגלים הוך כדי כך הרבה גבורה עילאית, חממה כניל, אומקילב וקסם גברי כניל כניל, בסרט מקצועי מאוד, שבחלקו הראשון הוא קצוב ומרתק, ובחלקו השני הוא חוזר על חלקו הראשון.

## תדרוך

**ג'ורג'י** (אופיר, תל-אביב) סיפור על אנשים שאינם יודעים לאהוב, על נערה יפה שיוזעת לעשות אהבה עם הרבה גברים, על גבר היוזע לשכנע הרבה נשים ובעיקר על נערה גדולה, שמנה ומכוערת, המסוגלת להת מסר ולהקריב ולרחם ולטפל בכל העולם, ובעיקר בילדים, אך אינה מגיעה לנשיות מספקת כדי לאהוב כמו אשה את הגבר ש נחשב לאהובה.

**אותלו** (צפון, תל-אביב) הודמנות חשובה לצופה הישראלי לעשות הכרה עם אותלו חי, את ההודמנות נותן לורנס אוליב'ייה בהצגה מוסרטת של התיאטרון הלאומי האנגלי.

**קרן אחת של אושר** (מקסים, תל-אביב) נערה עיוורת לבנה, הגדולה בתוך האשפתות, ללא חינוך וללא תנאים, ובחור כושי, נפגשים, משילים מעליהם את כל הסימנים החיצוניים שלהם, והופכים שני בני אדם המסוגלים לקיים יחסים אנושיים אמיתיים. משחק מצויין.



**Lambretta INNOCENTI**  
**למברטה**

1. הגיעו המודלים החדשים
2. תנאי מכירה בתשלומים מיוחדים
3. הקטנוע החזק והבטוח בעולם

**תאר בע"ח** סוכנות קלאסית ישראל  
דרך פתח-תקוה 25, ת"א

נפתחים קורסייערב

## 1. לחשמלאות תעשייה ובנין

לקראת בחינות הסמכה — 60 אמפר הנערכות על-ידי משרד הפיתוח בחודש מאי

## 2. חשמלאות רכב

פרטים והרשמה:

טכניכון

תל-אביב: דרך פתח-תקוה 44 (פינת רחוב הרכבת)

דרך פתח-תקוה 126 (מול הקריה)

חיפה: רחוב בלפור 5 (מול הועד למען החייל)

## רכישת גיטרה הוא ענין אומנותי.

איז זה רק עסק מסחרי!

אם ברצונך לרכוש גיטרה ספרדית מקורית

מאיכות טובה מהפירמה „אלהמברה" פנה ל„מכון לגיטרה ספרדית"

שם תהיה בטוח כי רכשת את הכלי המתאים שנבדק לפני המסירה אישית בידי הגיטריסט אפרים פלג (פולאק)

המחירים נוחים וגם בתשלומים.

המכון לגיטרה ספרדית, רח' בן-יהודה 256, ת"א

פתוח: 19.00 — 16.00 — 13.00 — 10.00

בירושלים אפשר להשיג את הגיטרות „אלהמברה" אצל „ספיר", בן-יהודה 2.